

Муниципальное Бюджетное Дошкольное Образовательное Учреждение детский сад  
«Лесная поляна»

Принята на педагогическом совете № 1

от 31. 08. 201\_\_г.

Согласовано: \_\_\_\_\_

Председатель Управляющего Совета

Утверждаю: \_\_\_\_\_

Заведующий МБДОУ детский сад

## Игры – драматизации как средство развития коммуникативной компетенции старших дошкольников.

Автор работы:

Фомина Лариса Николаевна

п. Новый Уоян

## Содержание

<b>Введение.....</b>	<b>3</b>
<b>Глава 1. Теоретические основы, проблемы исследования коммуникативной компетенции детей старшего дошкольного возраста.</b>	
1.1. Сущность и понятие коммуникативной компетенции дошкольников.....	6
1.2. Игра – драматизация как средство развития коммуникативной компетенции.....	12
<b>Глава 2. Экспериментальное исследование развития коммуникативной компетенции детей старшего дошкольного возраста.</b>	
2.1. Диагностика сформированности уровня коммуникативной компетенции дошкольников.....	19
2.2. Комплекс игр драматизаций для детей старшего дошкольного возраста .....	26
<b>Заключение.....</b>	<b>30</b>
<b>Библиография.....</b>	<b>33</b>
<b>Приложение.....</b>	<b>38</b>

## **Введение**

Дошкольное образование на сегодняшний день претерпевает колоссальные изменения, направленные, в первую очередь, на улучшение качества образования. Решение этой проблемы связано с модернизацией содержания образования, оптимизацией способов и технологий организации образовательного процесса и, конечно, переосмыслением цели и результата дошкольного образования. В качестве центрального понятия в системе российского образования все чаще выступает понятие компетентности.

Компетентностный подход ориентирует дошкольное образование на формирование у выпускника системы компетентностей, которая позволит ребенку успешно осуществлять учебную деятельность, адаптируясь при этом в условиях современной экономики, смены технологий, динамичного развития социальных отношений.

Анализ научно-педагогической литературы показал, что компетентность как научная категория образования рассматривается в ряде работ В. А. Болотова, Н. М. Борытко, И. А. Виноградовой, Э. Ф. Зеера, Н. В. Кузьминой, В. В. Серикова. В исследованиях И. А. Зимней, К. Г. Митрофановой.

Дошкольный возраст, по признанию разных специалистов, уникальный и самоценный период жизни человека, в котором закладываются основы развития личности ребёнка в целом. Ряд ученых, в частности, А. Гогоберидзе в качестве условия развития личности ребёнка, раскрытия его индивидуального мира, способностей и склонностей, накопления опыта общения и взаимодействия с миром, культурой и людьми рассматривает процесс формирования дошкольной компетентности. В связи с этим образование дошкольников предлагается строить в соответствии с идеей модернизации общего образования России, согласно которой основным результатом деятельности образовательного учреждения становится не система знаний, умений и навыков сама по себе, а набор ключевых компетентностей.[16]

Компетентность как комплексная характеристика складывается из компетенций. Базовые компетенции дошкольника развиваются системно во всех видах деятельности, в которые включен воспитанник, на протяжении всего дошкольного детства. [12]

Мы же более подробно рассмотрим коммуникативную компетенцию, которая является результатом образования, выражающимся в готовности субъекта эффективно строить взаимоотношения с другими детьми, взрослыми, овладевать важнейшими жизненными навыками, необходимыми для успешной социализации в коллективе, обществе, адаптации к школе и быстроменяющимся условиям жизни.

**Цель исследования:** Теоретически обосновать и экспериментально доказать использование игр - драматизаций как средство развития коммуникативной компетенции детей старшего дошкольного возраста.

**Объект исследования:** Процесс развития коммуникативной компетенции у детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** Игры - драматизации как средство развития коммуникативной компетенции детей старшего дошкольного возраста.

**Гипотеза исследования:** Уровень развития коммуникативной компетенции у детей старшего дошкольного возраста будет существенно повышен, если:

- 1) Правильно подобран комплекс игр – драматизаций, направленный на формирование навыков взаимодействия; на овладение невербальными средствами общения; на распознавание и выражение эмоций.
- 2) Организована РПП среда («Уголок театра» - элементы костюмов, маски, настольный, пальчиковый театр, игрушки и т.п)

В соответствии с проблемой, целью, предметом исследования и для подтверждения рабочей гипотезы, были определены следующие **задачи исследования:**

1. Изучить проблему развития коммуникативной компетенции по литературным источникам.

2. Определить уровень развития коммуникативной компетенции у старших дошкольников тестированием и специальными упражнениями.
3. Экспериментально доказать влияние игр драматизаций на развитие коммуникативной компетенции.
4. Разработать комплекс игр драматизаций для развития коммуникативной компетенции у детей старшего дошкольного возраста.

**Теоретико-методологическими основами исследования являются:**

- ✓ Теория детской игры (Р.И.Жуковская, А.Н. Леонтьев, Н.Я. Михайленко, А.П. Усова, С.А. Шмаков);
- ✓ Теория развития личности в общении (Л.И. Божович, Л.П. Буева, В.А. Герт, Л.М. Кустов, М.И. Рожков);
- ✓ Компетентностный подход (И.А. Зимняя, В.В. Краевский, А.В. Хуторской).

Для решения поставленных задач были выбраны следующие **методы исследования:**

1. **Теоретические методы:** анализ психологической, педагогической, методической, литературы по теме исследования;
2. **Эмпирические методы:** эксперимент, в ходе которого проводилось исследование на выявление уровня формирования коммуникативной компетентности старших дошкольников; наблюдение во время игровой деятельности детей; количественно - качественный анализ обработки данных.

**Практическая значимость** – Разработанный нами комплекс игр - драматизаций и методики исследования коммуникативной компетенции могут быть использованы педагогами ДОО.

**База исследования** – МБДОУ детский сад «Лесная поляна», п. Новый Уоян, Северобайкальский район.

# Глава 1. Теоретические основы, проблемы исследования коммуникативной компетенции детей старшего дошкольного возраста

## 1.1 Сущность и понятие коммуникативной компетенции дошкольников

Существование человечества немыслимо вне коммуникативной деятельности. Независимо от пола, возраста, образования, социального положения, территориальной и национальной принадлежности и многих других данных, характеризующих человеческую личность, человек постоянно запрашивает, передает и хранит информацию, то есть активно занимается коммуникативной деятельностью. (Кухаренко.В.А.)

Под коммуникативной компетенцией ряд исследователей (Н.В. Микляева, Н.А. Виноградова, И.А. Зимняя и др.) понимают определённый уровень развития умений и навыков общаться и устанавливать контакты со сверстниками и взрослыми. Коммуникативная компетенция – один из наиболее социально обусловленных видов способностей, которые проявляются в умении воспринимать людей, давать им оценку, добиваться взаимопонимания, оказывать влияние на окружающих, строить свое поведение согласно требованиям, предписаниям и ожиданиям соответствующего поведения, при котором сам человек может быть понят и принят другими. [17]

Л.В. Трубайчук считает, что коммуникативная компетенция дошкольника – это коммуникативные умения ребенка, направленные на гармоническое взаимодействие в общении с взрослыми и другими детьми.

В предложенной ею компетентностной модели дошкольного образования, выделенные качества коммуникативной компетенции имеют следующие характерные особенности:

- *эмпатия* - эмоциональное состояние ребенка, его вчувствование в переживания другого человека;
- *вежливость* - умение сделать людям приятное, не забывать говорить людям вежливые слова;
- *тактичность* - Хорошие манеры человека, не позволяющие ему во

время разговора перебивать другого, грубить и пр.;

- *гуманность* - Нравственное чувство, характеризующееся позитивным отношением к людям, проявлением человеколюбием и душевностью;
- *дружелюбие* - Способность проявлять интерес к окружающим, охотно делиться с ними своими мыслями;
- *толерантность* - Нравственное качество, характеризующее отношение к убеждениям, верованиям, привычкам в поведении и разговоре к другим людям. [5]

По нашему мнению, данные характерные особенности необходимо учитывать при работе с детьми дошкольного возраста и развивать их не только в образовательной, но и в нерегламентированной деятельности.

Есть несколько формулировок определения коммуникативных компетенций:

Коммуникативная компетенция – это совокупность языковой, речевой и социокультурной составляющих (определение методиста В. В. Сафоновой).

По другой трактовке коммуникативные компетенции это: - овладение всеми видами речевой деятельности и культурой речи; - способность учащихся решать языковыми средствами те или иные коммуникативные задачи в разных сферах и ситуациях общения;

- совокупность ЗУН в области вербальных и невербальных средств для адекватного восприятия и отражения действительности в различных ситуациях общения.

Коммуникативная компетенция может по праву считаться ведущей и стержневой, поскольку именно она лежит в основе всех других компетенций. Коммуникативную компетенцию сегодня необходимо последовательно формировать и развивать в тесной связи с учебными и информационными умениями, готовностью к решению проблем в единой логике. Развитие коммуникативных умений должно рассматриваться не просто как цель, но как средство успешности овладения любыми знаниями и умениями.

Коммуникативная компетенция рассматривается как базисная характеристика личности дошкольника, как важнейшая предпосылка

благополучия в социальном и интеллектуальном развитии, в освоении специфически детских видов деятельности — коллективных игр, конструирования, детского художественного творчества и пр.[21]

В теории компетентного подхода выделяются два базовых понятия: «компетенция» и «компетентность». Их широкое применение вполне оправданно, особенно в связи с модернизацией содержания образования. В науке имеются различные подходы к сущностным характеристикам данных понятий. Вслед за И. Г. Агаповым, В. А. Болотовым, И. А. Зимней, В. В. Сериковым, А. В. Хуторским, С. Е. Шишовым и др. разграничим данные понятия.

