

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД «ЛЕСНАЯ ПОЛЯНА»

Принято:
на заседании
педагогического совета №
протокол №

Утверждено:
заведующий МБДОУ детский сад
«Лесная поляна»
Колесниченко Л.В. _____
приказ №

**ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«НАСЛЕДИЕ»**

Авторы-составители:

Намдакова Людмила Викторовна,

воспитатель выс. квал. кат.

Содержание

1.	Паспорт Программы.....	Стр. 3
I.Целевой раздел		
2.	1.1. Пояснительная записка.....	Стр. 6
3.	1.2. Цели и задачи	Стр. 7
4.	1.3. Направления, формы, принципы и подходы Программы...	Стр. 9
5.	1.4. Планируемые результаты освоения Программы.....	Стр. 13
II.Содержательный раздел		
6.	2.1. Содержание работы по направлениям Программы.....	Стр. 15
7.	2.2. Описание образовательной деятельности с направлениями этнокультурной образовательной программы с учетом используемых в ДОУ дополнительных программ и методических пособий, обеспечивающих реализацию данной программы.....	Стр.17
III.Организационный раздел		
8.	3.1. Модель организационно-воспитательного процесса.....	Стр. 42
9.	3.2. Методы, приемы и формирование организационно-воспитательного процесса.....	Стр. 43
10.	3.3. Примерное планирование деятельности по организации работы этнокультурного компонента.....	Стр. 44
11.	3.4. Условия реализации Программы.....	Стр.49
12.	3.5. Методическое обеспечение	Стр.51
13.	3.6. Материально-техническое и дидактическое обеспечение...	Стр.52
14.	3.7. Организационное обеспечение и перспектива развития этнокультурного образования в ДОУ	Стр.52
15.	3.8. Реализация Программы с учетом ИТК.....	Стр.53
16.	3.9. Пакет документов для организации работы по Программе..	Стр.54

Приложение

Паспорт этнокультурной образовательной программы
МБДОУ «Лесная поляна»
«НАСЛЕДИЕ»

Наименование Программы	Этнокультурная образовательная программа МБДОУ детский сад «Лесная поляна» «НАСЛЕДИЕ»
Уровень/ направленность ЭОП	Дошкольное образование
Возраст воспитанников	От 4 до 7 лет
Нормативно- правовая основа Программы	<ul style="list-style-type: none"> - – Федеральный закон «Об образовании РФ» от 29.12.2012 - № 273-ФЗ - Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года № 1155 « Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»(Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013г№ 30384); - Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

	<ul style="list-style-type: none"> - Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». - Основной образовательной программой ДОУ - Уставом ДОУ - Положением об кружковой работе - Лицензия
<p>Аннотация содержания ЭОП</p>	<p>Этнокультурная образовательная программа дошкольного образования (далее по тексту Программа) - стратегия психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста. Программа «Наследие» направлена на совершенствование системы в воспитании и развитии ребенка с учетом национальных, региональных и психологических особенностей..Программа будет давать высокий результат, так как возможна ее интеграция с аналогичными программами на уровне района и республики. В Программе содержится материал для организации этнокультурного образования в группах МБДОУ «Лесная поляна». Реализация Программы осуществляется за рамками основной образовательной программы на бесплатной основе в форме кружковой и студийной работы. Реализация этнокультурной общеобразовательной программы</p>

	<p>предусматривает исполнение нескольких дополнительных программ и проектов по следующим направлениям</p> <p><i>Программы художественно-эстетической направленности</i></p> <p><i>Программы физкультурно-спортивной направленности</i></p> <p><i>Программы познавательной направленности</i></p> <p><i>Программы социально-педагогической направленности</i></p>
Разработчики	<p>Руководитель – Колесниченко Л.В, зав. МБДОУ «Лесная поляна», высшая кв.кат</p> <p>Автор- составитель Намдакова Л.В, воспитатель, высшая кв.кат</p>
Срок реализации	3 года

Общие сведения о дошкольном образовательном учреждении.

Наименование учреждения соответствии с уставом	МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД «ЛЕСНАЯ ПОЛЯНА»
Организационно-правовая форма	учреждение
Тип учреждения	дошкольное образовательное учреждение
Юридический и фактический адрес	671732 РЕСПУБЛИКА БУРЯТИЯ

	РАЙОН СЕВЕРО-БАЙКАЛЬСКИЙ ПОСЕЛОК ГОРОДСКОГО ТИПА НОВЫЙ УОЯН УЛИЦА 70ЛЕТ ОКТЯБРЯ 32
Телефон/факс:	3 (30130) 44-0-33
Электронный адрес	dslespol.2011@mail.ru
Сайт	//lesnaypolyna.ucoz.ru/

I.Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка

Одним из основных принципов государственной политики в сфере образования является защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства.

В связи с возрастающим интересом к проблеме «выживания» малых народов, были рассмотрены вопросы изучения народных обычаев, обрядов, национального фольклора, народных ремесел, промыслов. Коренным народом, населяющим в Сибири Забайкалье, являлись Эвенки .В России их называли раньше тунгусами.

В Северобайкальском районе проживают эвенки трёх родов:

- Киндигиры
- Чильчигиры
- Шемагиры

В настоящее время остро стоит вопрос о сохранении национального языка, материального и духовного наследия эвенкийского народа, его традиций. Культурное наследие эвенкийского народа содержит ценные

педагогические идеи и опыт воспитания, которые при условии их критического осмысления и применения в системе воспитания дошкольников будут эффективным средством и методом нравственного воспитания обучающихся.

Рассматривая процесс этнокультурного образования дошкольников, мы обратились к психологическим основам становления личности ребенка. Выбор старшего дошкольного возраста детей в данном исследовании обусловлен расширением их возможностей, существенными изменениями в мотивационном, когнитивном, эмоциональном, поведенческом аспектах, в общении с окружающими, в развитии нравственной, умственной и физической сфер личности.

Этнокультурная направленность Программы обеспечит формирование современного культурно-образовательного пространства в социуме, формирование этнокультурных представлений, воспитание национального самосознания, толерантного отношения к представителям других национальностей в полиэтничном обществе, предполагающего формирование выпускника - носителя национальной культуры, способного выявлять и решать актуальные проблемы не только поселка, но и региона.

1.2. Цели и задачи Программы

Появление данной Программы разработанной педагогами МБДОУ «Лесная поляна», обусловлено необходимостью

- привлечь внимание родителей, сотрудников ДОУ к проблеме сохранения национальной культуры эвенкийского народа и ее традиций;
- создать условия для развития творческих способностей детей дошкольного возраста, приобщить их к традициям и особенностям народного художественного творчества;
- прививать любовь к родному дому: семье, малой родине – Северобайкалью и большой Родине - России.

Цель программы: Создание системы этнокультурного образования дошкольников через преемственные связи поколений, формирование пространства изучения, возрождения и развития традиционной народной культуры.

Основные задачи внедрения этнокультурной программы:

1. Способствовать расширению и углублению знаний дошкольников о культурном наследии народов Северобайкалья, Бурятии
2. Формировать эмоционально положительное и толерантное отношение к изучению этнокультурного наследия.
3. Развивать умение отражать этнокультурные традиции в разных видах детского художественного творчества.
4. Организовать проектную и исследовательскую деятельность на базе музея ДООУ с привлечением всех педагогов, родителей и общественности.
5. Разработать методические и информационные материалы по этнокультурному образованию дошкольников.
6. Разработать календарно-тематическое планирование с учетом этнокультурной деятельности.
- 7.. Участие в районных, республиканских конкурсах.

Отличительная особенность данной Программы от уже существующих программ в том, что в образовательном процессе используются различные проекты этнокультурной направленности, а особенностями целевых установок является интеграция дошкольного и дополнительного образования, внеурочной деятельности, поскольку в детском саду реализуется программа личностно-ориентированного обучения и воспитания воспитанников, учебный план отражает цели и задачи образования и воспитания в детском саду, направленные на развитие индивидуальных возможностей и способностей обучающихся, а сама программа построена на значимых этнокультурных ценностях

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 4-7 лет.

Сроки реализации программы 3 года и представляет собой реализацию дополнительного образования и внеурочной деятельности воспитанников старших групп.

1.3. Направления, формы принципы и подходы Программы

Этнокультурное образование организуется в видах детских объединений по следующим направленностям развития личности: художественная, социально-педагогическая, техническая, физкультурно-спортивная, естественнонаучная, туристско-краеведческая.

Вся работа по этнокультурному воспитанию осуществляется через реализацию дополнительных общеобразовательных программ и проектов

Этнокультурная образовательная деятельность в детском саду осуществляется через:

- учебный план детского сада, а именно, через часть, формируемую участниками образовательного процесса (дополнительные образовательные модули, спецкурсы, учебные научные исследования, практикумы и т.д., проводимые в формах, отличных от урочной);

- организацию деятельности групп кратковременного пребывания детей;

- деятельность иных педагогических работников в соответствии с должностными обязанностями квалификационных характеристик должностей работников образования.

План этнокультурной деятельности реализует следующие основные *направления*: спортивно-оздоровительное; духовно-нравственное; общеинтеллектуальное; социальное; общекультурное через *виды* внеурочной деятельности: игровую и познавательную деятельность; проблемно-ценностное общение; досугово - развлекательную деятельность (досуговое общение); художественное творчество; социальное творчество (социально значимая волонтерская деятельность и трудовая (производственная)

деятельность; спортивно-оздоровительную и туристско-краеведческую деятельность.

Режим работы и расписания максимально учитывает учебную нагрузку дошкольников по основной образовательной программе и отвечает запросам родителей (законных представителей).

Периодичность учебных занятий определена в соответствии с нормативами СанПиНа и утверждена Уставом детского сада.

Ведущая форма реализации данной Программы в МБДОУ «Лесная поляна» - индивидуальная и групповая. Деятельность детей осуществляется в разновозрастных и разновозрастных объединениях (группах) по интересам.

В зависимости от содержания занятий используются следующие **формы** проведения занятий: занятие-игра, инсценировка, ролевые игры, экскурсия, соревнования (по национальным видам спорта, установке чума), конкурсы, викторины, турниры, встречи с жителями поселка и Северобайкаля, праздники, фестивали, семинары, консультации и др

Программа этнокультурной деятельности представлена в МБДОУ «Лесная поляна» широким спектром программ и проектов по данной теме. В данную программу вошла лишь часть программ и проектов, направленных на этнокультурное образование обучающихся МБДОУ «Лесная поляна», которые предполагается реализовать с использованием музейного комплекса «Родник», семейного клуба «Наследие». В каждой программе этнокультурной деятельности и дополнительного образования предусмотрены часы для работы на территории музейного комплекса «Родник»

На базе дошкольного образования реализуются программы дополнительного образования: естественнонаучной направленности «Юный эколог», туристско - краеведческой направленности «Моя малая Родина», художественной направленности «Мастерилки», «Закулисье»,

физкультурно-спортивной направленности «Северное многоборье», «Национальные виды спорта», естественнонаучной направленности «Эколог - краевед», социальной педагогической направленности «Играя, обучаем»

Программа этнокультурного образования для детей дошкольного возраста разработана в соответствии

- Лицензией
- Законом РФ «Об образовании» №122-ФЗ (ст. 32)
- «Санитарно – эпидемиологических правил и норм для ДООУ
- Устава МБДОУ детский сад «Лесная поляна»
- Примерной основной образовательной программой «От рождения до школы» Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой,
- Образовательной программы МБДОУ детский сад «Лесная поляна»,
- Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей;
- Положением об образовательной программе дополнительного образования детей, утвержденного приказом МБДОУ детский сад «Лесная поляна»
- ФГОС ДО

В основе лежит программы Багдаринского центра эвенкийской культуры Е Д. Миронова, программа дополнительного образования МБДОУ «Лесная поляна» «Радуга идей» и программа музейного комплекса «Родник»

Основные принципы и подходы реализации программы

- Принцип демократического общественно-государственного управления общеобразовательным учреждением;
- Принцип личностной, этнокультурологической ориентации образовательного процесса;
- Принцип активности всех субъектов образовательного процесса;
- Принцип реальности;

□ Принцип эффективности социального взаимодействия.

Программа этнокультурного образования детей дошкольного возраста построена на основе нескольких подходов:

□ Культурологический подход к содержанию этнокультурного образования детей обеспечивает закрепление ценностей народной культуры.

□ Художественно-эстетический подход, позволяет соединить процесс этнохудожественного образования с воспитанием эстетической культуры личности на основе освоения специфики художественно-образной системы разных пластов искусства.

□ Интегративный подход к этнокультурному образованию предполагает согласованность, непрерывность, преемственность ценностных ориентиров, концептуальных оснований, интегративность содержания образования, образовательных технологий в разных звеньях этнокультурной образовательной системы.

□ Личностно-ориентированный подход ориентирован на растущую личность как центр учебно-воспитательного процесса, обеспечивающего ребенку полноценное вхождение в культуру.

□ Этнорегиональный подход обуславливает возможность органичного включения регионального компонента в содержание дошкольного образования.

□ Экологический подход направлен на сохранение единства, связи человека с родной землей, с природой как основой народного художественного творчества. В народной культуре и искусстве природа – всегда выразитель красоты, добра, она слита с нравственным миром, поэтому природное выступает как критерий человеческих ценностей.

□ Индивидуально-деятельностный подход - позволяет детям быть не только зрителями или слушателями в процессе погружения в этнокультурную среду, но и создателями, реализующими авторский замысел.

Системный подход позволяет детям более четко ориентироваться в этнокультурном пространстве, которое представлено в программе.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения этнокультурной программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Освоение Программы не сопровождается обязательным проведением промежуточной и итоговой аттестаций воспитанников.

Оценка индивидуального развития детей проводится педагогами в ходе внутреннего мониторинга становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка, результаты которого используются только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.

Мониторинг осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе непосредственной образовательной работы с ними.

Ожидаемые результаты от реализации Программы

- Создание этнокультурного центра;
- Внедрение этнокультурологического образования;
- Разработка, апробация, внедрение инновационных технологий, позволяющих добиться успешности образовательного процесса;
- Совершенствование ресурсного (материально-технического, научно-методического) обеспечения образовательного процесса;
- Наличие системы мониторинга эффективности деятельности ДОУ;
- Повышение активности и возможностей коллектива ДОУ, детей и их родителей участвовать в культурной жизни поселения, района, республики.

