

Л. Б. ГАВРИШЕВА
Н. В. НИЦЕВА

ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ РАСПЕВКИ,

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛЬЧИКОВАЯ
ГИМНАСТИКА И ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Л. Б. Гавришева, Н. В. Нищева

**Логопедические распевки,
музыкальная пальчиковая гимнастика
и подвижные игры**

**В помощь педагогам ДОУ
для детей с речевыми нарушениями**

Санкт-Петербург
«ДЕТСТВО-ПРЕСС»
2009

ББК 74.102
Г12

Гавришева Л. Б., Нищева Н. В.

Г12 Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры: В помощь педагогам ДОУ для детей с речевыми нарушениями. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009. – 32 с.

ISBN 5-89814-256-8

Издание содержит занимательные распевки, музыкальные упражнения пальчиковой гимнастики и подвижные игры, созданные авторами для коррекционной работы с детьми в младших логопедических группах ДОУ. Использование в тесной связи движения, музыки и пения позволит развивать у ребенка просодическую сторону речи, тонкую и общую моторику, чувство ритма, а также творческие способности и воображение.

Адресовано педагогам ДОУ для детей с речевыми нарушениями, студентам педагогических вузов и училищ.

ББК 74.102

ISBN 5-89814-256-8

© Л. Б. Гавришева, музыка, 2004
© Н. В. Нищева, стихи, 2004
© Оформление, «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004

ОТ АВТОРОВ

Общеизвестно, что дети реагируют на музыку почти всегда движениями: в одних случаях произвольными, в других — осознанными. Эту стихийную моторно-эмоциональную реакцию ребят следует сделать осмысленной. Пение и движение оказывают положительное воздействие на детей с разного рода речевыми нарушениями. Музыкально-двигательные упражнения способствуют развитию у малышей тонкой и общей моторики, просодической стороны речи, ее координации с движением, позволяют добиваться его выразительности, будят в ребятах творческое воображение. При этом дети учатся петь хором, с точной интонацией, подчиняться определенному темпу и ритму. У ребят формируются и навыки самоконтроля.

Предложенные в сборнике логопедические распевки, пальчиковая гимнастика и подвижные игры призваны помочь в коррекционной работе педагогам дошкольных образовательных учреждений для детей с нарушениями речи. Основной ее принцип — тесная связь речевого материала с музыкой и движением.

Оригинальные тексты песенок вызывают у детей интерес, создают у них радостное настроение, делают их впечатления эмоционально богаче, помогают легче преодолеть отрицательные комплексы и речевые нарушения.

Занимательные распевки, специально разработанные для ребят старших логопедических групп, можно использовать и на занятиях с детьми других возрастов. Старшие дошкольники способны пропеть уже весь текст. Их внимание необходимо акцентировать на звукопроизношении и на четкости дикции. Малыши же, как правило, только пытаются допеть за педагогом отдельные слова и словосочетания.

Записанные на аудиокассету, распевки могут быть использованы логопедом на подгрупповых занятиях, а воспитателем — в качестве физкультминуток и на вечерах досуга.

ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ РАСПЕВКИ

Автоматизация свистящих звуков

Слон

Умеренно

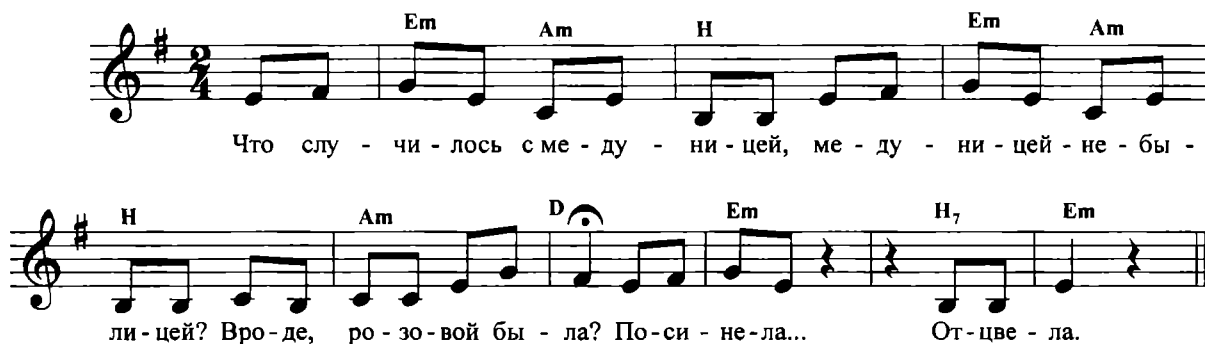


По са-ван-не слон гу-лял, где сло-ни-ха, слон не знал,
а сло-ни-ха у ре-ки мы-ла хо-бот и клы-ки.