Компетенция представляет собой способность или готовность человека справиться с различными задачами, которая зависит от приобретённых знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения конкретной работы, а компетентность выступает как результат сформированности определенных знаний и умений, способствующий личностной самореализации, нахождению своего места в мире.

И. В. Липова отличие компетенции и компетентности видит в том, что компетенция представляет собой институциональное понятие, определяющее статус какого-либо лица, компетентность же в свою очередь является понятием функциональным, проявляющимся в деятельности.[40]

По определению Б. Д. Эльконина, компетентность – это квалификационная характеристика индивида, взятая в момент включения в деятельность, определяющая качества личности (знаний, умений, навыков и способов деятельности) в эффективной продуктивной деятельности по отношению к определённым предметам и процессам.

Согласно Л. Трубайчук, компетентность дошкольника есть результат не только образования, но и влияния семьи, социума, культуры и, что чрезвычайно важно, самого субъекта.

Л. В. Свирская предлагает понимать под компетентностью дошкольника комплексную характеристику личности, которая позволяет ребёнку



использовать в деятельности определённый объём знаний, принимать ответственные, выверенные решения.[43]

Таким образом, компетентностный подход выдвигает на первое место не информированность воспитанника, а умения разрешать проблемы по аналогии, возникающие в различных ситуациях.

В работах Ю. Н. Емельянова, И. А. Зимней, Л. А. Петровской анализируются психические и поведенческие характеристики человека, способствующие успешному общению через призму социально-коммуникативной компетенции, которая включает знание, принятие и готовность реализовывать основные социальные нормы поведения, построение отношений между людьми, социальную инициативу, формирование чувства социальной включенности, развитие индивидуальной ответственности. Все это является необходимым в дальнейшем при овладении ребёнком учебной деятельностью, так как школьная жизнь включает в себя участие детей в различных сообществах, вступление и поддержание многообразных контактов, имеющих разный характер связей и отношений.[15]

Сформированность коммуникативной компетенции позволяет детям понимать эмоциональное состояние окружающих, получать необходимую информацию в общении, успешно вести диалог со взрослыми и сверстниками, принимать участие в коллективных делах, уметь выслушать другого человека, а также не ссориться, адекватно вести себя в конфликтных ситуациях. Данные умения становятся чрезвычайно необходимыми и актуальными для современных дошкольников. [14]

*Условиями развития коммуникативной компетенции старших дошкольников являются:*

- социальная ситуация развития ребенка;
- формирующаяся потребность в общении со взрослыми и сверстниками;

- совместная деятельность (ведущая игровая деятельность) и обучение (на основе игровой деятельности), которые создают зону ближайшего развития ребенка.

Особенно важно подчеркнуть тот факт, что любое коммуникативное действие имеет своей отправной точкой внутреннее намерение (интенцию) или внешнее побуждение. Человек начинает говорить, когда ему нужно удовлетворить жизненную потребность, если ему нужно достичь какой-то цели или отреагировать на поставленный вопрос. По мнению А.А. Леонтьева, осуществляя общение, ребенок должен говорить не ради самой речи, а ради того, чтобы она оказала нужное воздействие.[23]

Коммуникативная компетенция детей дошкольного возраста развивается во времени и пространстве, обусловлено социальными условиями, половозрастными, индивидуальными особенностями детей, предметно-практической деятельностью, организацией учебно-воспитательной работы, спецификой пространства общения. Его воспитательная ценность зависит от содержательной стороны, нравственной направленности, широты круга общения, оптимальности его структуры, разнообразия и гибкости коммуникативных умений.

В процессе воспитания коммуникативной компетенции у воспитанников формируется:

- умение вести диалог, беседу;
- развивается готовность сочувствовать, сопереживать людям, животным, растениям, которые нас окружают;
- независимость и умение сохранять уверенность в себе, несмотря на временные трудности и неудачи.

Среди средств, способствующих формированию коммуникативной компетенции в дошкольном периоде развития ребенка в условиях обучения, можно отметить:

- диалог (Е.О. Смирнова, Т.А. Репина, Е.А. Белова),
- создание сюжетных ситуаций (З.Я. Футерман),

- организация сюжетно-ролевой игры.

*Коммуникативная компетенция*, по определению Т.Б.Михеевой, – совокупность знаний, умений и навыков в области вербальных и невербальных средств для адекватного восприятия и отражения действительности в различных ситуациях общения.

Несмотря на разницу определений коммуникативной компетенции их объединяет то, в состав компетенции включаются знания, умения, способности, обеспечивающие эффективность общения в любых его формах и способности, которые помогают устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми.

Проведенный анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования позволил выделить главный критерий, по которому можно судить о сформированности коммуникативной компетенции у старшего дошкольника, им будет являться его успешность во взаимодействии с самим собой и другими в той или иной ситуации общения. А успех будет зависеть от способности ребенка мобилизовать в процессе общения свои знания, умения, навыки, способы деятельности при решении тех или иных проблем в частности в процессе игры.

Таким образом, в качестве *параметров оценивания сформированности коммуникативной компетенции* у старшего дошкольника мы выделили следующие показатели:

- Умение понимать эмоциональное состояние сверстника, взрослого и рассказать о нем.
- Умение получать необходимую информацию в общении.
- Умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам.
- Умение вести простой диалог со взрослыми и сверстниками.
- Умение спокойно отстаивать свое мнение.

- Умение соотносить свои желания, стремления с интересами других людей.
- Умение принимать участие в коллективных делах (договариваться, уступать и т.д.).
- Умение уважительно относиться к окружающим людям.
- Умение принимать и оказывать помощь.
- Умение не ссориться, спокойно реагировать в конфликтных ситуациях.

Таким образом, проблема развития коммуникативной компетенции в дошкольном возрасте социально важна, решение которой затрагивает насущные вопросы общества и образования. В условиях социально-экономических изменений перед образованием поставлена задача, обеспечить способность и готовность подрастающего поколения жить в современном сверхсложном обществе, достигать социально-значимых целей, эффективно взаимодействовать и решать жизненные проблемы.

## 1.2. Игра – драматизация как средство развития коммуникативной компетенции

В последние годы резко возросло внимание педагогов к проблеме развития коммуникативной компетенции ребёнка, поэтому и обозначилась потребность в поиске наиболее оптимальных путей для коммуникативного развития детей дошкольного возраста. В этом смысле на первый план выдвигается игровая деятельность, в которой наиболее полно проявляется потребность ребёнка в преобразовании. Л. С. Выготский понимал игру как «иллюзорную реализацию нереализуемых желаний» и определил её как ведущую деятельность в дошкольном возрасте [8]. Д. Б. Эльконин называет игру деятельностью творческого характера, в которой дети берут на себя роли и в обобщённой форме воспроизводят деятельность и отношения взрослых [51]. Л. И. Божович считает необходимым, чтобы ведущая деятельность составляла основное содержание жизни самих детей [31].

Право на игру зафиксировано в Конвенции о правах ребёнка. В статье 31 Конвенции говорится о том, что каждый ребёнок «имеет право участвовать в играх и развлекательных мероприятиях, соответствующих его возрасту». Федеральные Государственные Образовательные Стандарты к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования также утверждают игру как ведущую деятельность детей дошкольного возраста.[5]

Все игры детей дошкольного возраста можно разделить на творческие и игры с готовым содержанием и правилами. Среди творческих игр у старших дошкольников особой популярностью пользуются игры-драматизации, поскольку на этом возрастном этапе к этим играм у детей возникает настоящий интерес, что доказано в исследованиях Н. А. Реуцкой, Е. Н. Крыловой, С. А. Мефодьевой. Как отмечает Н. А. Реуцкая:

«Дети старшего дошкольного возраста начинают сознательно и творчески интерпретировать, драматизировать и инсценировать знакомые литературные произведения, «сочинять» небольшие сюжеты и ролевые высказывания, импровизировать непосредственно по ходу развития действия» [47]. Это подтверждает положение о том, что при соответствующей организации и педагогическом руководстве деятельность ребёнка 5–7 лет в игре-драматизации может проявляться самостоятельно. Развитие психической сферы ребёнка старшего дошкольного возраста проявляется в стремлении активно преобразовывать, пробовать, изобретать, что способствует лёгкости возникновения новых образов, необычности суждений. В толковом русском словаре С. И. Ожегова драматизация трактуется как умение «...переработать какое-либо произведение, придавая ему форму драмы». Драматизация является одним из самых любимых видов детского театрального творчества, так как это объясняется тем, что драма, основанная на действии, наиболее близка, действенна и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями детей. Другая причина близости драматической формы для ребёнка – связь всякой

драматизации с игрой – основой всякого детского творчества [5]. Данное утверждение подтверждается высказываниями Л. С. Выготского: «Игра-драматизация даёт повод и материал для самых разнообразных видов детского творчества» [8]. Дети сами сочиняют, импровизируют, инсценируют готовый литературный материал. Самодеятельный характер игры в значении «делаю сам» очень важен для развития ребёнка как субъекта деятельности. Готовый текст – это канва, на основе которой развёртывается содержание, при этом даётся простор фантазии в воплощении художественных образов. В игре-драматизации дети по-разному проявляют свои коммуникативные способности: в замыслах, поворотах сюжета, исполнении ролей, и т. д. В игре проявляется стремление ребёнка изведать неизвестное, происходит познание собственных возможностей в перевоплощении, поиске, комбинировании готового литературного материала. Игра-драматизация является импровизационной, поэтому может быть активным творческим процессом. Характер «открытий для себя» связан с постижением ребёнком авторского замысла, собственного отношения к воображаемым явлениям. Способность к созданию художественного образа проявляется в специфическом ролевом поведении.