Научно-методическую основу Программы составили системный, личностно-ориентированный и компетентностный подходы к образованию, взятые в их единстве.

Портрет выпускника ДОУ

Портрет выпускника ДОУ разработан в соответствии с примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой, 2010., по которой работает детский сад с учетом этнокультурного направления

Модель выпускника ДОУ

Специфика модели нашего МБДОУ предполагает **следующую модель выпускника:**

Наш выпускник

- эмоционально благополучная личность с развитыми креативными способностями;

- обладает сформированными познавательными потребностями;
- умеет ориентироваться в окружающем мире;
- ориентирован на познание себя, мира, людей;
- обладает наличием социального опыта;
- способен адаптироваться в новых условиях жизнедеятельности.

II. Содержательный раздел.

2.1 Содержание работы по направлениям Программы

Содержание программы ориентировано на эвенкийские культурные традиции и

вместе с тем учитывает традиции народной культуры Северобайкаля. В основу программы положены историко-этнографические, краеведческие материалы о природе, истории заселения, о быте, жилище, одежде, пище и утвари, народных промыслах и ремеслах, фольклоре, празднично-игровой культуре. Особую педагогическую ценность представляет фольклор, трактующий в этнопедагогике, как культурно-этнографический комплекс, включающий словесное, музыкально-песенное, танцевально-игровое, декоративно-прикладное творчество.

В соответствии с этим подходом Программа обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности по следующим направлениям развития: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое.

Задачи «Социально - коммуникативного развития» пронизывают все структурные компоненты программы и ее содержание в целом.

В направлениях «Познавательное развитие», «Речевое развитие» выделены задачи, содержание и условия педагогической работы по расширению и обогащению ориентировок в окружающем мире, развитию

любопытности и познавательной мотивации, способов и средств деятельности через ознакомление с природой родного края, народной мудростью (фольклором), бытом старожил.

В качестве основного средства развития языковых и коммуникативных способностей детей рассматривается фольклорное творчество, большое внимание уделяется образности речи, развитию всех компонентов устной речи (лексической стороны, грамматического строя речи, фонематической стороны речи, связной речи).

Содержание направления «Художественно-эстетическое развитие» рассматривается в единстве формирования у ребенка эстетического отношения к миру и его художественного развития средствами народного искусства. В основе этого направления лежит развитие художественных способностей и реализация самостоятельной творческой деятельности детей. Содержание отражает следующие тематические разделы: «Музыкальный фольклор», «Танцевально-игровой фольклор», «Декоративно-прикладное творчество», в котором также выделены самостоятельные разделы «Рукоделие», «Лепка из глины», «Декоративное рисование».

В направлении «Физическое развитие» определены задачи, содержание и условия педагогической работы, решение которых содействует укреплению здоровья детей, совершенствованию функциональных возможностей детского организма, жизненно важных двигательных навыков, физических качеств. При этом в качестве основного вида деятельности выступает народная игра, что позволяет принципиально по-новому организовать педагогический процесс в целом.

Таким образом, все направления развития Программы взаимосвязаны и содержательно дополняют друг друга. На каждом возрастном этапе тематические разделы повторяются, но уже с последующим усложнением,

углублением в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями воспитанников. Это позволяет ребенку полноценно включаться в деятельность на любом этапе реализации Программы и продвигаться с той скоростью, которая для него посильна и органична.

2.2 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями этнокультурной образовательной программы и с учетом используемых в ДОО дополнительных программ и методических пособий , обеспечивающих реализацию данной программы

Материальная культура

Введение. История развития материальной культуры народов Севера

Основные сведения о материальной культуре эвенков.

Разделы материальной культуры:

ЖИЛИЩЕ

Выбор места под поселение. Влияние природной среды на архитектурные особенности жилища- чума.

Выбор материала для постройки чума. Преимущество конического чума. Технология постройки зимнего и летнего чума. Рациональность внутреннего интерьера. Сведения исследователей Сибири и Севера о жилищах эвенков.

Хозяйственные постройки. Словарная работа.

Практические занятия: Заготовка материала. Изготовление летнего чума из коры лиственницы и бересты.

ДОМАШНЯЯ УТВАРЬ

Техническая характеристика предметов домашнего обихода. Деревянная и берестяная посуда и ее преимущество в суровых условиях и кочевом образе жизни. Материал для посуды. Заготовка и хранение материала. Технология изготовления посуды. Форма, декор и назначение. Искусство народных мастеров (умельцев)

Практические занятия: Заготовка и хранение материала для посуды березовой древесины, березового нароста – кап, береста. Изготовление посуды.

ТРАДИЦИОННАЯ ЭВЕНКИЙСКАЯ КУХНЯ

Продукция охоты, рыболовства, оленеводства – основной рацион питания таежного народа. Растительная пища в рационе северной кухни.

Способы заготовки, приготовления, хранения и употребления мяса и рыбных пищевых продуктов. Простота, оригинальность и своеобразие традиционной эвенкийской кухни и ее приспособленности к условиям таежной жизни. Обычай гостеприимства у эвенков. Обычай, обряды, связанные с добычей и употреблением пищи.

Технология приготовления пищи в таежных условиях. Наименование блюд эвенкийской кухни. Оленьё молоко в рационе питания. Получение продуктов из оленьего молока: сыр, молоко, монты, масло и др. использование оленьего молока в приготовлении других блюд.

Растительная пища. Способы заготовки на зимнее время.

Практические занятия: Заготовка ягоды и других продуктов растительного происхождения. Подбор иллюстраций, фото, видеоматериалов. Презентации.

ЭВЕНКИЙСКАЯ НАРОДНАЯ МЕДИЦИНА

Экологическое состояние растительного мира родного края.
Лекарственные растения. Изготовление эвенками лекарственных растений.
Использование органов животных при болезнях. Обряд лечения обложением
больного внутренностями животных.

Понятие о воздействии духов на здоровье людей. Изгнание злого
духа из больного при помощи шаманского обряда.

Практические занятия: Сбор и хранение лекарственных растений.
Приготовление лекарственных настоев, растворов. Составление каталога
народных рецептов (с переводом на эвенкийский язык) Словарная работа.

Основные виды традиционной хозяйственной деятельности.

Введение. Характеристика хозяйственного цикла.

Ведущие отрасли северного хозяйства.

ОХОТА

Охота – древнее занятие и как основное средство существования
народов Сибири. Продукция охоты. Фауна и экологическое состояние
биоразнообразия края. Красная книга Бурятии. Заповедники республики.
Заповедные места района. Промысловое оружие и инвентарь. Охотничьи
обряды, обычаи, регулирующие отношения человека с природой. Нормы
поведения в тайге на охоте в отношении природы, в отношении между собой.
Нравственные нормы.

Приметы, поверья, связанные с охотой. Правила и сроки охоты.
Соблюдение техники безопасности на охоте.

Сведения о пушных зверях. Охрана и сроки охоты на пушных зверей.
Правила охоты на пушных зверей. Охотничий инвентарь.

Общие сведения о пушно-меховом сырье. Определение качества и цвета шкурок. Ознакомление с первичной обработкой шкурок. Повадки пушных зверей.

Практические занятия: Сезонная охота. Следы зверя. Изучение повадков зверя.

Сведения о копытных животных. Экологическое состояние копытных животных в крае. Охрана животных.

РЫБОЛОВСТВО

Рыболовство – средство существования народов Севера. Озера и реки Северобайкаля и их экологическое состояние. Виды лова рыб. Инвентарь для ловли рыбы: невод, сети, острога-гида, уки, уски и т.д. Сети для озерной и речной рыбы. Место, время и правила расстановки сетей. Уход и ремонт сетей. Изготовление сетей: материал, конструкция, назначение, техника плетения.

Правила техники безопасности при ловле рыбы. Разделка и засолка рыбы.

Использование лодок: берестянка, плоскодонка, долбленка, баты и др. Заготовка и хранение материала для изготовления лодок. Технология изготовления лодок. Правила поведения на лодке. Оказание первой медицинской помощи при несчастных случаях.

Практические занятия: Подледный лов. Разделка и засолка рыбы. Приготовление ухи.

ОЛЕНЕВОДСТВО

Древняя профессия оленевода. Оленеводство – основа материальной духовной культуры жизни эвенков. Уникальность северного оленя. Преимущество оленя как наилучшего транспортного средства в таежных условиях. Выбор и обучение олений. Способ обучения. Кормление и

содержание и режим. Продукция оленеводства. Трофеи камусы (шкура с оленьих ног), шкура, рога.

Практические занятия: Организация наблюдения, ухода за оленями.

ТРАНСПОРТНЫЕ СРЕДСТВА

1.Нарты – основной зимний транспорт. История происхождения. Материал и технология изготовления. Виды нарт: мужские, женские, грузовые, ручные, ездовые.

2.Лыжи. Виды лыж: камусовые, голицы. Выбор материала и технология изготовления.

3. Лодки. Разновидности лодок. Конструкция. Материал для изготовления лодок.

Практические занятия: Рассмотрение изготовления ручных нарт, камусовых лыж.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ

Влияние различных факторов на создание экологического календаря: зависимость от природных, климатических условий, постоянно меняющийся хозяйственный цикл, кочевой образ жизни.

Значение традиционного экологического календаря в жизни народов Севера и отражение в нем хозяйственной жизни. Принцип исчисления месяцев по верхней части тела: по голове, плечу, рукам, исчисление месяца по звездам и созвездиям. Наименование месяцев на русский язык. Эвенкийский Новый год.

Практические занятия: Изготовление традиционного экологического календаря.

НАРОДНЫЕ МАСТЕРА

Содержание данного раздела программы направленно на:

1. Приобщение подрастающего поколения к эвенкийским традиционным вида промысла;
2. Развитие трудовых навыков и умений;
3. Экономическое воспитание в процессе трудовой деятельности;
4. Обучение основам технологии изготовления изделий с учетом национальных особенностей: крой, техника пошива, орнамент;
5. Воспитание художественно- эстетической культуры детей;
6. Осуществление психологической и практической подготовки к труду;
7. Ознакомление с эвенкийскими словарными терминами как средством создания языковой среды;
8. Развитие творческих способностей учащихся.

Для реализации данных задач предлагается обучение методом кружковых занятий

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА КОЖИ И МЕХА

Выделка шкур и меха. Выделка – древнейшее ремесло народов.

Основы материаловедения: виды меховых шкур . поделочные части шкур: камусы, лбы. Шкуры различной выделки – меховые шкуры, ровдуга (выделанная замша из оленьих шкур). Кожа как поделочный материал.

Пороки шкур.

Выделка шкур разным способом. Ручные механические приспособления и инструменты для выделки шкур. Растворы для выделки. Старинные способы выделки. Последовательность операций.

Практические занятия: Определение качества меха и строение волосяного покрова

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЭВЕНКИЙСКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ КОЖИ И МЕХА

Содержание направленно на:

1. Усвоение технологии изготовления национальных эвенкийских изделий;
2. Привитие навыков и умений орнаментирования меховых изделий в национальном северном стиле.

Традиционная одежда эвенков

Эвенкийский наряд в оценке ученых-этнографов. Характеристика зимней и летней одежды. Материал для изготовления традиционной эвенкийской одежды – сунн (куртки). Крой. Пошив . орнамент из меха и кожи. Декоративные швы как элемент украшения. Значение нагрудника в одежде эвенков.

Практические занятия: Конструирование праздничной куртки с нагрудником. Орнаментирование куртки бисером, кожей, мехом, полосками ткани.

Традиционная эвенкийская шапка.

Виды эвенкийского головного убора и его функциональное значение. Материал для изготовления шапки. Праздничный головной убор – чирэптун. Конструирование шапки из меха и кожи. Орнаментирование шапки .

Практические занятия: Конструирование. Крой пошив шапки.

Традиционная эвенкийская обувь

Виды обуви и ее функциональное значение. Материал для изготовления зимней и летней обуви. Особенности кроя и пошива обуви – торбасов.

Практические занятия: конструирование торбасов из камусов. Орнаментирование из меха. Изготовление орнамента для унтов из бисера.

Изготовление кумаланов

Первоначальное функциональное значение кумалана. Разновидность кумаланов по назначению. Кумалан как дополнение к интерьеру квартиры. Материал для изготовления кумаланов: настольного, напольного и настенного. Орнаментирование кумалана из меха.

Практические занятия: Построение композиции кумалана. Конструирование. Орнаментирование в северном стиле. Изготовление настенного и настольного кумаланов.

ТРАДИЦИОННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА

ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ

(бересты, древесины, кости и рогов)

Природные материалы для художественной обработки. Ознакомление с традиционными видами художественной обработки природных материалов. Искусство народных мастеров. Встречи с местными умельцами по художественной обработке природных материалов.

Художественная обработка древесины. Выбор материала. Заготовка и сушка. Ознакомление с видами художественной обработки древесины – резьбой, росписью, шлифованием, полированием. Виды резьбы: рельефная, объемная, ажурная.

Практические занятия: Практическое ознакомление с видами художественной обработки природных материалов: резьбой, росписью, шлифованием, полированием. Заготовка поделочного материала, сушка, хранение.

Разработка эскизов.

Выполнение изделий из древесины. Береста

Свойства бересты как поделочного материала. Технология заготовки и хранения бересты. Подготовка бересты для работы по изготовлению изделий. Виды орнаментирования изделий из бересты. Ажурная резьба по бересте. Преимущество берестяной посуды в таежных условиях. Техника изготовления берестяных изделий.

Практические занятия: Заготовка и хранение бересты. Подготовка бересты к работе. Практическое ознакомление с ажурной работой, техникой изготовления берестяных изделий и другими видами орнаментирования. Изготовление берестяных изделий.

«ЭТНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ ЭВЕНКОВ»

Историческая справка об эвенкийском народе

Эвенк (самоназвание), народ в Российской Федерации (29,9 тыс. человек). Живут от побережья Охотского моря на востоке до Енисея на западе, от Северного Ледовитого океана на севере до Прибайкалья и реки Амур на юге: в Якутии (14,43 тыс. человек), Эвенкии (3,48 тыс. человек), Дудинском районе Таймырского АО, Туруханском районе Красноярского края (4,34 тыс. человек), Иркутской области (1,37 тыс. человек), Читинской области (1,27 тыс. человек), Бурятии (1,68 тыс. человек), Амурской области (1,62 тыс. человек), Хабаровском крае (3,7 тыс. человек), Сахалинской области (138 человек), а также на северо-востоке Китая (20 тыс. человек,

отроги хребта Хинган) и в Монголии (около озера Буир-Нур и верховья реки Иро). Местные самоназвания Эвенков: орочен (от реки Оро или от орон - олень) - забайкальско-амурские Эвенки; илэ (человек) - катангские и верхнеленские; килэн - Охотское побережье и др. Китайцы называли Эвенков килин, цилин, о-луньчунь (от орочен), маньчжуры - оронун, монголы - хамнеган (смотри Хамниганы), татары и якуты - тонгус; устаревшее русское название - тунгусы.