По саванне слон гулял,
Где слониха, слон не знал,
А слониха у реки
Мыла хобот и клыки.

Медуница

Печально



Что слу-чи-лось сме-ду-ни-цей, ме-ду-ни-цей-не-бы-лицей?
Вро-де, ро-зо-вой бы-ла? По-си-не-ла... От-цве-ла.

Что случилось с медуницей,
Медуницей-небылицей?
Вроде розовой была?
Посинела... Отцвела.

Крокус

Умеренно, величаво

Музыкальный фрагмент для песни 'Крокус'. Записан на нотном стане в тональности ми-бемоль мажор (B-flat major) и метре 4/4. Включены аккорды: F, C, F, C, F, C, F. Под нотами даны русские слова: По - смо - три - те! Что за фо - кус? Из - под сне - га вы - лез кро - кус. На ве - тру о - зяб слег - ка, но пре - крас - ней нет цве - тка.

Посмотрите! Что за фокус?
Из-под снега вылез крокус.
На ветру озяб слегка,
Но прекрасней нет цветка.

Сом

Плавно

Музыкальный фрагмент для песни 'Сом'. Записан на нотном стане в тональности ми-бемоль мажор (B-flat major) и метре 2/4. Включены аккорды: F, C, F, A7, Dm, Dm, Gm, F, C, F. Под нотами даны русские слова: Сом со - брал - ся на о - хо - ту, быть го - ло - дным не - о - хо - та. Вы - плыл сом со дна ре - ки, бе - ре - ги - тесь, о - кунь - ки!

Сом собрался на охоту,
Быть голодным неохота.
Выплыл сом со дна реки,
Берегитесь, окуньки!

Автоматизация шипящих звуков

Штанишки

Весело

Музыкальный фрагмент для песни 'Штанишки'. Записан на нотном стане в тональности ре-бемоль мажор (B-flat major) и метре 2/4. Включены аккорды: D, A, D, A7, D. Под нотами даны русские слова: Для ма - лень - ко - го Паш - ки На - та - ша шьет шта - ниш - ки. В шта - ниш - ках два кар - маш - ка, а на кар - маш - ках — мыш - ки.

Для маленького Пашки
 Наташа шьет штанишки.
 В штанишках два кармашка,
 А на кармашках — мышки.

Мышка

Весело



Ши-шку мы-шка тя-нет в нор-ку, что-бы де-лать там у-бор-ку.



Ши-шкой мы-шка ско-блит пол, бу-дет глад-ким пол, как стол.

Шишку мышка тянет в норку,
 Чтобы делать там уборку.
 Шишкой мышка скоблит пол,
 Будет гладким пол, как стол.

Индюшата

Шутливо



Ин-дю-ша-та, ин-дю-ша-та пи-ли во-ду из у-ша-та.



Ой, не вид-но ин-дю-шат, о-про-ки-ну-ли у-шат!

Индюшата, индюшата
 Пили воду из ушата.
 Ой, не видно индюшат,
 Опрокинули ушат!

Ерш

Задорно

Ерш ко - лю - чий, ко - но - па - тый, не - кра - си - вый и гор - ба - тый.
Но у - ши - ца без ер - ша вряд ли бу - дет хо - ро - ша.

Ерш колючий, конопатый,
Некрасивый и горбатый.
Но ушица без ерша
Вряд ли будет хороша.

Кошка и мышка

Игриво

Ко - шка мы - шку не пой - ма - ла, мы - шка в нор - ку у - бе - жа - ла
и от стра - ха там дро - жит, ко - шка мы - шку сто - ро - жит.

Кошка мышку не поймала,
Мышка в норку убежала
И от страха там дрожит,
Кошка мышку сторожит.

Дифференциация свистящих и шипящих звуков

Гололед

С задором

Я пес - ком по - сyp - лю гус - то всю до - ро - жку у во - рот,
а е - ще сту - пень - ки, спус - ки, по - то - му что — го - ло - лед!

Я песком посыплю густо
 Всю дорожку у ворот,
 А еще ступеньки, спуски,
 Потому что — гололед.