Ребёнок 6–7 лет, открывая для себя всё многообразие мира, вступая во взаимодействие с различными сферами действительности, проявляет себя, прежде всего, эмоционально. Эмоции в отношении к персонажу выступают в игре-драматизации в качестве мотива принятия и выполнения роли, а роль – как внешнее оформление эмоции, адекватной роли. Игра-драматизация является мощным стимулом для развития эмпатии как чувства сопереживания другому. Различение ребёнком старшего дошкольного возраста такого рода чувств для понимания характера героя, его поступков приводит к самопониманию, умению разобраться в собственных переживаниях, а, следовательно, оценить и своё поведение. В игре - драматизации усвоение способов образной выразительности, таких как интонация, мимика, пантомимика оказывают решающее влияние на развитие

личности ребёнка. В игре возникает обмен опытом. Дети перенимают друг у друга имеющиеся знания, обращаются за помощью к взрослым. Взаимодействие детей в игре предполагает обсуждение общей задачи, нахождение способов её решения, распределение ролей, смену игровых позиций. В итоге образуется детская общность, в которой каждый участник чувствует себя знающим, способным и готовым вместе с другими справиться с любой задачей, спланировать свою деятельность, направленную на решение этой задачи, то есть взаимодействие детей становится субъект - субъектным.

Игры-драматизации - это особые игры, в которых ребенок разыгрывает знакомый сюжет, развивает его или придумывает новый. Важно, что в такой игре ребенок создает свой маленький мир и чувствует себя хозяином, творцом происходящих событий. Он управляет действиями персонажей и строит их отношения. Ребенок в игре превращается и в актера, и в режиссера, и в сценариста. В такие игры ребенок никогда не играет молча. Своим голосом или голосом персонажа ребенок проговаривает события и переживания. Он озвучивает героев, придумывает историю, проживает то, что в обычной жизни ему прожить бывает нелегко. Во время таких игр происходит интенсивное развитие речи, качественно и количественно обогащается словарный запас, развивается воображение, творческие способности ребенка, способность управлять собой, удерживать внимание в соответствии с сюжетом, логичность и самостоятельность мышления. Все это приобретает особое значение в познавательном развитии и дальнейшей учебной деятельности. Поэтому игры-драматизации необычайно полезны и нужны ребенку на разных этапах его развития.

**Выделяют несколько уровней игр-драматизаций:**

1. Игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей.
2. Ролевые диалоги на основе текста.
3. Инсценировки произведений.
4. Постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям.

5. Игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

**На каждом из перечисленных уровней могут использоваться несколько видов игр-драматизаций (Л.П. Бочкарева):**

1. Драматизация художественных произведений

2. Настольный театр с плоскостными и объемными фигурами.

3. Настольный конусный театр

4. Игры-драматизации с пальчиками

5. Театр марионеток. Марионетка - это кукла на ниточках.

6. Театр теней

Драматизировать – это значит, разыграть какое-либо литературное произведение, при этом сохранить последовательность в нем эпизодов и передать характеры его персонажей. Они требуют от детей умений, навыков, компетенции в литературе, театральной, изобразительной и музыкальной деятельности. Литературное произведение подсказывает ребенку – актеру, какие действия нужно выполнять, но там нет указаний об их способах воплощения: движениях, интонации, мимике.

Игры-драматизации могут быть разнообразны по содержанию, по формам и задачам. Это могут быть игры – хороводы, сопровождающиеся пением. Например, русская народная песня: «Во поле березонька стояла» - дети в костюмах «березок», русских девушек (в кокошниках или платочках, русских цветных сарафанах), поют, танцуют, движения соответствуют словам песни, а так же могут быть игры – драматизации стихотворений; настольный театр; кукольный театр; творческие игры; проза.

Во всех играх-драматизациях присутствует атмосфера доброжелательности, взаимопонимания и открытости, самореализации. Расширяются знания детей об окружающем мире. Ребенок учится передавать свое эмоциональное состояние в движениях, мимике, жестах, умении сопереживать. Он учится понимать особенности поведения животных, пробует воспроизводить их, учится звукоподражанию.



У детей развивается воображение, речь, координация движений. Данные игры способствуют организованности, сообразительности, развивается чувство коллективизма, налаживаются взаимоотношения и взаимопонимания между сверстниками и взрослыми. Все это влияет на дальнейший жизненный потенциал ребенка.

По мнению известного психолога А.Н.Леонтьева "Развитая игра-драматизация - это уже своеобразная "предэстетическая" деятельность. Игра-драматизация является, таким образом, одной из возможных форм перехода к продуктивной, а именно к эстетической деятельности с характерным для нее мотивом воздействия на других людей".

В старшем дошкольном возрасте у детей формируется ряд качеств, ценных для дальнейшего развития: активность, сознательность, самостоятельность, целостное восприятие содержания и формы, способность к соучастию и сопереживанию, непосредственность впечатлений, яркость в выражении и проявлении воображения.

Игра драматизация – это всегда ситуация общения участников игры: взрослых, детей в роли взрослых и детей. Принимая на себя роль взрослого, ребенок старательно копирует его речь и поведение, тем самым переводя в активный план целые речевые конструкции (диалог врача и больного, мамы и папы, продавца и покупателя). В коллективной игре речь ребенка наиболее мотивированна и активна, потому что она выступает как средство взаимодействия в процессе игры, она носитель информации и условности в игре.

Так же в процессе игры дети учатся использовать социально приемлемые способы распределения ролей (считалки) и решения конфликтов (мирилки). В арсенале педагога всегда есть игры, направленные на формирование коммуникативных навыков у детей: как вступить в общение, как обратиться за помощью, как вежливо отказать и не обидеть.

К старшему дошкольному возрасту дети приобретают умение договариваться о теме и содержании игры, распределять роли, в известной степени планировать свою игровую деятельность. То есть игра оптимальная форма практического овладения воспитанниками элементарными средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками, что является основой коммуникативной компетенции ребенка.

Таким образом, игра-драматизация является полифункциональным средством всестороннего воспитания и развития детей дошкольного возраста.

Игра драматизация – это всегда ситуация общения участников игры: взрослых, детей в роли взрослых и детей. Игра прививает навыки эффективного общения, развивает чувство общности, внимательность, учит правильно выражать свои мысли и строить диалоги, развивает речь. Ребенок учится выражать свои мысли, чувства, стремления, учится подчинять свою деятельность, мысли строгим правилам игры, учится быть целенаправленным. [13]

## **Глава 2. Экспериментальное исследование развития коммуникативной компетенции детей старшего дошкольного возраста<sup>1</sup>**

### **2.1. Диагностика сформированности уровня коммуникативной компетенции дошкольников**

Для того чтобы выявить влияние игры - драматизации на развитие коммуникативной компетенции детей старшего дошкольного возраста, было организовано и проведено экспериментальное исследование на базе МБДОУ «Детский сад «Лесная поляна» п. Новый Уоян, Северобайкальского района.

В проведении опытно-экспериментальной части исследования участвовала подготовительная к школе группа детей (6-7 лет) в количестве 20 человек.

Организация эксперимента проходила по следующей схеме: предварительное тестирование – включение игр - драматизаций в режимные моменты первой и второй половины дня:- контрольное тестирование.

Для изучения актуального уровня развития коммуникативной компетентности старших дошкольников были использованы следующие методики (Приложение 1, 3):

**1.** Методика определения формы общения ребенка со взрослым М.И.Лисиной.[25]

**2.** Методика выявления коммуникативной компетентности ребенка в общении со сверстниками «Картинки» Е.О.Смирновой, Е.А.Калягиной.[44]

**3.** Методика определения уровня развития коммуникативной сферы.

Все методики предполагают качественную обработку материалов, т. е. констатацию тех или иных особенностей каждого ребенка. При количественном анализе материалов подсчитывалось относительное число дошкольников (%), имеющих разные варианты каждого качества.

#### **Анализ полученных результатов:**

В ходе эмпирического исследования нами было продиагностировано 20 детей (6-7 лет), имеющих различный уровень развития коммуникативной компетенции.

На констатирующем этапе эксперимента были получены результаты, которые представлены ниже.

Экспериментальные данные исследования формы общения ребенка с взрослым (М. И.Лисиной) - (табл. 1)

*Таблица 1*

Форма общения	Количество детей (ч.)	Процентное соотношение
Ситуативно – деловая	6	30 %
Внеситуативно – познавательная	12	60%
Внеситуативно - личностная	2	10%

Таким образом, в данной группе преобладает внеситуативно-познавательная форма общения (60 %), хотя для детей данного возраста должна быть уже характерна преимущественно внеситуативно – личностная форма общения. Такая форма общения очень важна, особенно при подготовке к школе и если она не складывается к 6-7 годам, то ребенок будет психологически не готов к школьному обучению. Но, такую форму общения выбрали лишь 10 % детей – Полина Б и Настя Х. Настораживает присутствие ситуативно – деловой формы общения, характерной больше для детей 3-5 летнего возраста (30 % - Виталья, Лена, Матвей, Даша, Витя, Нина).