Говорят на эвенкийском языке тунгусо-маньчжурской группы алтайской семьи. Диалекты делятся на группы: северный - к северу от нижней Тунгуски и нижнего Витима, южный- к югу от нижней Тунгуски и нижнего Витима и восточный- к востоку от Витима и Лены. Распространены также русский, якутский и бурятский языки, свободно владеют 55,7% эвенков, считают родным - 28,3%. Верование, в основном, православие, шаманизм.

Эвенки сложились на основе смешения местного населения Восточной Сибири с тунгусскими племенами, расселявшимися из Прибайкалья и Забайкалья с конца 1-го тысячелетия нашей эры. В результате этого смешения образовались различные хозяйственно-культурные типы Эвенков - "пешие" (охотники), "оленные", орочен (оленоводы) и конные, мурчен (коневоды), известные также в Забайкалье как хамнеган, солон (русское солонны), онгкору, в среднем Приамурье - как бирарчен (бирары), манягир (манегры), кумарчен (по реке Кумара) и др. Контакты с русскими с 1606, к середине 17 века были обложены ясаком.

С 17 века эвенки вытесняются якутами, русскими и бурятами со среднего Вилюя, Ангары, Бирюсы, верхней Ингоды, нижнего и среднего Баргузина, левобережья Амура, манегры и бирары переселились в Северный Китай. В 19 веке Эвенки появились на нижнем Амуре и Сахалине, часть эвенков с Енисея ушла на Таз и Обь. В процессе контактов эвенки были

частично ассимилированы русскими, якутами (особенно по Вилюю, Оленёку, Анабару и нижнему Алдану), монголами и бурятами, даурами, маньчжурами и китайцами.

Одежда эвенков

Одежда западных эвенков - одинаковая для мужчин и женщин - была распашная и именовалась в литературе обычно "фраком". Делали ее из одной целой невыкроенной шкуры таким образом, что центральная часть шкуры покрывала спину, а боковые части шкуры представляли собою узкие полки. В верхней части шкуры делали вертикальные надрезы-проймы для вшивания рукавов, на плечах располагали швы. С этой одеждой обязательно надевали специальный нагрудник, защищавший грудь и живот от холода. Шили одежду из ровдуги и оленьих шкур мехом наружу. Рукава делали узкие, с узкими проймами и ластовицами, с обшлагами и пришивными рукавицами. Подол одежды сзади выкраивали мысом и он был длиннее, чем перед.

По подолу одежды, по полам вниз от пояса, на спинке от плеча вдоль проймы рукава пришивали длинную бахрому из козьей шерсти, по которой скатывалась дождевая вода.

Одежду украшали мозаикой из меховых полосок, бисером и полосками из окрашенной ровдуги и тканей. Мужская и женская одежда различалась лишь по форме нагрудника: нижний конец мужского нагрудника был в виде острого мыса, у женского - прямой. Позднее эту одежду стали шить только из ровдуги в сочетании с ситцевыми тканями.

Описанная одежда в конце XIX-начале XX в. была распространена у ангарских эвенков, к западу от Енисея у групп сымских, тымских и нарымских эвенков и к востоку от него в районе рр. Пит, Бахта и Вельмо.

Одежда эвенков кроилась также из одной целой шкуры, но сходящимися полами и с двумя узкими прямоугольными клиньями, вшитыми на спине от пояса вниз до подола. Одежду этого покроя шили из шкур, ровдуги и сукна. Она была как мужской, так и женской; в основном была распространена у эвенков с Подкаменной Тунгуски и у илимпийских эвенков, а также на Нижней Тунгуске.

Наряду с этой одеждой у енисейских, охотских и виллойских эвенков была распространена одежда раскроя из целой шкуры с двумя треугольными клиньями на спинке, ныне характерная для одежды эвенов. У енисейских эвенков спинка в этой одежде иногда кроилась отдельно.

Самой распространенной одеждой у всех групп эвенков была так называемая "парка". Носили ее как мужчины, так и женщины. Шили ее из оленьих шкур. Она была короткой, с прямыми сходящимися полами, завязывающимися на завязки, с отдельно выкроенной спинкой в талию; по этому же покрою делали одежду из ровдуги и сукна. меховая парка не имела никаких украшений; одежду из сукна украшали аппликацией в виде полосок ткани и рядов медных пуговиц; ворот парки был большей частью круглый на вздержке или же к нему пришивали отложной воротник. Парка с воротником была распространена у эвенков с истоков Подкаменной и Нижней Тунгусок, Лены, у илимпийских (оз. Томпоко), у чумиканских и у забайкальских эвенков.

У авамских эвенков и у эвенков с верховьев Нижней и Подкаменной Тунгусок в покрое мужской парки сохранилась более старая форма, генетически связывающая парку с так называемым "фраком". Парку эту, как и фрак, кроили из одной целой шкуры, обертывающей тело вокруг, т. е. она не имела боковых швов.

У илимпийских эвенков была одежда, носившая явные черты влияния якутской. Это была шуба с прямым разрезом и полами, завязывающимися на завязки; спинку кроили в талию, от пояса вниз до подола вшивали клин посередине или делали разрез, иногда же вшивали три клина - фалды.

Женская одежда авамских эвенков имела спинку покроя в талию. На спинке, от середины проймы рукава до пояса, вшивали два полукруглых клина из меха другого тона от пояса, вниз шли два прямоугольных клина, собранные в сборки. Разрез спереди прямой, полки одинаковые, сходящиеся, рукава с пришитыми рукавицами.

У забайкальских эвенков (ороченов), кроме описанной выше парки, была еще женская верхняя одежда, шитая из ровдуги, бумажных и шелковых тканей, в виде кафтана с прямым разрезом спереди, со сходящимися полами, со спинкой, кроенной в талию; боковые полотнища ее в поясной части имели надрезы и были собраны в мелкие сборки. Воротник отложной. Украшение одежды состояло из аппликации матерчатыми полосками и пуговицами.

Одежда группы конных эвенков (хамниган) по своему виду и покрою полностью совпадала с одеждой бурят.

Покрой этой одежды так называемый "монгольский", т. е. стан одежды, кроенный из одного полотнища, перекинутого через плечи, был прямоспинный, расширяющийся книзу; левая пола покрывала правую; воротник стоячий. Рукава (широкие в пройме) суживались к обшлагоу особого покроя с выступом, закрывающим тыльную часть кисти руки.

Женская одежда была отрезная и по поясу, собиралась в сборки, представляя собой как бы кофту с юбкой. Причем спинка одежды замужней женщины имела покроем в талию, обусловленный закругленной формой пройм, в то время как в девичьей одежде эта же часть одежды была покроем

кимоно, т. е. перед, спинка и часть рукавов выкраивались из одного полотнища ткани, сложенной поперек вдвое.

Жилище эвенков

В качестве жилища использовался переносной конический чум - незаменимое жилище в условиях кочевого быта и экстремальных природных условий. Благодаря обтекаемой форме он не подвергается снежным заносам и устойчив к сильным ветрам. Стойбища оленных эвенков называлось уриkit, постоянное стойбище - мэнэен. Сначала ставят остов чума из гладко обструганных жердей. Обычно это три, четыре жерди, [которые обвязывают сверху тонкими корнями или тальниковыми прутьями]. Затем на них накладываются другие жерди, тоже гладкие и без сучьев. Общее количество жердей от 26 и выше, в зависимости от размеров чума и количества людей, проживающих в этой семье. Затем накрывают нижнюю часть чума покрытием (летом оно тонкое ровдужное или берестяное), предварительно привязав один конец покрытия к остову чума, а второй конец — после, натягивая его.

На концах покрытия имеются тесемки для привязок. После этого натягивают верхнюю часть покрывки, которая закрепляется жердочкой с обеих сторон покрытия. Обычно эти укрепляющие жердочки устанавливают на противоположной стороне от дверей. Внутри чума расположение следующее: слева от дверей находится женское место со всеми кухонными атрибутами и продуктами.

По бокам — постель хозяев. Здесь же находится место хранения одежды и других женских принадлежностей для шитья и других мелких работ в берестяных коробках или меховых сумках (игольницы, нитки из сухожилий, различные лоскутки, бисер, ножницы, дощечки для кройки меха и др.)

Справа от двери — место для детей или ближайших

родственников.

[За костром, напротив двери, расположено место для гостей — малу], а когда их нет, место для хозяина чума, где он в ненастные дни занимается своими мужскими делами: работает ножом, ремонтирует что-нибудь, заряжает патроны, чистит ружье, точит ножи и прочее.

Рядом с правой или левой стороны хранятся боеприпасы, другие необходимые для мужчин инструменты. Летом в чуме костер обычно не разжигают, только кладут дымокур, а еду варят на улице у большого костра. Только в дождливую погоду, когда становится прохладно, иногда разжигают костер в чуме.

КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ ЭВЕНКИЙСКОГО НАРОДА

Фольклор эвенков

Фольклор эвенков, обладающий большим разнообразием жанров, продолжает существовать там, где сохраняется эвенкийская языковая среда. Наиболее значительным жанром является героическое сказание; нимнгакан - у эвенков Якутии, Приамурья, нимкан - у сахалинских, улгур - у забайкальских. У других групп эвенков термином "нимнгакан" называют как героические сказания, так и все виды сказок и мифов. Живое бытование героических сказаний в настоящее время, по наблюдениям фольклористов, обнаруживается только у восточных эвенков (территория Якутии, Амурской области). На обширной территории проживания северо-западных эвенков наличие этого жанра не засвидетельствовано. М.Г. Воскобойников считал, что здесь "эпос, подобный песням сахалинских эвенков, уже исчез полностью".

Сказания эвенков прибайкальского региона впитали элементы бурятского эпоса, о чем свидетельствуют имена героев сказаний - Акширэ-бакширэ, Хани ГэхэрБогдо, Куладай Мэргэн, Арсалан Бакши. Но вопрос о

первенстве и заимствованиях в этой сфере весьма неоднозначен, следует скорее говорить о сотворчестве предков нынешних этносов. В знак уважения к эвенкийским сказителям и признания их таланта в бурятском фольклоре сохранилось предание: "...улигеры даны поэту свыше. На голубых гребнях Саянских гор воздушный голос пел чудесный улигер, а поэт-тунгус услышал его, запомнил и поведал миру, в том числе и бурятским рапсодам". Одной из причин такого признания было умение этих сказителей исполнять эпические произведения не только эвенков, но и бурят, якутов, кетов, селькупов, нанайцев и других народов, с которыми они веками соседствовали.

Изобразительные средства во многом схожи с таковыми в эпосе монголо- и тюркоязычных народов. Все нимнганканы восточных эвенков имеют особенно много общего с олонхо - эпическими сказаниями якутов. У них аналогичные вступления-зачины, генеалогическая цикличность, почти одинаковые описания появления врага, гнева богатыря, битвы, красоты девушки, бега коня или оленя и т.д. Излюбленным средством описания фантастических, сказочно-волшебных превращений, которыми изобилуют сказания, как и у многих соседних народов, является гиперболизация. Гипербола используется повсюду, начиная с описания трех миров, богатырей, их жилищ, битв и кончая описанием торжества победы добра над злом, гимном продолжению жизни и рода человеческого на земле.

В эвенкийском эпосе широко используются образные, близкие и понятные слушателю-эвенку сравнения. Например, затупившееся, истершееся во время поединка оружие богатырей сравнивается с привычными для эвенка предметами: "Как скребки старухи мастерицы, уткэны их затупились", "копья их стали как кривое острие ножа старика кузнеца...". Ловко и легко садящийся в седло богатырь уподоблялся самой большой красивой таежной птице - черному глухарю, а высоко поднятые уши коня в сказаниях сравниваются с подбитыми мехом лыжами эвенка.

Этническую специфику мировосприятия отражает также множество бытовых описаний.

По представлениям эвенков, души еще не родившихся детей жили в виде птичек в местности, называемой нектар (слово, имеющее общий корень с эвенкийским нэви "покойник" или "дух умершего предка". В фольклоре восточных эвенков словом оми, обозначающим душу, называют также синицу, поскольку считается, что в ней заключена душа ребенка. В силу этого представления у эвенков существует запрет убивать маленьких птичек.

В суровых условиях кочевой жизни эвенков нередко были случаи, когда роженица долго мучилась, умирала или рожала мертвого ребенка. По отношению к роженице существовало много запретов и оберегов. При трудных родах прибегали к различным магическим действиям. Одним из них было развязывание всех имеющихся в хозяйстве узлов, после появления в быту замков - их размыкание. Считалось, что без этого благополучный исход родов будет невозможен.

В колыбель новорожденного мальчика клали предметы, которые соответствовали его жизненному предназначению охотника и воина и, как предполагалось, еще в младенчестве способствовали формированию у него соответствующих качеств. Лук, копье, потник и узда необходимы для того, чтобы он вырос метким, сильным богатырем и умелым наездником.

По эвенкийским преданиям существует пять земель: Угу-буга - Верхняя земля, Дулин-буга - Средняя земля, Булдяр-буга-Морские острова (там же остров Булдяр уилдын букача ном, связывающий семь морей), Долбор-буга - Земля вечной сумрачности и холода (она находится по направлению заката солнца", Эргу-буга - Подземный мир. Все эвенкийские сказания начинаются с Дулин-буга (Средней земли).

У всех эвенков Прибайкалья (еще в 60-е гг.) широкое распространение их традиционный и самобытный фольклор. Правда, у эвенков Баунта и Северобайкалья фольклор бытовал тогда повсеместно, знало его и проявляло к нему интерес все население. Меньшее распространение имел фольклор у баргузинских эвенков. Если в Баунте и Северобайкалье широко был распространен песенный фольклор, исполнялись песни-импровизации, песни с устойчивым текстом и особенно икэвун (песни-пляски), то в Баргузине этого почти нет. Песни-импровизации на охоте и рыбалке, во время переездов по тайге верхом на олене, женщинами за выполнением домашних работ. В Баунте и Северобайкалье бытовали десятки традиционных мелодий, на которые складывали песни этого жанра.