Редиска

Весело

Во - го - ро - де на - шем нет ре - дис - ки кра - ше.
 Как соч - на, кра - сна, круг - ла, не смот - ри - те, что ма - ла.

В огороде нашем
 Нет редиски краше.
 Как сочна, красна, кругла,
 Не смотрите, что мала.

Верба

Мечтательно

Са - мый пер - вый день вес - ны, са - мый - са - мый пер - вый.
 На о - пуш - ке, у сос - ны, рас - пус - ти - лась вер - ба.

Самый первый день весны,
 Самый-самый первый.
 На опушке, у сосны,
 Распустилась верба.

Селезень

С движением

Музыкальная запись песни 'Селезень' в нотном формате. Записаны две строки музыки на пятилинейных скрипичных станах. Первая строка имеет три аккорда: C, F, C. Вторая строка имеет аккорды: G, C, F, G, C. Под нотами даны русские слова.

Се - рый се - ле - зень в ре - ке, от у - тят не - вда - ле - ке.
О - чень се - ле - зень кра - си - вый, ше - я си - за - я с от - ли - вом.

Серый селезень в реке,
От утят невдалеке.
Очень селезень красивый,
Шея сизая с отливом.

Горностай

Умеренно, игриво

Музыкальная запись песни 'Горностай' в нотном формате. Записаны две строки музыки на пятилинейных скрипичных станах. Первая строка имеет аккорды: D, G, D. Вторая строка имеет аккорды: G, D, G, D, G. Под нотами даны русские слова.

По - смо - три на гор - но - ста - я. Он — зве - рюш - ка не про -
ста - я. У не - го рос - кош - ный мех, гор - нос - тай кра - си - вей всех.

Посмотри на горностая.
Он — зверюшка не простая.
У него роскошный мех,
Горностай красивой всех.

Подснежник

Нежно, легко

Музыкальная запись песни 'Подснежник' в нотном формате. Записаны две строки музыки на пятилинейных скрипичных станах. Первая строка имеет аккорды: D, G, A7, D. Вторая строка имеет аккорды: G, A7, D. Под нотами даны русские слова.

Са - мый пер - вый, са - мый тон - кий есть цве - ток с на - зва - ньем не - жным.
Как при - вет ка - пе - ли звон - кой, на - зы - ва - ет - ся под - сне - жник.

Самый первый, самый тонкий
 Есть цветок с названием нежным.
 Как привет капли звонкой,
 Называется подснежник.

Автоматизация аффрикатов

Щенок

Игриво

Ще - нок в до - ща - тый я - щик зуб - ну - ю щет - ку
 та - щит, и щеп-ку, и пи - шал - ку — все в я-щик, как на свал - ку.

Щенок в дощатый ящик
 Зубную щетку тащит
 И щепку, и пищалку —
 Все в ящик, как на свалку.

Прогулка

Подвижно, игриво

В ро-ще со щен - ком гу - ля - ли, в ро-ще мы под дождь по - па - ли.
 Мой ще - нок за - лез под плащ, я же вы - мок весь, хоть плач.

В роще со щенком гуляли,
 В роще мы под дождь попали.
 Мой щенок залез под плащ,
 Я же вымок весь, хоть плачь.

Щука

Уверенно

Щу - ка — хи - щни - ца реч - на - я. Щу - ка
всех в ре - ке пу - га - ет. Ра - зе - ва - ет щу - ка
пасть, стра - шно щу - ке в пасть по - пасть.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff has a D major chord above the first measure and an A major chord above the second measure. The second staff has a D major chord above the first measure and an A7 chord above the second measure. The third staff has a D major chord above the first measure, an A7 chord above the second measure, a D major chord above the third measure, an A7 chord above the fourth measure, and a D major chord above the fifth measure.

Щука — хищница речная.
Щука всех в реке пугает.
Разевает щука пасть,
Страшно щуке в пасть попасть.

Дифференциация свистящих, шипящих и аффрикатов

Мать-и-мачеха

Нежно, умеренно

Зо - ло - ты - е ле - пест - ки, хруп - кий сте - бе - лек. Рас - пус - тил - ся у ре - ки
сол - неч - ный цве - ток. Толь - ко туч - ка на - бе - жа - ла, сжа - лись ле - пест - оч - ки.
На зе - ле - ных сте - бель - ках — кру - глы - е ко - моч - ки.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff has C major and F major chords above the first two measures, and G major chords above the third and fourth measures. The second staff has C major and F major chords above the first two measures, G major and C major chords above the third and fourth measures, G major and C major chords above the fifth and sixth measures, and C major above the seventh measure. The third staff has F major and G major chords above the first two measures, C major above the third measure, G major and C major chords above the fourth and fifth measures, and C major above the sixth measure.