Экспериментальные данные исследования коммуникативной компетентности ребенка по методике «Картинки» (Е.О. Смирновой, Е.А.Калягиной) – (табл.2)

*Таблица 2*

Ответ ребенка	Количество детей	Процентное соотношение
Уход от ситуации («Убегу», «Не знаю», «Обижусь»)	1	5 %
Агрессивный подход («Прогоню», «Побью», «Расстреляю»)	4	20 %
Вербально-оценочное решение («Скажу что так нельзя», «Объясню как надо»)	13	65 %

Конструктивное решение («Найду других друзей», «Построю новый дом»)	2	10 %
--	---	------

Полученные данные свидетельствуют о том, что 5 % (Андрей) детей коммуникативной компетентности не имеет и обнаруживают полную беспомощность в общении со сверстниками, так как не могут найти самостоятельного выхода из конфликтной ситуации: на вопрос: «Что бы ты сделал на месте этой девочки (мальчика)?» – ребенок ответил: «Не знаю». Ответы такого типа, не содержащие каких-либо самостоятельных решений конфликтной ситуации и свидетельствующие о низком уровне развития коммуникативной компетентности.

Среди остальных ответов, содержащих самостоятельные решения, 20% (Витя, Захар, Матвей, Егор Р.) занимают агрессивные выходы из ситуации («Всех побью», «Стукну», «Прибью»). Причем агрессивные выходы в разных конфликтных ситуациях, как правило, предлагались одними и теми же детьми. Таким образом, пятая часть детей проявили явную склонность к агрессии. Очевидно, что уровень агрессивности в группе во многом зависит от стратегии воспитателя (ситуации в семье).

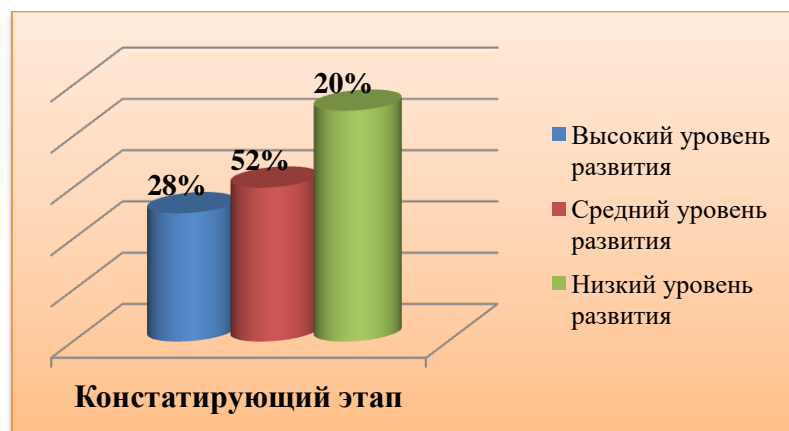
Миролюбивые и конструктивные решения конфликтных ситуаций были предложены более чем в половине случаев. Из них 65 % детей (Аня, Люда, Даша, Антон, Саша) ограничились вербальными призывами к справедливости («Объясню, что так не поступают», «Скажу, что так неправильно»), 10 % (Полина Т, Артем) ответили содержательно продуктивно и приняли действенные решения («Поиграю в другие игры», «Подожду, пока они поиграют», «Починю сломанную игрушку», «Построю новый домик» и т.д.). Именно такого рода ответы свидетельствуют о достаточно высокой коммуникативной компетентности детей в общении со сверстниками.

Необходимо подчеркнуть, что четверть детей нуждаются в коррекционной работе по развитию коммуникативной компетенции.

Диаграмма 1 Экспериментальные данные исследования

коммуникативной компетентности ребенка по методике «Определения уровня развития коммуникативной сферы».

Диаграмма 1



Высокий уровень коммуникативной сферы имеют 20% детей (Полина Б, Настя Х, Злата Б, Саша Л.), у них наблюдается активность в установлении контакта с детьми, участие в совместных играх, самостоятельное вовлечение сверстников в игры, общение.

Средний уровень развития коммуникативной сферы в диагностирующей группе были выявлены у 52% детей. Эти дети не проявляли самостоятельной активности в играх, в общении, иногда отказывались от предложения участвовать в играх, но чаще все принимали участие в играх.

Низкий уровень развития коммуникативной сферы был установлен у 28% детей (Виталя, Даша, Матвей, Витя, Нина, Аня), такие дети проявляли пассивность и безынициативность в процессе игровой деятельности и общения со сверстниками

После проведения диагностики была спланирована работа внедрению игр драматизаций

- на развитие навыков взаимодействия;
- на овладение невербальными средствами общения;
- на распознавание и выражение эмоций.

Игры были включены в режимные моменты первой и второй половины дня, в организацию самостоятельной деятельности детей, перед дневным сном, как физкультминутки во время занятий, на прогулке, и, конечно, в вечернее время.

После проведенной опытно-экспериментальной работы направленной на развитие коммуникативной компетенции детей старшего дошкольного возраста с использованием игр драматизаций наблюдаются изменения. В конце эксперимента детям было предложено контрольное испытание, определяющие уровень коммуникативной компетенции. По итогам заключительной диагностики нами были получены следующие результаты.

Экспериментальные данные исследования формы общения ребенка с взрослым (М. И.Лисиной) – (табл. 3)

*Таблица 4*

Форма общения	Количество детей (ч.)	Процентное соотношение
Ситуативно – деловая	1	5 %
Внеситуативно – познавательная	12	60%
Внеситуативно - личностная	7	35%

Ситуативно – деловой форме общения по прежнему придерживается Витя П, потому как не может найти контакта со сверстниками.

Внеситуативно-познавательная форма общения (60 % детей) – для них по прежнему лидером остается педагог, но более трети детей(Лера, Злата, Полина Б, Настя Х, Антон, Саша, Люда) выбирают уже внеситуативно – личностную форму общения со взрослым, что несомненно говорит об их развитой компетенции. Предполагаем, что при регулярном использовании

игр драматизаций процент детей, выбравших такую форму общения будет увеличиваться.

Экспериментальные данные исследования коммуникативной компетентности ребенка по методике «Картинки» (Е.О. Смирновой, Е.А.Калягиной) – (табл.4)

Таблица 4

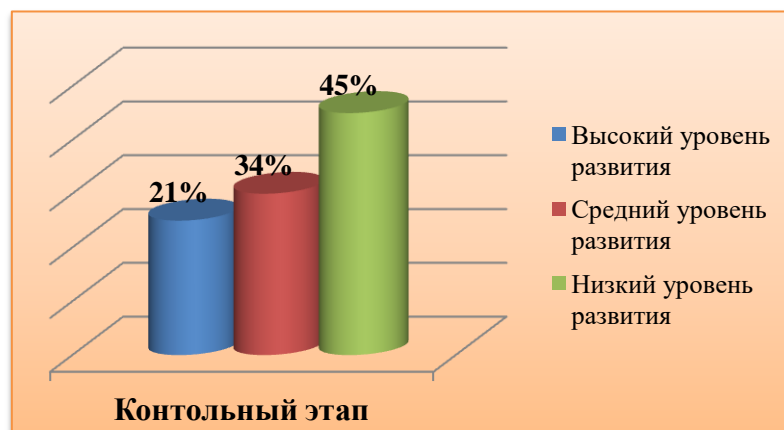
Ответ ребенка	Количество детей	Процентное соотношение
Уход от ситуации (Убегу», «Не знаю», «Обижусь»)	-	0 %
Агрессивный подход («Прогоню», «Побью», «Расстреляю»)	1	5 %
Вербально-оценочное решение («Скажу что так нельзя», «Объясню как надо»)	14	70 %
Конструктивное решение («Найду других друзей», «Построю новый дом»)	5	25 %

Полученные данные свидетельствуют о том, что в результате использования игр драматизаций снизился до 0% уровень детей, имевших низкую коммуникативную компетентность. До 5% (Витя) снизился уровень детей, находивших агрессивные выходы из ситуации. Предполагаемая причина, по которой этот уровень еще имеет место, нерегулярное посещение ДОУ.

Увеличился % миролюбивых и конструктивных решений конфликтных ситуаций – 70 % и 25 %. Это говорит о том, что комплекс игр драматизаций дал свои результаты, игры драматизации при регулярном использовании позволяют добиться развития коммуникативной компетентности детей.

Диаграмма. 2. Экспериментальные данные исследования коммуникативной компетентности ребенка по методике «Определения уровня развития коммуникативной сферы».





Следовательно, из результатов исследования, очевидно, что у дошкольников, не стремящихся к общению со сверстниками, не участвующие в общих мероприятиях и не проявляющих активности отмечен низкий уровень коммуникативной сферы (Витя), а, следовательно, низкий уровень развития коммуникативной компетентности. Такие дети склонны к частым конфликтам, не стремятся подчиниться общепринятым правилам и устоям, проявляются негативное отношение к окружающим.

В свою очередь, у дошкольников, проявляющих активность в общении со сверстниками, выявлен высокий уровень коммуникативной компетентности (Полина Б, Настя Х, Егор Д, Лера Ш, Злата Б, Люда, Антон, Саша). Такие дети легко устанавливают контакт с другими детьми, активно участвуют во всех играх и мероприятиях, положительно настроены на окружающих и активно подчиняют свои интересы общепринятым нормам. Таким образом, апробация проведения игр драматизаций показала достаточно высокие результаты. В процессе их проведения дошкольники становились все более внимательными друг к другу, замечали действия и настроения других детей. Стремилась помочь и поддержать партнеров. Кроме того, заметно снизилась агрессивность, конфликтность многих проблемных детей, уменьшилось число демонстративных реакций, замкнутые, застенчивые дети чаще участвовали в совместной игре. Дети стали самостоятельно организовывать игры – драматизации, уже без наставления педагога. В конце эксперимента дети показали для родителей

драматизацию сказки « Госпожа Метелица», в которой проявили все свои коммуникативные навыки, знания и умения, полученные в ходе эксперимента.

Таким образом, установлено, что развитие коммуникативной компетенции дошкольника напрямую зависит от игр - драматизаций, что полностью подтверждает гипотезу, выдвинутую в начале данной работы.