Исключительно серьезно относились сказители и слушатели к эпическим сказаниям и эпическим песням. По сохранившимся традициям, для исполнения эпоса должен быть особый повод и соответствующие условия. Если сказки и предания могли исполняться и одним сказителем, то эпос исполнялся коллективно. Припевы в эпосе пелись исполнителем, а затем уже и всеми присутствующими.

У северобайкальских эвенков бытовало много сюжетов о женщинах-лгуньях, о девочках-воровках. Все эти пороки сказки высмеивают и обычно в конце ее герои освобождаются от них.

В бытовой сказке переплетались элементы мифологии, суеверия. Но вместе с тем в сказках этого вида особенно ярко отражена материальная культура эвенков, иногда в деталях описывается жилище или процесс кочевания. Что примечательно, вводятся и новые слова и фразы, характерные для современного быта, например, "вылетел на самолете", "на молочной ферме работали", "он на выставку уезжал", "врачей тогда не было", и санаториев тоже.

Народная мудрость эвенков

Эвенк – человек, привыкший к кочевой жизни. С оленями, с природой связана вся жизнь эвенка, от рождения до смерти. С оленями тесно связана эвенкийская культура, много поверий, легенд, сказок, пословиц.

Эвенкийские пословицы, как и у других народов, отличаются краткостью, образностью, широтой и отточенностью мысли.

- Охотнику нужны олени, как глухарю крылья.
- Олень и собака – друзья охотника.
- Стельную важенку резать – оленей не увидишь.
- Когда убьёшь дикого оленя, после еды все кости собери и положи в лабазе. Если будешь бросать на землю, дух охоты Хинкген рассердится, и тебе на охоте не будет удачи.
- Не бей оленя, а то дух оленя рассердится, и от тебя уйдут все олени.
- Прикочевав на старое стойбище – не кричи и никогда не ругай. Напугаешь духов этой земли – тебе на охоте не будет удачи.
 - Рано вставай, тогда будешь иметь добычу.
 - Помогай старым, их не серди. Если будешь злить старых, жизнь станет плохой.
 - Много раз не злись, а то скоро состаришься.
 - Когда приедешь к большому озеру или к реке, то не кричи и камни в воду не кидай: обидится и рыба не будет ловиться.
 - Если на охоте ничего не добудешь – не ругай те места и ту землю, где охотился. Дух охоты услышит и обидится, надолго убежит от тебя.
 - Прикочевав на старое стойбище – не кричи, дух земли испугается. Напугаешь духов этой земли – тебе на охоте не будет удачи.
 - Нельзя бросать палку поперёк дороги, по которой кочуют или прошёл зверь.
 - Из озера не вылавливай всю рыбу, а оставь своим потомкам.

▪ Как люди достойные живи, не обрубая их тропы. Свои прихоти во вред другим не убаюкивай, как младенца. Тех, кто раньше тебя увидел солнце, слушай.

Народные приметы и культы эвенков

Примета – обстоятельство, явление, указывающее по народным верованиям на появление чего-либо, на связь с каким-нибудь другим событием.

Приметы: очень важны для эвенкийского народа

- Дым стелется по земле – будет плохая погода.
- Ветер южный гонит облака – к дождливой погоде.
- Звёздное небо в мороз – будет тепло.
- Кукушка кукует – будет дождь.
- Звезды сильно блестят – скоро тепло наступит
- Как олень гордо несёт голову свою, так же высоко держи своё имя.
- Когда убьёшь дикого оленя, после еды все кости собери и положи в лабаз. Если будешь бросать кости на землю, дух охоты Хинкген рассердится и тебе на охоте не будет удачи.
- Ленивый человек похож на оленя, который последним идёт по протоптанной дороге аргиша.

По преданиям эвенков, человека с рождения окружают разные духи природы. Три главные присутствуют обязательно – дух Матери, дух Земли, дух Воздуха. «У оленекского дерева сучья вверх торчат», «Земля кормит оленя – олень кормит весь род», «Эвенк не может представить свою жизнь, без оленя», «Красив и здоров олень, радостный и счастливый эвенк», «Все и все земля растит, человек тоже ее соринка», «Крыша дома – небо, стены его – тайга, сердце – олень»

«Если постоянно бить оленя, то у него портится характера», «Не надо поднимать много шума из – за пустяка, подобно чайке», «Душа юноши

определяется по тому, какая у него нарта. Если она сделана прочно, аккуратно и всегда приятно смотрится – значит, у юноши светлая душа»

Культ огня, очага широко распространен у народов Севера. Функция очага – отопление и освещение жилища, приготовление пищи, защита от диких зверей. Огонь – главная семейная святыня – широко использовался в семейных обрядах. Дух-хозяин огня представлялся у эвенков в виде старика, иногда с семьёй. Духа-хозяина огня, покровителя домашнего очага, семьи, рода постоянно «кормили» кусочками лучшей пищи и кумысом, к нему обращались с различными просьбами. У эвенков известен обряд-приобщение младенца к семейному очагу: ребёнка вносили в жилище и мазали ему лицо сажеей, говоря: «Огонь, не принимай за чужого, свой пришёл».

Перед промыслом эвенки «советовались» с огнём; если в ответ их мыслям или словам пламя костра горело ровно, это предвещало удачу.

Огонь мог предсказать скорый приезд гостей.

При гадании о предстоящем пути, близкой перемене в судьбе огонь «чертил» на оленьей лопатке дороги человека или семьи.

Огонь обладал очистительными свойствами, мог уничтожить или изгнать злых духов, поэтому использовался в лечебных и шаманских обрядах.

Над огнём “очищали” промысловое снаряжение при длительной охотничьей неудаче.

Существуют эвенкийские народные приметы, запреты, поверья, связанные с огнём.

- Не плюй в огонь. Если плюнешь, будет рана. Если плюнешь, заболит язык.

- Не шевели огонь ножом (ранишь ноги бабушке-огню, рассердится).

- Не бросай в огонь иголку, подавится дух-хозяин огня.
- Не клади нож остриём к огню, поранишь ноги бабушке.
- Не руби дрова около костра, в дороге не будет гореть огонь.

Культ огня неотделим от культа предков.

Культовое почитание медведя. К медведю самое трепетное у эвенков отношение. По поверьям эвенков – это прародитель. Есть древний праздник у эвенков - Медвежий праздник. По случаю добычи медведя устраивали праздник. Сопровождается песнями, танцами, играми. После добычи медведя, в берлоге охотники проводили ритуал. Разжигали костер, изготавливали шашлыки из разных органов медведя. Мясо съедалось всеми участниками охоты, чтобы охотник не боялся этого зверя. Потом проводилась импровизированная борьба с головой медведя, «борьба» заканчивалась победой над медведем.

Одним из эвенкийских обрядов является обряд очищения «Чычыпкаан». Он совершался при нарушении каких - либо охотничьих обычаев и правил. Перед чычыпкааном разводили костёр (двухметровый идол с расщеплёнными ногами). Затем убивали домашнего оленя и его кровью мазали рот, руки и колени чычыпкаан и идольчиков. После этого кормили огонь, бросая в него кусочки коленного жира оленя и пучок конского волоса.

Охотник с ружьём и посохом обходил чычыпкаан по солнцу. С западной стороны он пролезал между ног идола трижды. После этого он обращался с заклинанием к Байанаю, спрашивая чем не доволен и говорил, что для него поставил счастливый чычыпкаан. В заключение обряда охотник умолял злых духов не мешать духу-хозяину охоты, чтобы он послал удачи в охоте.

Обряд имеет ярко выраженный магический характер. Верили, что неудача, грязь – всё остаётся позади чычыпкаан. Деревянный идол считался не изображением духа, а магическим снарядом, отделяющим скверну от

охотника. Термин «чычыпкаан» в переводе с эвенкийского означает развилку.

Культовым почитанием у эвенков-орочонов пользовались птицы: ворон, орел, лебедь, гагара, утка-чирок, кукушка, кулик, бекас. Все эти птицы считаются помощниками шамана в обрядах лечения, добычи оленьих душ, добычи охотничьей удачи, здоровья для семьи и т.д. все перечисленные птицы неприкосновенны, строго запрещалось их убивать и мясо употреблять в пищу.

Охотники верят, что ворон помогает оберегать оленьи стада от хищников, разыскивать животных во время промысла, выдавая их своими криками.

Орлы и лебеди являются неотъемлемой частью шаманских обрядов.

Чирки, бекасы и кулики во всех шаманских камланиях являлись сторожами. От них зависело путешествие шаманской души.

Таймень считается одним из носителей шаманской души в водной стихии.

Змея, ящерица и лягушка считались исцелителями болезней

Национальные эвенкийские игры

Богата культура эвенков традиционными национальными играми.

«Борьба налимов» - Двое детей лежат на спине, вальтом. Правыми руками они должны крепко облокотиться. Головы и левые ноги плотно прижаты к земле, а правые ноги сплетены. Усилием правой ноги каждый «налим» пытается перевернуть противника через себя.

«Бой быков» - Ведущий отмеривает площадку шириной 3 метра, а посередине проводит линию. Двух ребят у этой черты он ставит на колени

так, чтобы они сомкнули головы. Как только он скамандует: «Начали», - противники начинают теснить друг друга. При этом им запрещается делать резкие выпады» «Бодаться» нужно плавно, не отрывая рук и коленок от земли.

«Заплетание девяти кос» - играют две группы из девяти детей. каждой группе дается обруч к обручам, подвешенным на высоте поднятых рук, за концы прочно привязано по 27 прядей конских волос, длиной в один метр. Нижние концы волос, болтаются свободно. Игроки стоят в 15 шагах от обручей. По команде игроки подбегают и плетут косы. Побеждает та команда, которая заплетет больше кос.

Солнце (Хейро) - Играющие становятся в круг, берутся за руки, идут по кругу приставным шагом, руками делают равномерные взмахи - вперед и назад, и на каждый шаг говорят *хейро*. Ведущий – солнце сидит на корточках в середине круга. Игроки разбегаются, когда солнце встает и выпрямляется (вытягивает руки в стороны).

Правила игры. Все игроки должны увертываться от солнца при его поворотах. На сигнал «Раз, два, три – в круг скорей беги!» те, кого ведущий не задел, возвращаются в круг.

Олени и пастухи

Все игроки – олени. На головах у них атрибуты, имитирующие олени рога. Двое ведущих – пастухи – стоят на противоположных сторонах площадки, в руках у них (аркан) *маут* (картонное кольцо или длинная верёвка с петлей). Игроки олени бегают по кругу гурьбой, а пастухи стараются накинуть им на рога *маут*. Рога могут имитировать и веточки, которые дети держат на руках.

Правила игры. Бегать надо легко, увертываясь от маута. Набрасывать маут только на рога. Каждый пастух сам выбирает момент для набрасывания маута.

Ловкий оленевод

Участники игры, «оленеводы», располагаются на площадке для игры, шеренгой лицом к поставленной в 3-4 м от них фигуре оленя. Они по очереди бросают в оленя мяч. За каждое попадание «оленеvod получает флажок. Выигрывает тот, кто сделает больших метких бросков.

Игры, способствующие познанию животного мира и развивающие быстроту и ловкость у эвенков.

Коршуны. Все встают в ряд, в затылок, держа друг друга за пояс. Передний изображает матку, защищающую во время игры детей- всех сзади стоящих. Ловящий изображает коршуна. Хлопнув предварительно в ладоши, коршун старается выхватить кого-нибудь из ряда, матка защищает. Переговоров между маткой и коршуном не ведется.

Привязанный медведь. Водящий изображает медведя. Его привязывают либо к жилищу, либо к чему-нибудь другому арканом, наброшенным на пояс. Место водящего занимал первый из пойманных медведем участников игры, которые вертелись рядом с ним и дразнили его.

Игра в оленя. Дети делятся на две группы. Каждый играющий в руке над головой держит ветку, напоминающую рога оленя. Группы сходятся и начинают «бодаться». Побеждает та группа, у которой сохраняется больше не сломанных рогов.

Игра в маут. На поляне, во дворе ставится предмет, на который укрепляются рога оленя. Играющий берет маут (веревка с петлей) и на расстоянии 5м бросает его на рога. Побеждает тот, кто больше сделает удачных бросков.

III. Организационный раздел

3.1. Модель организационно-воспитательного процесса

Численный состав объединений определяется в соответствии с психолого-педагогической целесообразностью вида деятельности; расписание занятий составляется с учетом интересов и возможностей детей в режиме дня в вечернее время; продолжительность занятий устанавливается исходя из образовательных задач, психофизической целесообразности, санитарно-гигиенических норм.

Особенности организации детей определены направленностью, функциями дополнительных образовательных планов.

Организуя работу в рамках этнокультурного образования, педагоги учитывают:

- интересы детей к выбору кружка, секции, досуговых мероприятий; – добровольность выбора их детьми; – возрастные особенности детей;
- решение воспитательных и образовательных задач в единстве с основной программой детского сада;
- ведущий вид деятельности, и выстраивание на его основе содержания дополнительного образования;
- создание комфортной обстановки, способствующей развитию свободной творческой личности;
- нормы нагрузки на ребенка.

Занятия могут проводиться в групповой комнате или в специально оборудованном

помещении детского сада. Формы работы должны быть подвижными, разнообразными и меняться в зависимости от поставленных задач.

Работа по этнокультурному образованию проводится с подгруппой детей (12 человек) среднего, старшего дошкольного возраста (с 4 до 7 лет). Длительность работы – 15-25 минут, в зависимости от возраста детей.

Занятия по этнокультуре комплексные, интегрированные, не дублируют ни одно из занятий общей программы. Они являются надпрограммными и закладывают основу успешной деятельности в любой области, в процессе систематических занятий, постепенно, с постоянной сменой задач, материала и т.д. Такой подход дает возможность заинтересовать ребенка и создать мотивацию к продолжению занятий.

На занятиях менее жесткая система развития творческих способностей каждого ребенка, запуск механизмов саморазвития для дальнейшей самореализации в выбранной области.