Золотые лепестки, хрупкий стебелек.
Распустился у реки солнечный цветок.
Только тучка набежала, сжались лепесточки.
На зеленых стебельках — круглые комочки.

Кормушка

Медленно



Ра - но ут - ром на о - пуш - ке мы по - ве - си - ли кор - муш - ку



для щег - лов и для си - ни - чек и для всех го - ло - дных пти - чек.

Рано утром на опушке
Мы повесили кормушку
Для щеглов и для синичек,
И для всех голодных птичек.

Автоматизация и дифференциация сонорных и йотированных звуков

Козлята

Игриво



На по - лян - ке два коз - лен - ка ждут ко - зу и бле - ют тон - ко:



«Ме! Те - бя ждут два сын - ка, дай им, ма - ма, мо - ло - ка!»

На полянке два козленка
Ждут козу и блеют тонко:
— Ме! Тебя ждут два сынка,
Дай нам, мама, молока.

Груша

Неторопливо

Лю - бит Гру - ша ви - но - град, лю - бит гру - ши Гру - ша.
Фру - кты Гру - ше ку - пит брат, Гру - ша бу - дет ку - шать.

Любит Груша виноград,
Любит груши Груша.
Фрукты Груше купит брат,
Груша будет кушать.

Ялик

Уверенно, не скоро

На я - ко - ре я - лик сто - ял у при - ча - ла, вол -
на, на - бе - га - я, тот я - лик ка - ча - ла. А Еж - ка - пи - тан по при -
ча - лу хо - дил, на - сви - сты - вал пес - ню и труб - ку ку - рил.

На якоре ялик стоял у причала,
Волна, набегая, тот ялик качала.
А Еж-капитан по причалу ходил,
Насвистывал песню и трубку курил.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА И ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ

Семья

Умеренно

Па - па, ма - ма, брат и я —

вме - сте дру - жна - я се - мья. Раз, два,

три, че - ты - ре, все жи - вем в од - ной ква - рти - ре.

Папа, мама, брат и я —

Дети правой рукой загибают на левой руке по одному пальчику, начиная с большого.

Вместе дружная семья.

Показывают крепко сжатый кулачок левой руки.

Раз, два, три, четыре,

Левой рукой загибают на правой по одному пальчику, начиная с большого.

Все живем в одной квартире.

Показывают крепко сжатый кулачок правой руки.

Гном

Легко, с движением



До-ждик, до-ждик, за ок-ном. Под до-ждем ос - тал - ся гном.



По - ско - рей кон - чай - ся, до-ждик, мы гу - лять ид - ти не мо-жем.

Дождик, дождик за окном.

Четыре ритмичных прыжка на обеих ногах, держа руки на поясе.

Под дождем остался гном.

Приседают.

Поскорей кончайся, дождик,

Смотрят вверх, поднимают руки.

Мы гулять идти не можем.

Идут по кругу, взявшись за руки.

Мяч

Легко, весело



Э - то мяч, кру - глый мяч, кра - сный мяч, глад - кий мяч.



Лю - бит мя - чик пры - гать вскачь. Вот так мяч, кру - глый мяч.

Это мяч, круглый мяч,

«Рисуют» руками большой круг.

Красный мяч, гладкий мяч.

Два раза «рисуют» полукруг.

Любит мячик прыгать вскачь.

Четыре ритмичных прыжка на обеих ногах, держа руки на поясе.

Вот так мяч, круглый мяч.

Опять «рисуют» руками большой круг.

Неторопливо **Это я**

Э - то гла - зки. Вот, вот. Э - то уш - ки. Вот, вот. Э - то
нос, э - то рот. Там спин - ка. Там жи - вот. Э - то руч - ки, хлоп, хлоп. Э - то
нож - ки. Топ - топ. Ой, ус - та - ли, вы - трем лоб.

Это глазки. Вот, вот.

*Показывают пальцем сначала ле-
вый глаз, потом — правый.*

Это ушки. Вот, вот.

*Берутся сначала за мочку левого
уха, потом — правого.*

Это нос, это рот.

*Левой рукой показывают рот, пра-
вой — нос.*

Там спинка. Тут живот.