## 2.2. Комплекс игр драматизаций для детей старшего дошкольного возраста

Воспитательные возможности игры отмечались отечественными педагогами и психологами (П.Ф. Лесгафт, Д.Б. Эльконин, А. Н. Леонтьев, Д.В. Хухлаева и др.), исходя из этого, после проведения диагностики нами был разработан комплекс игр - драматизаций на развитие коммуникативной компетенции дошкольников, которые направлены:

- на развитие навыков взаимодействия;
- на овладение невербальными средствами общения;
- на распознавание и выражение эмоций.

Выбранные нами игры - драматизации мы раздели на три раздела:

<i>Подвижные игры</i>	<i>Разыгрывание стихотворений по ролям</i>	<i>Игры имитации</i>
<p><b>«Филин и пташки»</b>  <b>Цель:</b> Расширение и углубление процесса взаимодействия детей с окружающими людьми.</p>	<p><b>«Кузнечик»</b>  <b>Цель:</b> побуждать к активному участию в инсценировке.</p>	<p><b>«Скворушка прощается»</b>  <b>Цель:</b> создание атмосферы доброжелательности, приятия, открытости и взаимопонимания, психологической защищенности и самореализации.</p>
<p><b>«Заря»</b>  <b>Цель:</b> Расширение и углубление процесса взаимодействия детей с</p>	<p><b>«Киска»</b>  <b>Цель:</b> побуждать детей к импровизации, развитие навыков общения в разных</p>	<p><b>«Осень»</b>  <b>Цель:</b> учить работать в команде, воспитывать общительность и уверенное</p>

окужающими людьми.	ситуациях.	поведение.
<p><b>«Колпачок (паучок)»</b>  <b>Цель:</b> Развитие навыков общения.</p>	<p><b>«Договорим то, чего не придумал автор»</b>  <b>Цель:</b> •воспитывать коммуникативные качества.</p>	<p><b>«Волшебники»</b>  <b>Цель:</b> Продолжать воспитывать дружелюбные отношения друг к другу, умение проявлять внимание и заботу.</p>
<p><b>«Почта»</b>  <b>Цель:</b> Ознакомление с особенностями различных видов деятельности. Развитие навыков общения.</p>	<p><b>«Кисонька - мурысонька»</b>  <b>Цель:</b> учить быть внимательным к чувствам и желаниям других людей; развивать способность понимать эмоциональное состояние, выражать его, развивать умение мысленно воспроизводить образ себе подобного через собственное видение человека.</p>	<p><b>«Разноцветный букет»</b>  <b>Цель:</b> Учить взаимодействовать друг с другом, получая от этого радость и удовольствие.</p>

Разрабатывая комплекс игр - драматизаций, мы опирались на показатели сформированности коммуникативной компетенции у старших дошкольников, потому что именно в период дошкольного возраста идет первоначальный этап усвоения общественного опыта. Ребенок развивается под воздействием воспитания, под влиянием впечатлений от окружающего мира. Умение эффективно общаться зависит от многих факторов и, в большей степени, от отношений со значимыми взрослыми, а также от индивидуальных особенностей самого ребёнка.

**Игра** - наиболее доступный ребенку вид деятельности, своеобразный способ переработки полученных впечатлений. В игре часто сложное становится доступным. Она соответствует наглядно-образному характеру его

мышления, эмоциональности, активности. Подражая в игре труду и отношениям взрослых, животных их поведению, дети никогда не остаются равнодушными. Впечатления жизни пробуждают у них разнообразные чувства, мечту. В игре обнаруживаются переживания ребенка, отношение к жизни, в игре дети стремятся познакомиться с окружающим миром, активно действовать в общении со сверстниками, участвовать в жизни взрослых, осуществлять свои мечты.

*В игре все стороны личности ребенка формируются в единстве и взаимодействии.* В арсенале педагога всегда должны быть игры, направленные на формирование коммуникативной компетенции у детей: как вступить в общение, как обратиться за помощью, как вежливо отказать и не обидеть.

Педагогом должны создаваться все условия для развития всех видов игр, потому что каждый вносит свой вклад в развитие тех или иных компетенций и готовит фундамент для перехода ребенка к школьному обучению, где ведущей станет учебная деятельность.

В ходе проведения эксперимента мы выявили, что игры - драматизации помогут сформировать у детей следующие коммуникативные способности и качества:

- Умение распознавать эмоции других и владеть своими чувствами.
- Позитивное отношение к другим людям.
- Умение сопереживать – радоваться чужим радостям и огорчаться из - за чужих огорчений.
- Умение выражать свои потребности и чувства с помощью вербальных и невербальных средств.
- Умение взаимодействовать и сотрудничать.

Для более успешного внедрения игр – драматизаций в группе был организован «Уголок Театра», в котором были размещены разные виды театра: кукольный, настольный, пальчиковый, плоскостной, театр масок и марионеток; элементы костюмов для ряженья, музыкальные инструменты, маски, ширма для показа кукольного театра; атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации; карандаши, краски, клей, разные виды бумаги, природный материал – для того, чтобы дети самостоятельно могли изготовить декорации или куклу для своей игры. Играя, в театр дети с удовольствием были и артистами, и режиссерами, и декораторами, играли и драматизировали, придумывали новую игру или сказку.

В содержании работы по театрализованной деятельности, использовались следующие методы:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- подготовка и разыгрывание разных сказок, инсценировка стихотворений;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (используя вербальные и невербальные средства общения);
- литературные игры «Угадай название», «Угадай имя героя», «Вспомни и расскажи».

Из всего, выше, изложенного можно сказать, что игры – драматизации способствуют организованности, сообразительности, развивается чувство коллективизма, налаживаются взаимоотношения и взаимопонимания между сверстниками и взрослыми. Все это влияет на дальнейший жизненный потенциал ребенка.

## **Заключение**

Изучением формирования коммуникативной компетенции дошкольников занимались такие ученые как Венгер Л.А., Выготский Л.С., Лисина М.И., Мухина В.С., Ружская А.С., Богуславская З.М., Смирнова Е.О., Галигузова Л.Н. и др.

Анализ различных определений понятия «коммуникативная компетенция» показал, что в основе данной компетентности лежат следующие аспекты:

1. Готовность субъекта получать в диалоге необходимую информацию.
2. Готовность отстаивать свою точку зрения на основе признания разнообразия позиций и уважительного отношения к ценностям других людей, соотносить свои устремления с интересами других людей.
3. Умение продуктивно взаимодействовать с членами группы, решающей задачу.

В нашей исследовательской работе мы проанализировали проблему влияния игр - драматизаций на развитие коммуникативной компетенции старших дошкольников.

В первой главе мы, рассматривая точку зрения ведущих педагогов, психологов на понятие коммуникативной компетенции, мы пришли к выводу, о том, что развитие коммуникативной компетенции – важное условие нормального психологического развития ребенка, а также одна из основных задач подготовки его к дальнейшей жизни. Проблема приобщения к социальному миру всегда была и ныне остается одной из ведущих в процессе формирования личности ребенка.

Так же нами было рассмотрено влияние игр - драматизаций на развитие коммуникативной компетенции детей старшего дошкольного возраста, которые положительно влияют на общение детей и способы их организации. Игра-драматизация представляет собой богатейшее поле для развития коммуникативного потенциала детей дошкольного возраста и таит в себе большие развивающие возможности для решения целого ряда задач.

Игра является основной деятельностью ребенка дошкольного возраста и является скрыто необходимым условием развития интеллекта, психических процессов личности дошкольника в целом. Посредством этого ребенок познает окружающую действительность, выстраивает для себя значимую модель жизни, неразрешимые вопросы в общении с ребенком легко решаются через игру, процесс, которой сам по себе является определенной сюжетной ситуацией, формирующей коммуникативные компетенции и навыки сотрудничества.

Во второй главе мы провели эмпирическое исследование развития коммуникативной компетенции.

Материалы, полученные в нашем исследовании, подтвердили выдвинутую нами гипотезу, о том, что игры - драматизации влияют на развитие коммуникативной компетенции детей дошкольного возраста при условии их регулярного включения в жизнедеятельность детей.

Результаты нашего исследования оказались следующими:

Нами был разработан комплекс игр - драматизаций, направленный на повышение уровня развития коммуникативной компетенции дошкольников, который был успешно внедрен и дал свои положительные результаты.

На контрольном этапе экспериментального исследования было выявлено положительное влияние игр - драматизаций на развитие коммуникативной компетенции старших дошкольников. При этом следует помнить, что развитие коммуникативной компетенции продолжается и в младшем школьном возрасте.

Мы получили изменения уровня коммуникативной компетенции детей, что указывает на эффективность составленного комплекса. В связи с тем, что сроки проведения нашего исследования были ограничены, положительный результат, был, достигнут лишь частично.

Таким образом, можно сделать вывод, что исследование развития коммуникативной компетенции не потеряло своей актуальности. Идет

активный поиск новых педагогических технологий, направленных на формирование коммуникативной компетенции у детей. Результаты исследования могут служить основой для дальнейшего изучения данной проблемы.