Программа предполагает широкое использование иллюстративного, демонстрационного материала; использование методических пособий, дидактических игр, инсценировок, сочинений, поделок и работ детей, педагогов, родителей для создания тематических выставок, театральных представлений, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога. (Кроме того, детские работы, спектакли, сочинялки - это не только творчество ребенка, но и зрительная информация для родителей и украшение интерьера.)

Программа предполагает систематическую работу по этнокультуре, проводимых 1-2 раза в неделю.

Примерное время в режиме дня для организации и проведения занятий по этнокультурной общеобразовательной программе детей 4-7 лет вторая половина дня.

3.2. Методы, приёмы и формирование организационно-воспитательного процесса

Объяснительно-иллюстративный метод в программе используется при сообщении учебного материала для обеспечения его успешного восприятия. Он раскрывается с помощью таких приемов, как беседа, рассказ, работа с иллюстрациями, демонстрация опыта.

Репродуктивный метод - формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний. Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.

Частично-поисковый или эвристический. Основное назначение метода - постепенная подготовка обучаемых к самостоятельной постановке и решению проблем.

Немаловажными в работе с детьми являются используемые методы воспитания - методы стимулирования и мотивации: создание ситуации успеха помогает ребенку снять чувство неуверенности, боязни приступить к сложному заданию. Метод поощрения, выражение положительной оценки деятельности ребенка, включает в себя как материальное поощрение (в форме призов) так и моральное (словесное поощрение, вручение грамот, дипломов).

Используемые методы способствуют обеспечению высокого качества учебно-воспитательного процесса и эффективному освоению учащимися знаний и навыков, развитию творческих способностей.

При планировании образовательного процесса предусматриваются различные формы обучения: практические занятия (направлены на отработку умений выполнения различных видов деятельности): творческая мастерская (по изготовлению художественных изделий), экскурсии, конкурсы, выставки, концерты.

3.3. Примерное планирование

деятельности по организации работы этнокультурного компонента

№ п/п	Мероприятия	Срок	Ответственные
Организационно – методическая работа			
1	Пополнение методического кабинетов, групповых уголков литературой и пособиями и материалами по ЭРС.	в течение года	Воспитатели, старший воспитатель
2	Рекомендации педагогам по оснащению национальных уголков в группах в соответствии с возрастом.	сентябрь	Воспитатели, старший воспитатель
3	Разработка конспектов НОД, сценариев национальных праздников, развлечений.	сентябрь	Воспитатели, старший воспитатель, музыкальные руководители
4	Тематические мероприятия по ознакомлению с творчеством эвенкийских поэтов	сентябрь	Воспитатели старший воспитатель, музыкальные руководители
5	Конкурсы: Звездочки Конкурс чтецов	февраль апрель март	Воспитатели, старший воспитатель, музыкальные руководители
6	Посещение сотрудниками ДОУ концертных программ и спектаклей эвенкийской культуры	в течение года	зав. ДОУ
7	Подписка на журналы и газеты.	2 раза в год	зав. ДОУ

	<p>родным поселком.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитание социокультурных ценностей дошкольников через ознакомление с бытом эвенкийского народа. 		
11	Конкурс этнокультурных региональных уголков среди групп ДОУ	апрель	Воспитатели
Работа с детьми			
12	<p>Консультации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Северобайкалье – моя Родина Малая» - «Приобщение старших дошкольников к национальной культуре» 	в течение года	Воспитатели
13	Развлечение «В гостях у народов Севера»	октябрь	Воспитатели, старший воспитатель, музыкальные руководители, инструктор по физо
14	Праздник «День народных игр»	октябрь	Воспитатели, старший воспитатель, музыкальные руководители, инструктор по физо
15	<ul style="list-style-type: none"> • Беседы • Чтение 	в течение года	Воспитатели

	художественной литературы <ul style="list-style-type: none"> • Разучивание стихотворений • Театрализованная деятельность по произведениям народных сказок и эвенкийских поэтов и писателей 		
16	Включать в сценарии праздников, развлечений эвенкийские песни, стихи, танцы, национальные игры.	в течение года	Старший воспитатель, музыкальные руководители, воспитатели
17	Тематические мероприятия посвященные эвенкийским традициям	февраль, апрель	Воспитатели, старший воспитатель, музыкальные руководители, воспитатели
18	Выставка детских рисунков по эвенкийскому фольклору, сказкам	ноябрь февраль	Воспитатели, старший воспитатель, музыкальные руководители, воспитатели
19	Интеллектуальный конкурс «Знатоки родного края»	март	Воспитатели
Работа с родителями			
20	Консультация «Организация этнокультурного воспитания детей дошкольного возраста»	сентябрь	Воспитатели
21	Индивидуальные беседы и	в течение	Старший воспитатель,

	консультации с целью привлечения к изучению эвенкийской культуры	года	воспитатели
22	Ознакомление с пройденным материалом через информационные папки	в течение года	Воспитатели
23	Составление родословной семьи	декабрь	воспитатели
24	Праздничные мероприятия	февраль	Старший воспитатель, воспитатели старших и подготовительных групп

3.4. Условия реализации Программы

Условия для проведения мероприятий по Программе

1. Проходят в оборудованном помещении.
2. Подбор традиционного и нетрадиционного материала и инструментов для творческой деятельности детей.
3. Систематизация литературно-художественного материала: стихи, загадки, пословицы, поговорки — с целью активизации деятельности детей, расширения представлений об окружающем.
4. Изготовление атрибутов к разным видам театров, игр для подготовки руки к работе, расслабления, укрепления мелких мышц руки.
5. Составление фонотеки — подбор классических произведений, детского репертуара для музыкального фона, сопровождающего творческую деятельность детей, (хороводы, песенный репертуар в соответствии с разработанными темами).

6. Подбор развивающих, релаксационных, подвижных игр для работы кружков и секций.

7. Непрерывность, т.е. последовательность цепи учебных задач на протяжении всего процесса овладения творческими умениями и навыками.

В проведении работы по Программе используются разнообразные методы и приемы работы с дошкольниками: детям предоставляется больше свободы и самостоятельной творческой инициативы при доброжелательном и компетентном участии взрослых. Такие методы как игровые, исследовательские, творческие задания, экспериментирование помогают детям творчески реализовываться.

Основными формами реализации этнокультурной программы, являются:

- фронтальные развивающие занятия с подгруппой детей (в основе которых лежит личностно-ориентированная модель взаимодействия педагога и ребенка);
- занятия-инсценировки;
- игры;
- игры-тренировки;
- интегрированные двигательно-познавательные занятия;
- соревновательно-развивающие;
- занятия путешествия;
- обыгрывание ситуаций;
- экскурсии, походы, слеты;
- экспериментальная деятельность
- экологическая акция

- творческая мастерская
- создание коллекций
- исследовательская деятельность
- презентации

3.5. Методическое обеспечение

1. Наличие утвержденной программы.
2. Методические разработки по модулям программы.
3. Наглядные пособия, образцы изделий.
4. Специальная литература (журналы, книги, пособия, справочная литература).
5. Диагностический инструментарий.

Перечень программ и технологий

Программа «Юный эколог»

Программа «Моя малая Родина»

Программа «Мастерилки»

Программа «Закулисье»

Программа «Северное многоборье»

Программа «Национальные виды спорта»

Программа «Играя, обучаем»

Проект «Мини музей «Хосинкан» («Искорка»)

Проект «Сказки Севера»

Проект «Игры народов Севера»

Проект «Эвенкийские традиции»

Проект «Чум»

3.6. Материально-техническое и дидактическое обеспечение.

Кабинет (хорошо освещенный), музыкальный (спортивный) зал.
Помещения для проведения занятий отвечает санитарным нормам.

Имеется:

- Учебное оборудование
(комплект мебели). – Наглядные
пособия (образцы изделий).
- Дидактический материал (рисунки, схемы, эскизы, раздаточный
материал, альбомы) – Подборка информационной и справочной
литературы.
- Материалы для работы (индивидуально для каждого кружка).
- Иллюстрации, образцы работ, схемы (техника заполнения фигур), стихи,
загадки

3.7. Организационное обеспечение и перспектива развития этнокультурного образования в ДОУ

1. Необходимый контингент воспитанников.
2. Привлечение к работе специалистов (музыкального руководителя,
инструктора по физической культуре и др. специалистов).
3. Соответствующее требованиям расписание занятий.
4. Родительская помощь.
5. Связь с социумом (школой, Дом Культуры, Дом творчества и др.).

Перспектива развития этнокультурного образования:

1. Расширение деятельности по Программе.

2.Привлечение специалистов высокого профессионального мастерства с целью совершенствования системы образования.

3.Расширение материально-технической базы.

4.Интеграция дополнительного образования в образовательно-воспитательный процесс.

3.8. Реализация Программы с учетом ИКТ

Применение ИКТ позволяет на порядок поднять качество и культуру управленческой деятельности, создать резервы для работы в режиме развития.

ДОУ имеет доступ к сети Internet, официальный сайт, электронный почтовый ящик. Пользование электронной почтой позволяет быстро получать информацию от различных учреждений и организаций и оперативно направлять ее в их адрес, что значительно экономит время. Размещение важной информации на сайте ДОУ позволяет своевременно довести ее до сведения родителей воспитанников. Внедрение информационных технологий в образовательный процесс несомненно ведет к повышению качества и оперативности принимаемых решений и переход более эффективные формы работы. В ДОУ имеется и используется:

- Компьютеры;
- Мультимедийные проекторы (стационарный и переносные);
- Принтеры, телевизоры
- Музыкальные центры с USB
- Цифровой фотоаппарат, камера
- Интерактивные доски.

Педагоги в системе применяют на практике ИКТ, что способствует повышению качества усвоения материала по программе воспитанниками на занятии.

Педагоги подбирают иллюстрированный познавательный материал к занятиям; создают презентации в программе Power Point для повышения эффективности проводимых мероприятий с детьми, тематические видеофильмы; владеют электронной почтой, имеют свои сайты.

Воспитатели и специалисты используют в своей педагогической практике компьютерные технологии. Информационные компьютерные технологии находят своё применение как в работе педагогов, так и в работе специалистов ДОУ, что значительно расширяет возможности предъявления учебной информации, позволяет усилить мотивацию ребенка. Применение мультимедиа технологий (цвета, графики, звука, современных средств видеотехники) позволяет моделировать различные ситуации и среды, корректировать общее недоразвитие речи у детей дошкольного возраста, а игровые компоненты активизируют познавательную деятельность детей и усиливают усвоение материала.

3.9. Пакет документов для организации работы по Программе

1. Обеспечение методического сопровождения работы по этнокультурному образованию в ДОУ;
2. Сводные информационно-диагностические таблицы;
3. Циклограмма деятельности работы по этнокультурному образованию в ДОУ;
4. Журнал учета участия воспитанников, педагога в конкурсах, выставках, фестивалях, концертах и т.д.

5. Журнал учета посещаемости;
6. Рабочая программа кружков этнокультурного направления;
7. Должностные инструкции и инструкции по охране труда;
8. Положение об организации кружковой работы в ДОУ;
9. Договора с родителями;
10. Приказ о бесплатных дополнительных услугах

Приложение

Приложение 1. Проект «Чум – как центр этнокультурного образования дошкольников»

Приложение 2. Проект «Игры коренных народов Бурятии (эвенкийские игры и забавы)»

Приложение 3. Проект «Мини музей «Хосинкан» («Искорка»)

Приложение 1.

ПРОЕКТ
«ЧУМ - КАК ЦЕНТР ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЕ
ДОШКОЛЬНИКОВ»

Автор – составитель

Намдакова Л.В., *воспитатель выс.кат*

МБДОУ ДЕТСКИЙ САД «ЛЕСНАЯ ПОЛЯНА»

2018

Визитная карточка проекта

Место проведения: МБДОУ детский сад «Лесная поляна», пгт. Новый Уоян,
Северобайкальский р-н

Руководитель проекта: Колесниченко Л.В. – зав. МБДОУ высш.кат.

Автор- составитель проекта: Намдакова Л.В.– воспитатель, высш.кат.

Участники: дети, семьи, педагоги, специалисты

Паспорт проекта

По продолжительности	Долгосрочный
По количеству	Групповой, фронтальный
По доминирующему виду проектной деятельности	Информационно-практико-ориентированный
По характеру содержания	Ребенок, семья, общество и его культурные ценности
По характеру контактов	внутри ДООУ, в контакте с семьей, учреждениями культуры, общественными организациями

Актуальность

Одной из важнейших проблем для народов Севера является сохранение национальных культурных особенностей. К ним относятся традиционные виды хозяйственной деятельности, бытовой уклад, национальная одежда, жилище, язык, социальная организация и др. Каждая из перечисленных особенностей имеет своё значение для жизни этноса. Традиционное жилище - чум занимает в этом ряду особое место. Единственным видом жилища в прошлом и настоящем для оленеводов является чум. К сожалению, в современном мире появляется опасность утраты традиционного образа жизни. Понимая всю важность как познавательного, так и патриотического воспитания детей дошкольного возраста, для исследования мы выбрали тему, связанную с укладом жизни оленеводов, живущих на земле Северобайкалья.

Одним из основных принципов дошкольного образования в соответствии с ФГОС дошкольного образования является учет

этнокультурной ситуации развития ребенка, формирование интереса к национальной культуре и традициям.

В дошкольном образовании этнокультурное воспитание – это ознакомление дошкольников с историей, культурой, бытом, как своего, так и народа, рядом с которым мы проживем и формирование у подрастающего поколения готовности к взаимодействию с представителями различных культур. Этот аспект имеет весомое значение в формировании патриотических и социально-нравственных качеств.

Особое внимание уделено этнокультурному образованию: воспитанию уважения к культуре и традициям коренных народов Севера, бережного отношения к национальным ценностям, приобщению к основам культуры, что требует специально организованной образовательной среды.

Большую роль в этнокультурном образовании и воспитании играет национальное жилище «Чум», он способствует формированию национальной идентичности, сохраняя культуру народов Севера. Проект посвящен изучению традиционного жилища оленеводов. Считаем тему актуальной, т.к. большинство жителей Севера продолжают вести кочевой образ жизни, сохраняя традиции и обычаи своего народа.

Проект реализуется с использованием современных информационно-коммуникативных технологий и применением современных методик для обеспечения качества психолого-педагогического процесса и достижения позитивного результата.