*Левую ладошку кладут на спину,
правую — на живот.*

Это ручки. Хлоп-хлоп.

*Показывают обе руки, потом два
раза хлопают в ладоши.*

Это ножки. Топ-топ.

*Кладут ладони на бедра, потом
два раза топают.*

Ой, устали, вытрем лоб.

Правой ладонью проводят по лбу.

Протяжно **Умывалочка**

Мы на - мы - ли на - ши ру - чки, раз - два - три, раз - два - три.
А над ру - чка - ми, как ту - чки, пу - зы - ри, пу - зы - ри!

Мы намылим наши ручки,
 Раз, два, три. Раз, два, три.
 А над ручками, как тучки,
 Пузыри, пузыри.

Круговыми движениями трут одну ладошку о другую.
Два раза выполняют по три ритмичных хлопка.
Выбрасывают руки вверх.
Четыре ритмичных прыжка на обеих ногах, держа руки на поясе.

Зубная щетка

Легко

Э - то щет - ка для Ан - дрей - ки, чвс - ти зуб - ки по - ско - рей - ка.
 Раз, два, три. Раз, два, три. Вот так зуб - ки! По - смот - ри!

Эта щетка для Андрейки,
 Чисти зубки поскорей-ка.
 Раз, два, три. Раз, два, три.
 Вот так зубки! Посмотри!

По два движения указательным пальцем правой руки вдоль левой щечки, потом — правой.
Четыре движения горизонтально расположенным указательным пальцем правой руки вверх-вниз.
Движения указательным пальцем правой руки вдоль губ.
Упражнение «Улыбка».

Платье

Неторопливо

Э - то пла - тье для На - таи - ки. Крас - ны - е го - ро - шки. А на пла - тье два кар - маш - ка, спря - чен в них ла - до - шки.

Это платье для Наташки —
Красные горошки.
А на платье два кармашка,
Спрячем в них ладошки.

*Четыре ритмичных поворота вправо-влево, держа руки на поясе.
Четыре ритмичных прыжка на обеих ногах.
«Рисуют» на животике два кармашка.
Прикладывают обе ладошки к животу.*

Брюки

Спокойно



Э - ти брю - ки для И - лю - ши, сши - ла ба - бу - шка из
плю - ша. Хо - дит в них гу - лять И - лья, он боль - шой, как ты и я.

Эти брюки для Илюши
Сшила бабушка из плюша.
Ходит в них гулять Илья,
Он большой, как ты и я.

*По два раза топают сначала правой ногой, потом — левой.
Показывают, как бабушка шила брюки.
Идут по кругу, взявшись за руки.
Поднимают руки вверх, тянутся на носочках.*

Тапки

Неторопливо



Э - то тап - ки для Ан - тош - ки, что - бы в них не ме - рзли
нож - ки. Топ - топ - то - по - туш - ки. Что за тап - ки? Как иг - руш - ки!

Это тапки для Антошки,

*По два раза ритмично топают
каждой ногой.*

Чтобы в них не мерзли ножки. *Четыре ритмичных прыжка на
обеих ногах.*

Топ-топ-топотушки,

*По два раза ритмично топают
каждой ногой.*

Что за тапки? Как игрушки!

*Левую ногу сначала ставят на но-
сок, потом — на пятку. Повто-
ряют движения правой ногой.*

Ботинки

Неторопливо



Вот бо - тин - ки для Ма - рин - ки, не бо - тин - ки, а кар -



тин - ки. Что - бы в них гу - лять хо - дить, бе - гать, пры - гать и ша - лить!

Вот ботинки для Маринки,

*По два раза ритмично топают
каждой ногой.*

Не ботинки, а картинки.

*Четыре ритмичных прыжка на
обеих ногах.*

Чтобы в них гулять ходить,

Идут по кругу друг за другом.

Бегать, прыгать и шалить.

*Бегут по кругу друг за другом, де-
лают два прыжка на обеих ногах,
топают ногами.*

Стул

Неторопливо



Э - то стул. Си - день - е, спин - ка, а на спин - ке две кар - тин - ки, а е -



ще че - ты - ре нож - ки, чтоб си - деть под сту - лом кош - ке.

Это стул. Сиденье, спинка,

К прямой правой ладони присоединяют согнутую левую, чтобы получился «стульчик».

А на спинке две картинки,

Показывают два пальчика на правой руке.

А еще четыре ножки,

Показывают по два пальчика на обеих руках.