## Библиография

1. Абашина Н.Н. Педагогическая поддержка развития коммуникативной культуры детей старшего дошкольного возраста в культурно-игровом пространстве дошкольного учреждения: Дис. ...канд.пед.наук/ Н.Н. Абашина Ростов н/Д, 2009. 145с.
2. Ананьев, Б.Г. Психология и проблемы человекознания: избранные психологические труды / Б.Г. Ананьев. Изд.: МПСИ, 2009. – 432 с.
3. Андреева, Г.М. Социальная психология / Г.М. Андреева. М.: Аспект-Пресс, 2010. – 368 с.
4. Алифанова Е. М. Формирование коммуникативной компетентности детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами театрализованных игр: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Е. М. Алифанова – Волгоград, 2001.
5. Безменова К. И. Обеспечение качества формирования коммуникативной компетентности детей старшего дошкольного возраста в процессе использования современных образовательных технологий [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы V междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2014 г.). — СПб.: СатисЪ, 2014. — С. 48-51.
6. Быстрова Е.А. Коммуникативная методика в формировании коммуникативных навыков / Е.А. Быстрова // Воспитание в детском саду, 1996. - № 1. – С. 3-8.
7. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 2010, - 224 с.
8. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л. С. Выготский // Вопросы психологии. 1966. № 6.
9. Гаврилушкина, О. Развитие коммуникативного поведения дошкольников в условиях детского сада / О. Гаврилушкина // Ребенок в детском саду. – 2013. — №2. – С. 12-16.

10. Галигузова, В.Н. Актуальные проблемы в сфере образования детей раннего возраста / В.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова // Психологическое образование и наука. – 2010. № 3. – С. 89-96.
11. Галигузова Л.Н., Смирнова Е.О. Искусство общения с ребенком от года до шести лет: Советы психолога. / Л.Н. Галигузова., Е.О. Смирнова – М.:АРКТИ, 2004. – С. 96.
12. Дубинина, Л. Коммуникативная компетентность дошкольников: сборник игр и упражнений/ Л. Дубинина Изд. Книголюб, 2006. – 176 с.
13. Дошколятам вернут детство. [Электронный ресурс].- Режим доступа: [www.gazeta.ru](http://www.gazeta.ru)
14. Ермаков Д. С. Компетентностный подход в образовании // Педагогика/ Д. С. Ермаков – 2011. – № 4. – С. 8–15.
15. Емельянов Ю.Н. Теория формирования и практика совершенствования коммуникативной компетентности: Автореф. дисс. Докт. психол. наук./ Ю.Н. Емельянов - Л., 1991. - 32 с.
16. Зазульская, О. В. Формирование доброжелательных отношений между дошкольниками / О. В. Зазульская // Ребенок в детском саду. – 2006.
17. Забровская О. В. Развитие коммуникативной компетентности детей дошкольного возраста в поликультурном пространстве детского сада // Концепт. – 2013. – Спецвыпуск № 08. [Электронный ресурс].- Режим доступа:: <http://e-koncept.ru>
18. Зинченко, Л. Попробуйте договориться: организация общения детей в малых группах / Л. Зинченко // Дошкольное образование. – 2001.– № 22. – С. 19.
19. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования / И.А. Зимняя // Высшее образование сегодня. 2003. №3. С.34-42.
20. Краткий психологический словарь/сост. Л.А. Карпенко - М.: 2005.

21. Коблянская, Е.В. Психологические аспекты социальной компетентности. /Е.В. Коблянская //Дис. ... канд. психол. наук. СПб.: 2008
22. Ледовских, Н.К. Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста как коммуникативный повод для педагога / Н.К. Ледовских // Детский сад: теория и практика. – 2013. — №3. – С. 106-112
23. Леонтьев А.И. Психологические вопросы формирования личности ребенка в дошкольном возрасте// Психология общения / А.И. Леонтьев. — М.: 2007.
24. Лисина М.И. Проблемы онтогенеза общения/ М.И. Лисина – М.: «Педагогика», 2012.
25. Лисина, М.И. Формирование личности ребенка в общении/М.И. Лисина. Изд. Питер, 2008. – 320 с.
26. Г. Р. Хузеева, Т. П. Авдулова «Личностная и коммуникативная компетентности современного дошкольника»: Учебное пособие. / Авдулова Т. П., Хузеева Г. Р.: Прометей; Москва; 2013
27. Лыкова, И.А. Диалог с искусством: смысловое значение на языке образов, знаков и символов культуры / И.А. Лыкова // Детский сад: теория и практика. – 2013. — №3. – С.90-105
28. Максимова С. И. Развитие коммуникативной компетентности детей дошкольного возраста / С. И. Максимова // Детский сад: теория и практика. – 2013. – № 3.
29. Максакова А. И., Тумакова Г. А. Учите играя / А. И Максакова., Г. А. Тумакова - М. Просвещение, 1983
30. Макаренко А. С. Игра / А. С. Макаренко — Соч. М.: 1997, т. IV.
31. Менджрицкая Д. В. Воспитание детей в игре / Д. В. Менджрицкая - М. Просвещение, 1982.
32. Мухина, В.С. Возрастная психология. Феноменология развития /В.С. Мухина. – Изд.: Академия, 2009, — 640 с.

33. Нуждина М.А. Коммуникативность языка / М.А. Нуждина // Воспитание в детском саду, 2002. - № 2. – С. 15-25
34. Петровская Л.А. Компетентность в общении / Л.А. Петровская -М.: ИНФА-М, Новосибирск: ИГАЭиУ, 2007. 224с
35. Пассов Е.И. Коммуникативный метод воспитания/ Е.И. Пассов – М.: «Просвещение», 1991.
36. Психология общения. Энциклопедический словарь /под.ред. А.А. Бодалева. - М.:Изд-во «Когито-Центр», 2011.
37. Поздеева, С.И. Открытое совместное действие педагога и ребенка как условие формирования коммуникативной компетентности детей / С.И. Поздеева // Детский сад. – 2013. — №3, — С.76-83
38. Покровский Е.А. « Русские детские подвижные игры»/ Е.А. Покровский - М.: « Речь», 2011
39. Пиаже Ж. Психология интеллекта: [Пер.] / Жан Пиаже. - М.: Питер, 2003. - 191с.
40. Равен Дж. Компетентность в современном обществе/ Дж. Равен - М.:Когито - Центр, 2002. 400с.
41. Сидоренко Е.В. Тренинг коммуникативной компетентности в деловом взаимодействии/ Е.В. Сидоренко - СПб.: Речь, 2003. - 208
42. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания./ В.С. Селиванов - М.: 2000.
43. Смирнова Е.А. Формирование коммуникативной компетентности у детей дошкольного возраста / Е.О. Смирнова // Воспитатель дошкольного общеобразовательного учреждения, № 1/2008. – М.: 2008. С. 58-62.
44. Смирнова, Е.О. Межличностные отношения дошкольников: диагностика, проблемы, коррекция / Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2009, с.126

45. Смирнова Е.А. Формирование коммуникативной компетентности: Теория и практика проблемы./ Е.О. Смирнова //Монография. Шуя: Издательство «Весть». ГОУ ВПО «ШГПУ». 2012. – 192 С.
46. Широкова, Г.А. Справочник дошкольного психолога/Г.А. Широкова. - Ростов-на-Дону: "Феникс", 2013. - 384 с.
47. Шмаков С.А. Игра и дети./ С.А. Шмаков – М.:– Знание, 1998. – 64 с.
48. Ховрина Г. Игра как средство коррекционной работы с детьми, не готовыми к обучению в школе / Г. Ховрина // Школьный психолог. – 2011. - №21. – М.:– С. 41 - 44.
49. Чернецкая, Л.В. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников: практическое руководство для педагогов и психологов ДОУ / Л. В. Чернецкая. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008
50. Чупаха И.В Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе./И.В Чупаха, Е.Ж. Пужаева. - М.:2013.
51. Эльконин Д.Б. Психология игры./ Д.Б. Эльконин - М.:2010.

**МЕТОДИКИ НА ВЫЯВЛЕНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ  
КОМПЕТЕНЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ.**

<b>1. МЕТОДИКА ОПРЕДЕЛЕНИЯ ФОРМЫ ОБЩЕНИЯ РЕБЕНКА СО ВЗРОСЛЫМ М.И.ЛИСИНОЙ.</b>			
<b>Критерии оценки</b>	<b>Показатели развития</b>	<b>Уровень развития</b>	<b>Методы исследования</b>
<p><b>Активность</b> в разных ситуациях: разговорчивость, способность проявлять инициативу и развивать тему общения;</p> <p><b>Чувствительность</b> к словам и действиям взрослого, способность слышать высказывания другого и адекватно отвечать на них;</p> <p><b>Общий интерес</b> и настроение: раскованность, интерес к теме разговора, <b>эмоциональный комфорт.</b></p>	<p><b>Ситуативно-деловая форма общения сохраняется до 3 лет</b></p> <p>- Совместная деятельность со взрослым в ходе предметной деятельности</p> <p><b>Внеситуативно-познавательное а общения (3-5 лет) -</b></p> <p>Совместная деятельность со взрослыми и самостоятельная деятельность ребенка</p> <p><b>Внеситуативно – личностное общение (5 – 7 лет)-</b> Общение разворачивается на фоне самостоятельной деятельности ребенка</p>	<p><b>Высокий уровень</b> (оценивается в 3 балла) – ребенок самостоятельно выполняет задания, добивается результата.</p> <p><b>Средний уровень</b> (оценивается в 2 балла) – ребенок понимает инструкцию взрослого, готов выполнить задание, прибегая к помощи взрослого.</p> <p><b>Низкий уровень</b> (оценивается в 1 балл) – ребенок понимает смысл предлагаемого ему задания, либо отказывается его выполнить (не проявляет</p>	<p><b>1. Ситуативно-деловая форма общения.</b> Для ее изучения организуется игра с участием взрослого. Он предварительно рассказывает, в чем состоит игра, как пользоваться игрушками. Затем ребенок разворачивает свою деятельность. Взрослый наблюдает, оказывает при необходимости помощь: отвечает на вопросы, откликается на предложения ребенка. Здесь общение протекает на фоне практических действий с игрушками.</p> <p><b>2. Внеситуативно-познавательная форма общения.</b> С целью изучения этой формы общения осуществляется чтение и обсуждение книг. Книжки подбираются</p>