Цель: сформировать знания детей об уникальных особенностях традиционного жилища оленеводов, устройстве чума, предметах быта, их назначении, об укладе жизни оленеводов, через включение детей в поисково-исследовательскую деятельность.

Задачи:

1. Развивать способность к поисковой деятельности:

- определению задач, исходя из поставленной проблемы;
 - планированию этапов своих действий в соответствии с поставленными задачами;
 - выбору источников и поиск информации.
2. Совершенствовать уровень накопленных практических навыков, умения экспериментировать с различными объектами;
 3. Активизировать речь;
 4. Совершенствовать стиль партнерских отношений.
 5. Развивать познавательный интерес к культуре родного края, традициям и обычаям оленеводов.
 6. Воспитывать любовь к малой Родине.

Этапы работы над проектом

Этапы	Деятельность педагога (организационная, корректирующая, направляющая)	Деятельность детей
I. Организационно-подготовительный	1. Формулирует проблему: Почему оленеводы не живут в домах? 2. Мотивация: используя различные источники информации, узнать о традиционном жилище оленеводов. 3. Формулирует задачи: <ul style="list-style-type: none"> • Из чего делают чум? • Почему чум имеет форму конуса? • Внутреннее устройство и обстановка чума. • Правила жизни в чуме и вокруг чума. • Как устроен быт оленевода в чуме? 4. Создает учебно-методическую базу для	1. Входят в проблему. 2. Узнают информацию из различных источников. 3. Принимают задачи. Уточняют задачи проекта.

	успешной реализации проекта	
II. Поисково-исследовательский	<p>Практическая деятельность по решению проблемы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проводит беседы, экскурсии, интегрированные занятия, показ презентаций, организывает встречу с оленеводами, разучивает игры. 2. Обновляет содержание предметно-развивающей среды. 3. Оказывает практическую помощь в решении задач. 4. Организует и помогает спланировать деятельность детей. 5. Направляет и контролирует осуществление проекта. 6. Взаимодействует с родителями воспитанников, сотрудниками музея, библиотеки. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ищут способы решения задач. Проводят исследование. 2. Применяют содержание предметно-развивающей среды во всех видах деятельности. 3. Выбирают необходимые материалы для поисковой, продуктивной, игровой деятельности. 4. Планируют свою деятельность. 5. Объединяются в рабочие группы. 6. Совместно с родителями готовятся к мероприятиям.
III. Результативный	<ol style="list-style-type: none"> 1. Праздник «У семейного очага» (совместно с родителями). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участвуют в празднике.

	2. Презентация проекта. 3. Выставка творческих работ	2. Презентуют проект 3. Представляют продукты деятельности.
IV. Заключительный.	Подведение итогов, анализ работы по проекту: <ul style="list-style-type: none"> • оценка педагогами своего участия • эффективности проекта для расширения кругозора детей; • оценка и отзывы родителей. 	Подведение итогов и обсуждение с детьми результатов проекта.

Ожидаемые результаты:

Дети узнают:

- Почему олениводы не живут в домах.
- Из чего делают чум?
- Почему чум имеет форму конуса?
- Внутреннее устройство и обстановка чума.
- Правила жизни в чуме и вокруг чума.
- Как устроен быт оленивода в чуме?

Основная задача: помочь детям найти ответы на эти вопросы.

Дети научатся отражать полученные впечатления средствами продуктивной деятельности.

Новизна проекта заключается в следующем:

Исследовательская деятельность по изучению традиционного жилища олениводов представлена во всех образовательных областях, что позволило включить национально-региональный компонент во все виды образовательной деятельности. Использование интегрированного подхода позволило решить поставленные задачи не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов, а также привлечения родителей к тесному сотрудничеству.

Формы и методы работы над проектом:

- беседы с детьми;
- организация с детьми подвижных игр народов зырян и ханты;
- организация дидактических и сюжетно-ролевых игр по ознакомлению с жилищем оленевода;
- слушание музыкальных и литературных произведений;
- непосредственно образовательная деятельность с детьми;
- встреча с оленеводом и чумработницей;
- показ слайдовых презентаций;
- экскурсии;
- рассматривание картин, иллюстраций;
- проведение конкурса рисунков и творческих работ,
- проведение праздника.

Ресурсы проекта:

Временные – осень, время в режиме дня детского сада и в домашних условиях (самостоятельная работа воспитанников с родителями).

Информационные – литература: детская, учебно-методическая, энциклопедическая; интернет-ресурсы.

Человеческие (кадровые) – воспитатели, музыкальный руководитель.

Материально-технические – аудиозаписи, видеозаписи, компьютер, цифровой фотоаппарат, CD-диски.

- художественно-изобразительные средства: иллюстрации, фотографии, предметы быта оленеводов, альбомы, макеты, рисунки;
- фонотека музыкальных произведений;
- макет чума с утварью;
- подборка произведений писателей Северобайкаля, стихи, легенды.

Продукты деятельности детей:

- Макет «У стойбища оленевода»
- Рисунки.
- Поделки.

Продукты деятельности педагогов и родителей:

- Пополнение музейного комплекса «Родник»
- Конспекты НОД и развлечений для детей.
- Консультации для родителей на темы: «О любви к родному краю», «Как приобщить ребёнка к родной культуре».

Результат деятельности педагогов:

- Систематизация работы по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с укладом жизни людей, проживающих на территории округа, в частности – оленеводов.
- Повышение качества педагогического процесса путем осуществления интегрированного подхода – включения сведений о культуре, быте и уникальных особенностях традиционного жилища оленеводов во все виды детской деятельности.

Взаимодействие с родителями:

Помощь детям в подборе загадок, стихов о предметах быта, чтение сказок, поиск информации о жилище, помощь в изготовлении поделок и рисунков, подготовка и участие в празднике «У семейного очага». Привлечение родителей к созданию познавательно-развивающей среды в группе.

Самостоятельная деятельность детей:

Рассматривание иллюстраций, фотографий, поиск информации о жилище оленеводов, беседа с родственниками, людьми старшего поколения – представителями династий оленеводов.

Экспериментальная деятельность:

Эксперимент «Тепло ли зимой в чуме».

Достигнутые результаты:

Участие в проекте способствовало повышению познавательной и исследовательской активности детей. Они стали задавать больше вопросов, активно проявлять интерес к предметам окружающего мира, устанавливать связи между свойствами предметов и их использованием.

Проект даёт возможность профессиональной самореализации педагогов, участвующих в реализации данного опыта.

Социальная направленность проекта заключается в тесном взаимодействии детей, родителей воспитанников и педагогов группы.

Приложение 2.

ПРОЕКТ

**ИГРЫ КОРЕННЫХ НАРОДОВ БУРЯТИИ
(ЭВЕНКИЙСКИЕ ИГРЫ И ЗАБАВЫ)**

Намдакова Л.В., *воспитатель высш.кат*

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД

«ЛЕСНАЯ ПОЛЯНА»

Визитная карточка проекта

Место проведения: МБДОУ детский сад «Лесная поляна», пгт. Новый Уоян,
Северобайкальский р-н

Руководитель проекта: Колесниченко Лидия Васильевна –
зав. МБДОУ высш.кат.

Автор- составитель проекта: Намдакова Людмила Викторовна –
воспитатель, высш.кат.

Участники: дети, семьи, педагоги, специалисты

Паспорт проекта

По продолжительности	Долгосрочный
По количеству	Групповой, фронтальный
По доминирующему виду проектной деятельности	Информационно-практико-ориентированный
По характеру содержания	Ребенок, семья, общество и его культурные ценности
По характеру контактов	внутри ДОУ, в контакте с семьей, учреждениями культуры, общественными организациями

Актуальность

«Игра-это сама детская жизнь, инстинктивная, добровольная, спонтанная и естественная, связанная с исследованиями, общением и выражением себя, сочетающая действие и мысль, приносящая удовлетворение и ощущение успеха» (Из «Декларации прав ребенка на игру», принятой Международной Ассоциацией игр на воздухе в 1977).

Практика показывает, что внедрение национально-регионального компонента в образовательный процесс повышает его уровень, способствует установлению прочных связей с коренным народом, обогащает духовные и социальные качества детей.

Народные подвижные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желании обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой, красотой движений, творческой выдумкой.

Познакомить детей с играми какого-нибудь народа – лучший способ вызвать интерес и симпатию к данному народу, поскольку игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Именно игра доступным языком передает детям знания о народе любой национальности.

Обучая детей народным подвижным играм эвенков, мы тем самым помогаем сохранить знания об их жизни, труде, быте, сохранить уникальность народа, а также обогащаем физические навыки детей.

Цель проекта: формирование и систематизация знаний и представлений детей о культуре, традициях и обычаях эвенкийского народа через народную подвижную игру; дать детям возможность прикоснуться к богатейшему наследию эвенкийской народной культуры.

Задачи проекта:

Образовательные:

1. Расширять знания детей о родном крае, географическом положении, истории, коренных народах, проживающих в Бурятии, растительном и животном мире, подвижных играх и состязаниях коренных народов Бурятии через комплексные физкультурные занятия;
2. Дополнить программу по физическому воспитанию дошкольников играми эвенков, в процессе интеграции физкультурной работы в познавательный процесс.

Развивающие:

1. Развивать потребность в сохранении и укреплении здоровья;
2. Формировать волевые качества в играх, состязаниях;
3. Развивать физические качества: выносливость, силу, быстроту реакции;
4. Развивать творческие и интеллектуальные способности детей, их речевую культуру;
5. Развивать интерес к национальным играм детей народов Бурятии.

Воспитательные:

1. Воспитывать чувство любви и гордости за Бурятию, сочетая движение и познание.
2. Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к себе, своему здоровью и окружающему миру.
3. Воспитывать толерантное отношение к другим народам.
4. Формировать чувство сопричастности и духовно - нравственного отношения к культурному наследию коренных народов Бурятии.

Проект – игровой, творческий, долгосрочный.

Участники проекта: дети; педагоги; родители; представители социума. Ребенок в проекте – участник от зарождения идеи до получения результата. Каждый ребёнок вносит свою посильную лепту в общее дело, дети проявляют инициативность, индивидуальность, видят себя в проекте, оценивают своё личное участие, убеждаются в пользе общих усилий для достижения единой цели.

Образовательная область: «Социализация», «Коммуникация», «Познание», «Художественная литература», «Музыка», «Художественное творчество», «Безопасность».

Новизна: Создание игротеки в ДООУ, для развития совместной игровой деятельности взрослых и детей, создание на базе игротеки практико-консультативного пункта для родителей: чьи дети посещают дошкольное образовательное учреждение, для родителей, чьи дети воспитываются в домашних условиях, включая детей с ограниченными возможностями здоровья.

Основные принципы проекта:

1. Принцип целенаправленности.
2. Принцип систематичности.
3. Принцип доступности.
4. Принцип наглядности.
5. Принцип интегрированного подхода.
6. Принцип воспитывающего и развивающего обучения.

Работа с педагогами:

- вызвать у педагогов интерес к проекту;
- познакомить с его задачами;
- подвести к видению своего места в проекте;
- обеспечить педагогов всем необходимым для успешного проведения проекта

Взаимодействие с родителями:

- заинтересованность родителей проектом;
- дать представление о том, как можно участвовать в нем;
- направить на совместную игровую деятельность с детьми.

Образовательная деятельность для детей дошкольного возраста: расширить представления дошкольников о играх коренных народов Бурятии.

Предполагаемые результаты

- Дети умеют слушать и слышать друг друга, договариваться, приходить к согласию;
- у детей развивается речевое взаимодействие, память, мышление, внимание, воображение.
- формируется позитивное отношение к окружающему миру, другим людям, самому себе, к сверстникам;
- дети учатся отстаивать свою позицию, разумно и доброжелательно возражать взрослым;
- у них исчезает чувства страха за ошибку.
- педагоги и родители стараются поддерживать дружеские связи детей, не мешают проявлять самостоятельность, создают условия для общения детей друг с другом.

I этап Подготовительный

1. Обзор проблемы, составление плана работы проекта, подбор литературы.
2. Составление тематики, конспектов занятий.
3. Подборка и изготовление материала к занятиям (альбомы, презентации, иллюстрации, шапочки для игр, для танца, оборудование для забрасывания маута)
4. Составление картотеки подвижных игр народов Севера.
5. Подборка слайдов, музыки, ИКТ- информации.

II этап Основной

1	Познавательное развитие
----------	--------------------------------

	<p>-Рассматривание альбомов «Коренные народы Бурятии», «Красная книга Бурятии», «Растения Бурятии», «Праздник коренных народов Бурятии», «Народы России. Обычаи. Фольклор»;</p> <p>- Просмотр презентаций «Коренные народности Бурятии», «Традиции и обычаи коренных народов Бурятии», «Спортивные состязания коренных народов Бурятии», «Животные Бурятии», «Природа Бурятии», на интегрированных занятиях;</p> <p>- Беседы «Чем занимались коренные жители Бурятии», «Как отдыхают и празднуют праздники коренные жители Бурятии».</p> <p>- Беседа, прослушивание эвенкийских сказок, сказок народов Бурятии, рассматривание иллюстраций, чтение стихов о Северобайкалье, Бурятии.</p>
2	<p>Социально-коммуникативное развитие</p> <p>-настольно-печатная игра «Мир зверей и птиц»;</p> <p>-дидактическая игра «Кто где живет?»;</p> <p>-дидактическая игра «Найди лишнего»;</p> <p>-дидактическая игра «Кто живет в Бурятии»;</p> <p>-экскурсия в музей.</p>
3	<p>Речевое развитие</p> <p>- чтение сказок народов Севера</p> <p>-заучивание стихов и загадок о животных Севера (из книги «Животные Севера»).</p>
4	<p>Физическое развитие</p>

	<p>-Разучивание подвижных игр</p> <p>-Нод: «Путешествие к эвенкийским охотникам», «Состязания и игры коренных народов Бурятии», игровое «Путешествие», игровое «Игры народов Севера»;</p> <p>-Утренняя гимнастика «Эвенкийские охотники готовятся к охоте», «Какие животные живут в Бурятии?»;</p> <p>-Спортивный досуг «Легенды народов Севера»;</p> <p>-Пальчиковая гимнастика «Здравствуй»</p> <p>- Дыхательная гимнастика «Дуем на снежинку», «Ветерок», «Южный и северный ветер», «Вьюга»;</p> <p>- Расслабление, релаксация «Отдых на стойбище»;</p> <p>- Ритмотерапия «Чайки летают над морем»;</p> <p>- Стретчинг.</p>
5	<p>Художественно-эстетическое развитие</p> <p>- Прослушивание музыки народов Севера;</p> <p>- Разучивание авторской композиции «Чайки» для выступления на досуге.</p> <p>- Рисование зверей и птиц на тему «Красная книга Бурятии».</p>
6	<p>Работа с родителями</p> <p>-Помощь в изготовлении атрибутов к играм;</p> <p>- Создание альбома «Праздник коренных народов Бурятии»;</p> <p>- Консультация «Подвижные игры народов Севера и их роль в</p>

формировании здоровья и развития личности»;

- Фоторепортажи для родителей «Знакомимся с родным краем на занятиях физкультуры»

III этап Презентация.

1. Спортивный досуг

2. Карточка «Подвижные игры народов Севера».

3. Создание фильма для показа родителям.

Педагогические технологии:

Здоровьесберегающие , технологии личностно – ориентированного обучения, педагогики сотрудничества, игровые технологии, технология проектного обучения.

Перспективы:

- Продолжать использовать методическую разработку в дальнейшей работе.
- Пополнить картотеку игр народов Севера.
- Пополнить оборудование для игр народов Севера.
- Распространять опыт работы по проекту среди ДОУ.

«Подвижные игры народов Бурятии»

(Эвенкийские игры и забавы)

ИГРЫ С МЕТАНИЕМ

«ЛОВКИЙ ОЛЕНЕВОД»

(средняя, старшая, подготовительная группы)

Цель: развивать ловкость, упражнять в метании.

В стороне площадки ставится фигура оленя на расстоянии 3-4 м. проводится линия. Оленеводы располагаются шеренгой лицом к оленю. В порядке очередности бросают мяч правой рукой.

Правила игры: За каждый удачный бросок даётся флажок. У кого больше флажков, тот считается выигравшим.

«ОХОТА НА ВОЛКА» (ТИР)

(подготовительная к школе группа)

Цель: охотник встает в 4-5 м от волка (фигуры, вырезанной из фанеры или картона). Он должен попасть мячом в бегущего волка. Двое играющих держат фигуру за веревочки и передвигают ее то влево, то вправо.

Правила игры: Кидать мяч в волка следует с заданного расстояния.

«ОХОТНИКИ И ЗАЙЦЫ»

(старшая, подготовительная группы)

Цель: учит детей прыгать на двух ногах, продвигаясь вперед мягко, на носочках, метко бросать мяч. Закрепляет знание о труде северян - охотников.

На одной стороне площадки очерчивается круг для охотника, на другой стороне – кружочками – места для зайцев (в каждом кружке по два зайца). Охотник обходит площадку, как бы высматривая заячьи следы, затем возвращается к себе. По сигналу воспитателя «Выбежали на полянку зайцы» дети выходят из своих домиков-кружков и прыгают на двух ногах, продвигаясь вперед.

По сигналу «Охотник!» зайцы останавливаются, поворачивается к охотнику спиной, а он, не сходя с места, бросает в них мяч. Тот заяц, в которого попал мяч, считается подстреленным, и охотник уводит его к себе.

Правила игры: После 3-х повторений игры проводится подсчёт подстреленных зайцев, затем выбирается новый охотник.

ИГРЫ С БЕГОМ

«ПОЛЯРНАЯ СОВА И ЕВРАЖКИ»

(средняя, старшая, подготовительная группы)

Цель: воспитывать ловкость, выдержку, развивать скоростные умения.

Полярная сова находится в углу площадки или комнаты. Остальные играющие – евражки.

Под тихие ритмичные удары небольшого бубна евражки бегают на площадке, на громкий удар бубна евражки становятся столбиком, не шевелятся. Полярная сова облетает евражки и того, кто пошевелится или стоит не столбиком, уводит с собой. В заключение игры (после трех-четырех повторений) отмечают тех игроков, кто отличился большей выдержкой.

Правила игры: Громкие удары не должны звучать длительное время. Дети должны быстро реагировать на смену ударов.

«ОЛЕНЬИ УПРЯЖКИ»

(средняя, старшая, подготовительная группы)

Цель: воспитывать ловкость, выдержку, развивать скоростные умения.

Играющие стоят вдоль стены комнаты или вдоль одной из сторон площадки по двое (один изображает запряженного оленя, другой – каюра). По сигналу упряжки бегут друг за другом, преодолевая препятствия: объезжают сугробы, перепрыгивают через бревно. Переходят через ручей по мостику. Доехав до стойбища (до противоположной стороны комнаты

или площадки), каюры отпускают своих оленей погулять. По сигналу «Олени далеко, ловите своих оленей!» каждый игрок-каюр ловит свою пару.

Правила игры: Преодолевая препятствия, каюр не должен терять свою упряжку. Олень считается пойманным, если каюр его осалил.

ВАРИАНТ. Две-три упряжки оленей стоят вдоль линии. На противоположном конце площадки флажки. По сигналу (хлопок, удар в бубен) упряжки оленей бегут к флажку. Чья упряжка первой добежит до флажка, та и побеждает. Аналогично можно провести игру «собачьи упряжки». Этот вариант характерен для береговых чукчей.

«СОКОЛ И ЛИСА»

(средняя, старшая, подготовительная группы)

Цель: воспитывать ловкость, выдержку, развивать скоростные умения.

Выбираются сокол и лиса, остальные дети – соколята. Сокол учит своих соколят летать. Он легко бегаёт в разных направлениях и одновременно производит руками разные летательные движения (вверх, в стороны, вперед) и ещё придумывает какое-нибудь более сложное движение руками. Стайка соколят бежит за соколом и следит за его движениями. Они должны точно повторять движения сокола. В это время вдруг выскакивает из норы лиса. Соколята быстро приседают на корточки, чтобы лиса их не заметила.

Правила игры: Время появления лисы определяется сигналом ведущего. Лиса ловит только тех, кто не присел.

«ЯСТРЕБ И УТКИ»

эвенкийская и якутская игра

(средняя, старшая, подготовительная группы)

Цель: воспитывать ловкость, выдержку, развивать скоростные умения.

Все дети размещаются на озере (площадке). Выбираются один ястреб. По команде воспитателя «Ястреб летит!» все утки дети улетают (убегают) и прячутся в укрытие.

Правила игры: До кого ястреб дотронется, тот считается пойманным. После двух – трех раз проводится подсчет пойманных уток.

«РУЧЕЙКИ И ОЗЕРА»

(средняя, старшая, подготовительная группы)

Цель: воспитывать ловкость, выдержку, развивать скоростные умения.

Игроки стоят в пяти-семи колоннах, с одинаковым количеством играющих в разных концах зала – это ручейки. На сигнал «Ручейки побежали!» все бегут друг за другом в разных направлениях (каждый в своей колонне). На сигнал «Озера!» игроки останавливаются, берутся за руки и строят круги – озера. Выигрывают те дети, которые быстрее построят круг.

Правила игры: Бегать надо друг за другом, не выходя из своей колонны. Строиться в круг можно только по сигналу.

«ЗДРАВСТВУЙ, ДОГОНИ!»

(средняя, старшая, подготовительная группы)

Цель: воспитывать ловкость, выдержку, развивать скоростные умения.

Игроки стоят лицом друг к другу в середине площадки, по краям ее обозначают дома. Затем пары образуют две шеренги, которые расходятся по своим домам. Каждый представитель первой шеренги идет в гости и подает правую руку тому, с кем он стоял в паре, говоря:

- Здравствуй!

Ребенок-охотник отвечает:

- Здравствуй!

Гость говорит:

- Догони!

И бежит в свой дом, хозяин его догоняет. Дети по очереди ходят друг к другу в гости.

Правила игры: Здороваться можно только правой рукой. Говорить «Догони» надо у порога дома игрока-партнера. Выигрывает тот, кто догонит. В гости можно идти по-разному: важно, не торопясь; радостно, вприпрыжку; идти, как солдаты в строю, как клоуны в цирке и т.д.

«СМЕЛЫЕ РЕБЯТА»

(средняя, старшая, подготовительная группы)

Цель: воспитывать ловкость, выдержку, развивать скоростные умения.

Дети встают в две-три шеренги. На противоположном конце помещения кладут шнур. Выбирают двух-трех ведущих. Каждый ведущий по очереди спрашивает у детей: например, первый у первой шеренги и т.д. (Дети отвечают.)

- Вы смелые ребята?

- Смелые! Я посмотрю, какие вы смелые (лукаво, с юмором).

Раз, два, три (пауза).

Кто смелый?

- Я! Я!

- Бегите!

Первая шеренга бежит до шнура, а ведущий ловит убегающих, так повторяется игра и со следующей группой детей.

Правила игры: Бежать следует только после слова «бегите!», увертываясь от ведущего. Ловить за шнуром нельзя.

«ЛЬДИНКИ, ВЕТЕР И МОРОЗ»

(старшая, подготовительная группы)

Цель: воспитывать ловкость, выдержку, развивать скоростные умения.

Играющие встают парами лицом друг к другу и хлопают в ладоши, приговаривая:

- Холодные льдинки,
Прозрачные льдинки,
Сверкают звенят:
«Дзинь, дзинь...»

Делают хлопок на каждое слово: сначала в свои ладоши, затем в ладоши товарища. Хлопают в ладоши и говорят: «Дзинь, дзинь» до тех пор, пока не услышат сигнал «Ветер!». Дети-льдинки разбегаются в разные стороны и договариваются, кто с кем будет строить круг – большую льдинку. На сигнал «Мороз!» все выстраиваются в круг и берутся за руки.

Правила игры: Выигрывают те дети, у которых в кругу оказалось большее число игроков. Договариваться надо тихо о том, кто с кем будет строить льдинку. Договорившиеся берутся за руки. Менять движения можно только по сигналу «Ветер!» или «Мороз!». В игру желательно включать разные движения: поскоки, легкий или быстрый бег, боковой галоп и т.д.

«ЛОВЛЯ ОЛЕНЕЙ»

(средняя, старшая, подготовительная группы)

Цель: упражнять в метании, развивать ловкость.

- На площадке ставится муляж оленя. На расстоянии 1,5-2 м. чертится линия. Оленеводы располагаются по кругу. По команде накидывается на оленя верёвочная петля. Можно накидывать петлю по одному, по два, по три человека. Кто набросил петлю, тот поймал оленя.
- Играющие делятся на две группы. Одни – олени, другие – пастухи. Пастухи берутся за руки и стоят полукругом лицом к оленям.

Олени бегают по очерченной площадке. По сигналу «Лови!» пастухи стараются поймать оленей и замкнуть круг.

Правила игры: Ловить оленей можно только по сигналу. Круг замыкают тогда, когда поймано большее число игроков. Олени стараются не попадать в круг, но они уже не имеют права вырываться из круга, если он замкнут.

«ОЛЕНИ И ПАСТУХИ»

(старшая, подготовительная группы)

Цель: воспитывать ловкость, выдержку, развивать скоростные умения.

Все игроки – олени, на головах у них атрибуты, имитирующие олени рога. Двое ведущих – пастухи – стоят на противоположных сторонах площадки, в руках у них маут (картонное кольцо или длинная веревка с петлей). Игроки-олени бегают по кругу гурьбой, а пастухи стараются накинуть им на рога маут. Рога могут имитировать и веточки, которые дети держат в руках.

Правила игры: Бегать надо легко, увертываясь от маута. Набрасывать маут можно только на рога. Каждый пастух сам выбирает момент для набрасывания маута.

«БЕГ В СНЕГОСТУПАХ»

(старшая группа)

Цель: развивать ловкость, упражнять в метании.

Играющие делятся на две команды и стоят за чертой. У каждой команды по одной паре снегоступов.

По сигналу воспитателя (взмах флажком) ведущие каждой команды в снегоступах бегут к флажкам, поставленным заранее на противоположной стороне площадки, каждый огибает свой флажок и бежит обратно, отдает

снегоступы следующему игроку команды. Победителем считается та команда, которая раньше закончит бег.

Правила игры: Игра проводится по принципу эстафеты. Передавать снегоступы можно только за чертой. Огибая флажок, нельзя задевать его.

«КАЮР И СОБАКИ»

(старшая, подготовительная группы)

Цель: воспитывать ловкость, выдержку, развивать скоростные умения.

На противоположных концах площадки кладут параллельно два шнура. Игроки встают около них по три человека и берутся за руки. Двое из них – собаки, третий – каюр. Каюр берет за руки стоящих впереди собак. Дети тройками по сигналу «Поехали!» бегут навстречу друг другу от одного шнура к другому

Правила игры: Бежать можно только по сигналу. Выигрывает та тройка, которая быстрее добежит до шнура. Можно предложить играющим преодолеть разные препятствия.

«ВАЖЕНКИ И ОЛЕНЯТА»

(старшая группа)

Цель: воспитывать ловкость, выдержку, развивать скоростные умения.

На площадке нарисовано несколько кругов. В каждом из них находится важенька и двое оленят. Волк сидит за сопкой (на другом конце площадки).

На слова ведущего:

- бродит в тундре важенька,

С нею – оленята,

Объясняет каждому

Все, что непонятно...

Топают по лужам

Оленята малые.

Терпеливо слушая
Наставленья мамины.

Играющие оленията свободно бегают по тундре, наклоняются, едят траву, пьют воду. На слова «Волк идет!» оленията и важенки убегают в свои домики (круги). Пойманного олененка волк уводит с собой.

Правила игры: Движения выполнять в соответствии с текстом. Волк начинает ловить только по сигналу и только вне домика.

«НА НОВОЕ СТОЙБИЩЕ»

(подготовительная к школе группа)

Цель: воспитывать ловкость, выдержку, развивать скоростные умения.

Играющие становятся парами. В паре один – олень, другой – каюры. Упряжки стоят одна за другой. Ведущий говорит:

– Оленеводы переезжают на новые стойбища. После этих слов все бегут к краю площадки, при этом каюры, подгоняя оленей, издают характерный для оленеводов - тундровиков звук кхх-кхх. Останавливаются по сигналу ведущего. Во время движения упряжки делают привал. Каюры отпускают оленей, которые бегут врассыпную. По сигналу «Упряжки!» все должны построиться в прежней последовательности.

Правила игры: Начинать движение надо по сигналу. Санный поезд должен двигаться упорядоченно (упряжкам нельзя обгонять друг друга). Очередность сохраняется и после привала.