		<p>интереса или не уверен в достижении результата), либо затрудняется выполнить задание, совершив несколько мало результативных действий (теряет интерес, отказывается от выполнения), на помощь взрослого не реагирует.</p>	<p>соответственно возрасту детей и имеют познавательный характер (о зверях, машинах...). Взрослый читает книжку, объясняет, что нарисовано на картинках, дает возможность ребенку сообщить о своих знаниях в соответствующей области, подробно отвечает на вопросы ребенка. Тему беседы и конкретную книжку ребенок выбирает сам из ряда предложенных.</p> <p><b>3.</b> <b><i>Внеситуативно-личностная форма общения.</i></b> С детьми проводится беседа на личностные темы. Экспериментатор задает вопросы ребенку о его семье, друзьях, отношениях в группе. Взрослый рассказывает о себе, о поступках разных людей, оценивает свои достоинства и недостатки, старается быть равноправным и активным участником беседы.</p>
--	--	--	---

<b>2. МЕТОДИКА ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ СФЕРЫ</b>			
<p><b>инициативность</b> — желание привлечь к себе внимание сверстника, побудить к совместной деятельности;</p> <p><b>чувствительность</b> - к воздействиям сверстника.</p> <p>Чувствительность проявляется в согласовании собственных действий с действиями другого, в умении замечать пожелания и настроения сверстника;</p> <p><b>эмоциональный фон</b> — т. е. эмоциональная окраска взаимодействия ребенка со сверстниками: негативная, нейтральная или позитивная.</p>	<p><b>10 баллов</b> — сверхактивный, то есть постоянно тормозит сверстников, вовлекая их в игры, общение.</p> <p><b>9 баллов</b> — очень активный: вовлекает и сам активно участвует в играх и общении.</p> <p><b>8 баллов</b> — активный: идет на контакт, участвует в играх, иногда сам вовлекает сверстников в игры, общение.</p> <p><b>7 баллов</b> — скорее активный, чем пассивный: участвует в играх, общении, но сам не побуждает к этому других.</p> <p><b>6 баллов</b> — трудно определить, активный или пассивный: позовут играть — пойдет, не позовут — не пойдет, сам активности не проявляет, но и участвовать не отказывается.</p>	<p><b>низкий уровень</b> - дети не стремятся к общению со сверстниками, не участвуют в общих мероприятиях и не проявляют активности.</p> <p><b>средний уровень</b> - дети не проявляют самостоятельной активности в играх, в общении, иногда отказываются от предложения участвовать в играх, но чаще все принимают участие в играх.</p> <p><b>высокий уровень</b> – проявляют активность в установлении контакта с детьми, участие в совместных играх, самостоятельное вовлечение сверстников в</p>	<p>Наблюдение во время самостоятельной и организованной педагогом игровой деятельности детей</p>



	<p><b>5 баллов</b> — скорее пассивный, чем активный: иногда отказывается от общения, но чаще все же участвует в играх и общении.</p> <p><b>4 балла</b> — пассивный: только иногда участвует в играх, когда его настойчиво приглашают.</p> <p><b>3 балла</b> — очень пассивный: не участвует в играх, только наблюдает.</p> <p><b>2 балла</b> — замкнутый, не реагирует на игры сверстников.</p>	игры, общение.	
--	---	----------------	--

**3. МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ РЕБЕНКА В ОБЩЕНИИ СО СВЕРСТНИКАМИ «КАРТИНКИ» Е.О.СМИРНОВОЙ, Е.А.КАЛЯГИНОЙ.**

<p><b>1.Степень эмоциональной вовлеченности ребенка в действия сверстника.</b> Интерес к сверстнику, обостренная чувствительность к тому, что он делает, может свидетельствовать о внутренней причастности к нему. Безразличие и</p>	<p><b>1.Степень эмоциональной вовлеченности ребенка в действия сверстника.</b></p> <p><b>0</b> — полное отсутствие интереса к действиям сверстника (не обращает внимания, смотрит по сторонам, занимается своими делами, заговаривает с</p>	<p><b>Низкий уровень:</b></p> <p>ребенок не всегда может определить содержание предлагаемой ситуации, предлагает неконструктивные способы выхода и реагирования на ситуацию взаимодействия со сверстником,</p>	<p>Детям предлагаются четыре картинки со сценками из повседневной жизни детей в детском саду, изображающие следующие ситуации:</p> <p>1.Группа детей не принимает своего сверстника в</p>
--	---	--	---

<p>равнодушие, напротив, говорят о том, что сверстник является для ребенка внешним, отделенным от него существом.</p> <p><b>2.Характер участия в действиях сверстника, т. е. окраска эмоциональной вовлеченности в действия сверстника</b></p> <p>положительная (одобрение и поддержка), отрицательная (насмешки, ругань) или демонстративная (сравнение с собой).</p> <p><b>3. Характер и степень выраженности сопереживания сверстнику, которые ярко проявляются в эмоциональной реакции ребенка на успех и неудачу другого, порицание и похвалу взрослым действий сверстника.</b></p>	<p>экспериментатором);</p> <p><b>1</b> — беглые заинтересованные взгляды в сторону сверстника;</p> <p><b>2</b> — периодическое пристальное наблюдение за действиями сверстника, отдельные вопросы или комментарии к действиям сверстника;</p> <p><b>3</b> — пристальное наблюдение и активное вмешательство в действия сверстника.</p> <p><b>2. Характер участия в действиях сверстника, т. е. окраска эмоциональной вовлеченности в действия сверстника:</b></p> <p><b>0</b> — нет оценок;</p> <p><b>1</b> — негативные оценки (ругает, насмехается);</p> <p><b>2</b> — демонстративные оценки (сравнивает с собой, говорит о себе);</p> <p><b>3</b> — позитивные оценки (одобряет, дает</p>	<p>не может обозначить эмоциональное состояние детей в подобных ситуациях.</p> <p><b>Средний уровень:</b> ребенок может определить содержание предлагаемой ситуации, не всегда предлагает конструктивные способы выхода из ситуации или не всегда может точно обозначить эмоциональное состояние детей в подобных ситуациях.</p> <p><b>Высокий уровень:</b> ребенок может определить содержание предлагаемой ситуации, предлагает конструктивные способы выхода и реагирования на ситуацию взаимодействия</p>	<p>игру.</p> <p>2.Девочка сломала у другой девочки её куклу.</p> <p>3. Мальчик взял без спроса игрушку девочки.</p> <p>4. Мальчик рушит постройку из кубиков у детей.</p> <p>Беседа.</p>
--	---	---	--

	<p>советы, подсказывает, помогает).</p> <p><b>3. Характер и степень выраженности сопереживания сверстнику</b></p> <p><b>0</b> — индифферентная — заключается в безразличии как к положительным, так и к отрицательным оценкам партнера, что отражает общую индифферентную позицию по отношению к партнеру и его действиям;</p> <p><b>1</b> — неадекватная реакция — безусловная поддержка порицания взрослого и протест в ответ на его поощрение. Ребенок охотно принимает критику взрослого в адрес сверстника, чувствуя свое превосходство перед ним, а успехи сверстника переживает как свое</p>	<p>со сверстником, точно знает и обозначает эмоциональное состояние детей в подобных ситуациях.</p>	
--	---	---	--

	<p>поражение;</p> <p><b>2</b> — частично адекватная реакция — согласие как с положительными, так и с отрицательными оценками взрослого. По-видимому, этот вариант реакции отражает скорее отношение ребенка к взрослому и его авторитету и попытку объективной оценки результата действий партнера.</p>		
--	---	--	--

## Приложение 2

### **ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ:**

#### **Филин и пташки (драматическая игра)**

**Цель.** Расширение и углубление процесса взаимодействия детей с окружающими людьми. Развитие воображения.

Перед началом игры дети выбирают для себя названия тех птиц, голосу которых они смогут подражать. Например, голубь, ворона, галка, воробей, синица, гусь, утка, журавль и др. Играющие выбирают филина. Он уходит в свое гнездо, а играющие тихо, чтобы не услышал филин, придумывают, какими птицами они будут в игре. Птицы летают, кричат, останавливаются и приседают. Каждый игрок подражает крику и движениям той птицы, которую он выбрал.

На сигнал "Филин!" все птицы стараются быстрее занять место в своем доме. Если филин успеет кого-то поймать, то он должен угадать, что это за птица. Только верно названная птица становится филином.

**Правила игры.** Дома птиц и дом филина нужно располагать на возвышении. Птицы улетают в гнездо по сигналу или как только филин поймает одну из них.

#### **Заря (драматическая игра)**

**Цель.** Расширение и углубление процесса взаимодействия детей с окружающими людьми.

Дети встают в круг, руки держат за спиной, а один из играющих - заря - ходит сзади с лентой и говорит:

Заря-зарница,  
Красная девица,  
По полю ходила,  
Ключи обронила,  
Ключи золотые,  
Ленты голубые,  
Кольца обвитые -

За водой пошла.

С последними словами водящий осторожно кладет ленту на плечо одному из играющих, который, заметив это, быстро берет ленту, и они оба бегут в разные стороны по кругу. Тот, кто останется без места, становится зарей. Игра повторяется.

**Правила игры.** Бегущие не должны пересекать круг. Игроки не поворачиваются, пока водящий выбирает, кому положить на плечо платок.

### **Колпачок (паучок) (драматическая игра)**

**Цель.** Развитие навыков общения.

Выбирают водящего, который садится на корточки в центре круга.

Остальные играющие ходят вокруг него, взявшись за руки, и поют:

Колпачок, колпачок,

Тоненькие ножки,

Красные сапожки.

Мы тебя поили,

Мы тебя кормили,

На ноги поставили,

Танцевать заставили.