ИГРЫ НА ЛОВКОСТЬ И СИЛУ

«ПЕРЕТЯГИВАНИЕ КАНАТА»

(средняя, старшая, подготовительная группы)

Цель: воспитывать ловкость, смелость, силу.

Вся группа делится на два звена. Чертится линия, по середине каната завязывается узел, который на пол на черту. По команде воспитателя «Тяни!» обе команды начинают тянуть канат в свою сторону. Кто перетянет, тот и выиграл.

На площадке проводится черта. Играющие делятся на две команды и встают по обе стороны черты, держа в руках канат.

По сигналу водящего «Раз, два, три – начни!» каждая команда старается перетянуть соперника на свою сторону. Чья команда сумеет это сделать, та считается победительницей, ей вручают сувениры. Как на празднике оленеводов.

Правила игры: Начинать перетягивание каната можно только по сигналу. Команда, перешагнувшая черту, считается побежденной.

«БОРЬБА НА ПАЛКЕ»

традиционная игра ненецких рыбаков

(средняя, старшая, подготовительная группы)

Цель: развивать выдержку, силу, ловкость.

На площадке чертится черта. Двое играющих садятся по обе стороны черты лицом друг к другу и, держась за палку двумя руками, упираясь ступнями ног о ступни ног другого. По команде начинают тянуть палку.

Чертится линия. Двое играющих садятся по обе стороны черты лицом друг к другу. Держась за палку двумя руками и упираясь ступнями ног о ступни другого, начинают перетягивать друг друга. Выигрывает тот, кто перетянет соперника за черту.

Правила игры: Начинать перетягивать палку следует одновременно по сигналу. Во время перетягивания палки нельзя менять положение ступней ног.

«НАНАЙСКАЯ БОРЬБА»

(старшая, подготовительная группы)

Цель: воспитывать ловкость, честность, чувство товарищества, смелость.

Играют парами на мате или на ковре. Берут друг друга за плечи и борются произвольно, стараясь положить, друг друга на мат или на ковёр на спину. Выигрывает тот, кто уложил противника на лопатки.

Играют парами на мате или на ковре. Играющие берут друг друга за плечи и борются, стараясь положить соперника на спину. Выигрывает тот, кто достиг цели, уложил противника на лопатки.

Правила игры: Борьбаться можно только на мате или ковре, не сходя с него. Нельзя допускать грубых действий.

ИГРЫ НА ВНИМАНИЕ

«БЕЛЫЙ ШАМАН» (РИТМ)

(подготовительная к школе группа)

Цель: воспитывать внимание, ориентировку в пространстве

Играющие ходят по кругу и выполняют разные движения. В центре круга – водящий. Это белый шаман – добрый человек. Он становится на колени и бьет в бубен, затем подходит к одному из играющих и отдает ему бубен. Получивший бубен должен повторить в точности ритм, проигранный водящим.

Правила игры: Если получивший бубен неправильно повторит ритм, он выходит из игры.

«РЫБАКИ»

(средняя группа)

Цель: воспитывать внимание, ориентировку в пространстве

Играющие становятся в круг. Они рыбаки. Водящий показывает им движения рыбаков: тянут сети, внимают рыбу, чинят сети, гребут веслами.

Правила игры: Кто из играющих повторит движения неправильно, тот выходит из игры.

ИГРЫ С ПРЫЖКАМИ

«ЗАЙЦЫ И ВОЛКИ»

(старшая группа)

Цель: проводится с целью научить детей прыгать на носочках на двух ногах, вперед.

Одного из играющих выбирают волком. Остальные дети изображают зайцев. На одной стороне площадке в домиках (начертите круги на некотором расстоянии друг от друга) сидят зайцы. На противоположной стороне за сопкой – волк. На слова воспитателя: «Зайцы скачут скок, скок, скок на зеленый на лужок, травку щиплют, кушают, осторожно слушают, не идет ли волк?» Зайцы выбегают из домиков и разбегаются по площадке. Они прыгают на двух ногах, присаживаются, щиплют травку, оглядываются, не идет ли волк? Когда педагог произносит последнее слово, волк выходит из-за сопки убежит за зайцами, стараясь их поймать (коснуться). Пойманных зайцев уводит к себе за сопку.

Как только волк уходит, воспитатель повторяет текст стихотворения и игра продолжается.

Правила игры: После того, как пойманы 2-3 зайца, выбирается новый волк.

«ПРЫЖКИ ЧЕРЕЗ НАРТЫ»

ненецкая игра

(старшая, подготовительная группы)

Цель: развитие ловкости, упражнение в прыжках на двух ногах.

В ряд ставятся санки (5-6 штук) параллельно друг другу на расстоянии 40-50 см. Играющие в порядке очерёдности прыгают через них.

Правила игры: Выигрывает тот, кто ни разу не заденет санки.

«ТРОЙНОЙ ПРЫЖОК»

(подготовительная к школе группа)

Цель: упражнять в энергичных прыжках с ноги на ногу.

Чертится линия. Играющие прыгают в порядке очерёдности. Делают три прыжка с ноги на ногу, начиная от черты. Побеждает тот, кто дальше прыгнет.

На снегу проводится черта, играющие становятся за нею. По очереди они прыгают от черты вперед: в первых двух прыжках прыгают с одной ноги на другую, в третьем прыжке приземляются на обе ноги. Выигрывает тот, кто прыгнул дальше.

Правила игры: Начинать прыгать надо от черты. Прыгать можно только указанным способом.

ВАРИАНТЫ. Игра проводится с распределением детей по звеньям. В каждое звено входит от двух до четырех человек. Все дети одного звена выходят к черте одновременно. По сигналу они все вместе начинают прыгать. Выигрывает звено, участники которого прыгают дальше.

ИГРЫ С БРОСКАМИ

«УСПЕЙ ПОЙМАТЬ!»

(старшая, подготовительная группы)

Цель: развивать ловкость, упражнять в метании.

На игровой площадке находится две равные группы участников: девочки и мальчики. Ведущий подбрасывает мяч вверх. Если мяч поймают девочки, то они начинают перебрасывать мяч друг другу так, чтобы мячом не

завладели мальчики, и, наоборот, если мяч окажется у мальчиков, они стараются не дать его девочкам. Выигрывает та команда, которая сможет дольше удержать мяч.

Правила игры: Передавая мяч, нельзя касаться руками игрока и долго задерживать мяч в руках.

«ОТБИВКА ОЛЕНЕЙ»

(старшая, подготовительная группы)

Цель: развивать ловкость, упражнять в метании.

Группа играющих находится внутри очерченного круга – это олени. Выбираются три пастуха – они за кругом. По сигналу «Раз, два, три – отбивку начни!» пастухи по очереди бросают мяч в оленей. Олень, в которого попал мяч, считается пойманным, отбитым от стада. Каждый пастух отбивает пять-шесть раз. После чего он посчитывает отбитых оленей.

Правила игры: Бросать мяч можно только в ноги и только по сигналу с места в подвижную цель.

«СЮЛЫ – ЛЕДЯНЫЕ ПАЛОЧКИ»

(старшая, подготовительная группы)

Цель: развивать ловкость, упражнять в метании.

Каждый играющий подбирает себе палочку, которая должна быть выше его роста. Несколько палочек заранее обливают водой и держат на морозе, пока они не обледенеют. Играющий берет сюлы в правую руку и становится боком вперед, левую руку сгибает в локте, а правую руку заводит за спину, пропуская палку под согнутый локоть левой руки, и сильно бросает ее.

Правила игры: Палочка должна лететь только в прямом направлении. Выигрывает тот, кто дальше бросит ее. Если палка летит в сторону, то играющий выбирает из игры.

ИГРЫ СЮЖЕТНЫЕ

«ОХОТА НА КИТОВ»

(старшая, подготовительная группы)

Цель: помогает детям показать как сложна работа охотников китобоев, знакомит с орудиями их труда, внимание детей на красоту природы, закрепляет название труда и животных.

Вначале проходит показ видео фильма, где дети наблюдают весь рабочий процесс разделки кита. Затем воспитатель читает сказку веселое лежбище. Дети делятся на две команды: разделщиков и охотников. Веревки это гарпун, а большие надувные рыбы – киты.

Правила игры: Охотники стреляют, убивают кита, привозят его на берег, и команда разделщиков приступает к работе.

«ОХОТНИКИ И ВОЛКИ»

(старшая, подготовительная группы)

Цель: развивает ловкость, силу, воспитывает чувство товарищества.

Площадка делится пополам. На одной стороне охотники в руках у них мячи, на другой волки. Волки могут свободно передвигаться по площадке, охотники же стоят на месте возле проведенной черты. По сигналу воспитателя, охотники начинают целиться в волков, стараясь попасть в них, волки бегают по площадке, стараясь увернуться от мяча. Разучивая эту игру воспитатель обращает внимание на то чтобы охотники целились только в ноги детям, изображающих волков.

Правила игры: После двух – трех раз проводится подсчет пойманных волков. Затем команды меняются местами.

«ОХОТА НА ОЛЕНЕЙ»

(старшая, подготовительная группы)

Цель: развивает глазомер, ловкость, изобретательность. Знакомит с повадками оленей, их особенностями.

2 – 3 команды детей по 3 – 4 человека в команде становятся у черты в колонну по одному. На расстоянии 1-1,5м. в один ряд ставятся рога оленя по числу детей в команде.

Правила игры: Каждый ребенок в руке держит биты и старается сбить ей рога.

Мини музей «Хосинкан» («Искорка»)

Авторы- составители:

Намдакова Л.В.,

воспитатель высш.кат

Омбоева Л.С.,

воспитатель пер.кат

МБДОУ ДЕТСКИЙ САД

«ЛЕСНАЯ ПОЛЯНА»,

Пгт. Новый Уоян,

Северобайкальский р-н

Мини музей «Хосинкан» («Искорка»)

Цель создания: Изучить исконные традиции, обычаи, опыт и знания эвенкийского народа. Познакомить с национальными эвенкийскими ремеслами, изготовлением традиционных эвенкийских изделий, предметов быта, утвари с красочным национальным орнаментом, а так же сувениров из бисера, кожи, меха и др. воспитывать любовь и уважение к своему народу, его историческому наследию и родному краю.

Примечание: Ценность культуры эвенков заключается в особой духовной связи с природой. Неразрывная связь с природой - основа его существования. И наша задача – сохранить материальную и духовную культуру и приобщить к ней подрастающее поколение. Детям передаются знания и опыт о традиционном щадящим природопользовании их предков, сохранению дикой природы, навыков их опыта ведения оленеводства, охоты, рыболовства. Дети должны непосредственно соприкоснуться с иным мироощущением, почувствовать себя неотъемленной частью природы.

В результате дети должны знать – кратко историю своего народа, сведения об основных видах хозяйственной деятельности; об окружающем мире, закономерной связи человека с природой; основные жанры устного народного творчества, музыкальную и песенную культуру, декоративно-прикладное и изобразительное искусство своего народа; бережливое отношение к природе.

Оформление музея.

Мини музей расположен в группе на полочках. Многие экспонаты изготовлены родителями. В музее представлены животный и растительный мир нашего края; книга со сказками народностей Севера «Сияние Севера», Улан-Удэ Бэлиг 2008г, экспонаты в эвенкийской национальной одежде, изделия из бисера, шкуры и меха.

Содержание работы по музею.

Беседы. Примерная тематика: «Влияние природной среды на особенности жилища – чума», «Домашняя утварь: берестяная и деревянная», «Традиционная эвенкийская кухня», «Основной рацион питания таежного народа (продукция охоты, рыболовства, оленеводства)» «Растения в жизни эвенков», «Обычай гостеприимства», «Обычай, обряды» «Изгнание «Злого Духа» из больного» и м.др.

Примерный план работы.

Блок	Тема	Содержание
1 блок «Учимся понимать душу природы»	«Живой цвет природы»	Человек воспринимает цвет в развитии как изменчивый процесс, зависящий от освещения.
	«Настроение природы»	Образное мышление человека помогает ему придать эмоциональное состояние.
	«Улыбка природы. Радуга»	Когда природа улыбается, в небе расцветает радуга.
	«Характер деревьев»	Наша способность к ассоциативному мышлению позволяет наделять природные явления душой, характером. Дерево может быть похожим на незащищенного ребенка, гибкую девушку, старика.
	«Характер ручьев и рек»	У каждой реки и ручьев свой характер, они тоже напоминают собой людей: спокойные, игривые,

		величественные, буйные, суровые.
2 блок «Наши соседи по планете»	«Хозяева неба - птицы»	Птицы помогли осуществить давнюю мечту человека в полете.
	«Хозяева леса – звери»	Животный мир – живая душа природы. Когда на нас смотрят глаза дикого зверя, это на нас смотрит тайга.
	«Домашние животные»	Наши домашние животные – это, которое связывает нас с миром природы, наша любовь к ним – это любовь к природе.
3 блок «Искусство созерцания»	«Маленькие шедевры природы»	Гармоничные и совершенные объекты, которые можно назвать шедеврами.
	«Живое кружево»	Природа покрывает свои творения кружевными узорами, которые могут рассказать о его значении и внутренней структуре
4 блок «Природа – источник вдохновения»	«Портрет животного или человека»	Ощущение настроения и характера, особенностей и колорита лица человека или мордочки животных

Ведется подбор *материалов*, находящихся в группе и уголках развития, в которых отражены быт, обычаи, традиции эвенков. Используем *литературу*: сказки народов Севера, рассказы, легенды. *Игры* народов

Севера, например, «Нулгиктэдерэ», «Бэюктэдерэ», «Дэдувар».

Игры – драматизации по сказкам «Кукушка», «Айога» и др.

Танцы с элементами эвенкийских танцев: изображение подражательных движений (лисички, зайчика и т.д.), полет птиц, сбор ягод. Дети учатся выражать образ грусти, веселья, спокойствия.

Литература:

1. Программы Багдаринского центра эвенкийской культуры. Улан-Удэ Бэлиг 2008
2. Бугаева А.Л. Особенности традиционного воспитания детей ненцев, эвенков, чукчей. Просвещение на Крайнем Севере. Восп.23-л.1997г
3. Василевич Г.М. Эвенки: Историко этнографические очерки. Л.Наука 1997г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575774

Владелец Сарычева Наталья Николаевна

Действителен с 12.10.2021 по 12.10.2022