После этих слов все бегут к центру, приподнимают водящего, ставят его на ноги и снова образуют круг.

Хлопая в ладоши, поют:

Танцевать заставили.

Водящий начинает кружиться с закрытыми глазами.

Все поют:

Танцуй, танцуй, сколько хочешь,

Выбирай кого захочешь!

Водящий выбирает кого-нибудь, не открывая глаз, и меняется с ним местами.

### **Почта (драматическая игра)**

**Цель.** Ознакомление с особенностями различных видов деятельности.  
Развитие навыков общения.

Игра начинается с переключки водящего с игроками:

- Динь, динь, динь!
- Кто там?
- Почта!
- Откуда?
- Из города...
- А что в городе делают?

Водящий может сказать, что в городе танцуют, поют, прыгают и т. д. Все играющие должны делать то, что сказал водящий. А тот, кто плохо выполняет задание, отдает фант. Игра заканчивается, как только водящий наберет пять фантов. Играющие, чьи фанты у водящего, должны их выкупить. Водящий придумывает для них интересные задания. Дети читают стихи, рассказывают смешные истории, вспоминают загадки, имитируют движения животных. Затем выбирают нового водящего и игра повторяется.

**Правила игры.** Задания могут придумывать и сами участники игры.

## **РАЗЫГРЫВАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ ПО РОЛЯМ:**

### **«Кузнечик» А.Апухтина.**

**Цель:** побуждать к активному участию в инсценировке.

**Ведущий:** Выскочил кузнечик из травы на кочку.

Постучал кузнечик звонким молоточком.

**Кузнечик:** Молоточек тук да тук! Кто травинку клонит?

Лезет жук, лезет жук, охает и стонет!

**Жук:** Ох, кузнечик, выручай, хоть просить неловко!

Сам не знаю где и как лопнула подковка.

Без подковки мне не жить, так пекут мозоли.

Ни работать, ни ходить, хоть кричи от боли!

**Кузнечик:** Это дело не беда! Подними-ка ногу!

Молоточек тук да тук! Получай подковку, жук!

(Появляется комар.)

Комарик: Я, комар, несчастней всех, прямо сбился с толку!

Поломал я, как на грех, острую иголку!

Кузнечик: Пусть меня не просит тот, кто чужую кровь сосет!

Ты из кузницы моей убирайся поскорей!

(Комар улетает. Появляется сороконожка.)

Сороконожка: Ой, кузнечик, помоги! Ножка треснула немножко.

Я осталась без ноги, вот беда какая!

Кузнечик: Ножка ножкой, но какая?

Сороконожка: Кажется, сороковая.

Ведущий: Тук-тук, тук да тук! Это дело добрых рук.

Ножка целая опять.

Сороконожка: Можно больше не хромать

Все дружно: Молоточек вновь играет, наковаленка поет!

Всем кузнечик помогает, быстро помощь подает!

По возможности разыгрывать сценку по подгруппам детей. После инсценировки необходимо обсудить, что получилось, над чем нужно поработать.

### «Киска» И.Жукова

**Цель:** побуждать детей к импровизации, развитие навыков общения в разных ситуациях.

Хозяйка: Здравствуй, Киска, как дела? Что же ты от нас ушла?

Киска: Не могу я с вами жить,

Хвостик негде положить.

Ходите, зеваете,

На хвостик наступаете!

Сначала это стихотворение разучивается в свободное время, вне занятия. Затем, на занятии, дети, разыгрывая ситуацию в паре, могут импровизировать интонации. Например, воспитатель ставит задачу: Хозяйка



рада, что нашла Киску, или, наоборот, Киска относится к ней с пренебрежением.

Киска обижена на Хозяйку или рассержена и очень рада, что ушла из дома.

Взаимоотношения героев могут быть различными. Каждая пара детей представляет свою вариацию.

— Эй, Кисоньки мои, идите, я вас молоком угощу. Кусочек колбаски дам. По спинке поглажу.

Дети, изображая Кисоньку, «лакают молочко» из воображаемой миски, жуют воображаемую колбаску, прогибают спинку и мурлыкают. Движения детей — импровизация.

### **Игра: «Договорим то, чего не придумал автор»**

**Цели:** • развивать диалогическую и монологическую речь детей;

- воспитывать коммуникативные качества;

Воспитатель предлагает детям вспомнить сказку К.И.Чуковского «Муха-Цокотуха».

Начинает воспитатель:

Муха, Муха-Цокотуха,

Дети хором произносят слова сказки:

Позолоченное брюхо.

Муха по полю пошла,

Муха денежку нашла...

— Давайте представим ситуацию, в которой оказалась Муха.

Дети по желанию разыгрывают мини-сценку, придумывая слова. Вариаций может быть очень много. Например:

— Ой, посмотрите, я нашла денежку, какое счастье. Я пойду на базар и куплю... нет, лучше самовар! Я приглашу друзей, мы устроим праздник...

Или:

— Что это? Денежка? Интересно, кто ее мог здесь обронить? Может, медведь шел по дороге на базар и уронил? А может, заяц или лиса. Ну, всё равно. Я денежку никому не отдам! Эта денежка моя, потому что я её нашла. Что бы

мне купить?

### **«Кисонька - мурысонька»**

**Цель:** учить быть внимательным к чувствам и желаниям других людей; развивать способность понимать эмоциональное состояние, выразить его, развивать умение мысленно воспроизводить образ себе подобного через собственное видение человека.

Дети хором спрашивают у одного ребёнка, а он отвечает.

*Дети.* Кисонька – мурысонька, где была?

*Ребёнок.* Коней пасла.

*Дети.* Где кони?

*Ребёнок.* За ворота ушли.

*Дети.* Где ворота?

*Ребёнок.* Огонь сжег.

*Дети.* Где огонь?

*Ребёнок.* Вода залила.

*Дети.* Где вода?

*Ребёнок.* Быки выпили.

*Дети.* Где быки?

*Ребёнок.* За гору ушли.

*Дети.* Где гора?

*Ребёнок.* Черви источили.

*Дети.* Где черви?

*Ребёнок.* Утки склевали.

### **ИГРЫ ИМИТАЦИИ:**

#### **Скворушка прощается**

**Цель:** создание атмосферы доброжелательности, приятия, открытости и взаимопонимания, психологической защищенности и самореализации.

Педагог проговаривает каждую строчку стихотворения, сопровождая её соответствующими движениями, затем все вместе повторяют текст и движения к нему.

Осень, непогодушка, тополь пожелтел. (Дети кружатся)  
Вдруг на ветке скворушка песенку запел. (Смотрят вверх)  
Ветка чуть качается, дождик не кончается. (Машут кистями рук)  
С нами милый скворушка до весны прощается. (Плавно машут кистью  
вытянутой правой руки).

### «Осень»

**Цель:** учить работать в команде, воспитывать общительность и уверенное поведение.

Дети водят хоровод. Вместе с педагогом выполняют необходимые движения.

Дует, дует ветер, дует, задувает. (Дети остановились и покачали из стороны в сторону поднятыми вверх руками)

Желтые листочки с дерева срывает. (Дети остановились и покружились на месте)

И летят листочки, кружат по дорожке. (Дети на носочках пробежкой проходят круг)

Падают листочки прямо нам под ножки. (Дети, повернувшись вокруг себя на месте, приседают)

Разработанный нами комплекс игр драматизаций на развитие коммуникативной компетенции может применяться не только педагогами в ДООУ, дома с родителями, но и проигрываться детьми самостоятельно.

Приложение 3

<i>Карта наблюдения во время самостоятельной игровой деятельности детей</i>									
Имя ребенка	Показатели Развития	Умение договариваться, приходить к общему решению.		Умение согласовывать собственные действия с действиями другого, в умении замечать пожелания и настроения сверстника.		Взаимодействие ребенка со сверстниками: негативная, нейтральная или позитивная.		Умение самостоятельно организовать игровую ситуацию.	
		1 этап	2 этап	1 этап	2 этап	1 этап	2 этап	1 этап	2 этап
Б.Злата	+	+	+	+	позитив.	позитив.	+	+	
Б. Полина	+	+	+	+	позитив	позитив.	+	+	
Б. Людмила	+	+	+	+	нейтр.	позитив.	+	+	
Б. Матвей	-	+	-	+	нейтр.	позитив.	-	+	
Б. Нина	+	+	+	+	позитив.	позитив.	+	+	
Г. Артем	+	+	+	+	нейтр.	позитив.	-	+	
Д. Виталий	-	+	+	+	нейтр.	нейтр.	-	-	
Д. Егор	+	+	-	+	позитив.	позитив.	+	+	
З. Андрей	-	+	-	+	нейтр.	нейтр.	-	-	
К. Антон	+	+	+	+	позитив.	позитив.	+	+	
Л. Александр	+	+	+	+	позитив.	нейтр.	+	+	
П. Виктор	-	+	-	+	негатив.	нейтр.	-	-	
Р. Егор	+	+	+	+	позитив.	позитив.	+	+	

С. Захар	+	+	+	+	нейтр.	ПОЗИТИВ.	+	+
Т. Полина	+	+	+	+	нейтр.	ПОЗИТИВ.	+	+
Х. Настя	+	+	+	+	ПОЗИТИВ.	ПОЗИТИВ.	+	+
Х. Елена	+	+	+	+	нейтр.	ПОЗИТИВ.	+	+
Ц. Дарья	+	+	+	+	ПОЗИТИВ.	ПОЗИТИВ.	+	+
Ш. Анна	+	+	+	+	нейтр.	ПОЗИТИВ.	+	+
Ш. Валерия	+	+	+	+	ПОЗИТИВ.	ПОЗИТИВ.	+	+