Чтоб сидеть под стулом кошке.

Приседают, делают из ладошек «ушки».

Елочка

Весело, подвижно

Музыкальная запись песни «Елочка» в нотном формате. Записаны две строки музыки на пятилинейных скрипичных станах. Первая строка начинается с ноты D4, за ней следуют ноты E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Вторая строка начинается с ноты A4, за ней следуют ноты G4, F#4, E4, D4, C4. Третья строка начинается с ноты A4, за ней следуют ноты G4, F#4, E4, D4, C4. Четвертая строка начинается с ноты G4, за ней следуют ноты F#4, E4, D4, C4. Пятая строка начинается с ноты A4, за ней следуют ноты G4, F#4, E4, D4, C4. Шестая строка начинается с ноты D4, за ней следуют ноты E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Музыкальная запись сопровождается аккордами: D, A7, D, A7, D, G, A7, D.

На - ша е - лоч - ка - кра - са под - ня - лась под не - бе - са.

Строй - на - я кра - са - ви - ца всем ре - бя - там нра - вит - ся.

Наша елочка-краса

Идут по кругу, взявшись за руки.

Поднялась под небеса.

Останавливаются, тянут руки вверх.

Стройная красавица

Идут по кругу, взявшись за руки.

Всем ребятам нравится.

Синий шар

Медленно

Музыкальная запись песни «Синий шар» в нотном формате. Записаны две строки музыки на пятилинейных скрипичных станах. Первая строка начинается с ноты D4, за ней следуют ноты E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Вторая строка начинается с ноты G4, за ней следуют ноты F#4, E4, D4, C4. Третья строка начинается с ноты D4, за ней следуют ноты E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Музыкальная запись сопровождается аккордами: G, D, G, D, G.


Си - ний шар ку - пи - ли Лол - ке. Ах, ка -

кой кра - си - вый! Он те - перь ви - сит на ел - ке и по - хож на сли - ву.

Синий шар купили Лолке.
Ах, какой красивый!
Он теперь висит на елке
И похож на сливу.

*«Рисуют» руками круг.
Качают головами, изображают вос-
торг.
Запрокидывают голову, смотрят вверх.
Приседают.*

Сдержанно **Каша**



Э - та ка - ша для Лю - ба - ши, пар над ка - шей под - нял - ся.
Где - же ка - ша? Не - ту! Вся!

Эта каша для Любаши,
Пар над кашей поднялся.
Где же каша?
Нету! Вся!

*Держат перед собой руки, сложен-
ные ковшиком.
Тянутся руками вверх.
Пожимают плечами.
Отрицательно качают головой, а по-
том машут рукой.*

Спокойно **Тарелка**



Вот та - рел - ка для Ва - лер - ки — жел - ты - е ко - леч - ки.
Для кот - ле - ты, для пю - ре, для бли - нов и греч - ки.

Вот тарелка для Валерки —
Желтые колечки.
Для котлеты, для пюре,
Для блинов и гречки.

*«Рисуют» руками большой круг.
«Рисуют» указательными пальца-
ми маленькие колечки.
Загибают на левой руке пальчики
правой рукой, начиная с большого
пальца.*

Чашка

Неторопливо



Ча-шка си-ня - я для Ми-ти, что-бы ча-ю мог по-пить он,
со-ку, сли-вок, ли-мо-на-ду. Нам у-кра-сить ча-шку на-до.

Чашка синяя для Мити,

*Присели, правая рука на поясе,
как ручка чашки.*

Чтобы чаю мог попить он,
Соку, сливок, лимонаду.

*Встали, на каждое название заги-
бают пальчики правой руки левой
рукой.*

Нам украсить чашку надо.

*Показывают, как украшают чаш-
ку точками.*

Утки

Игриво



У-ти-у-ти-ут-ки, у-точ-ки-ма-лют-ки.
На вол-нах ка-ча-лись, бры-зга-лись, пле-ска-лись.

Ути-ути-утки,
Уточки-малютки.

*Вперевалку идут по кругу друг
за другом.*

На волнах качались,

Приседают.

Брызгались, плескались.

*Встают, машут руками, как кры-
льями.*

Петух

Ласково

Пе-тя, Пе-тень-ка, пе - тух весь рас - кра-шен в прах и пух.

Раз - но - цвет - ный, весь цвет - ной и кри - чит, как за - вод - ной: «Ку - ка - ре - ку!»

Петя, Петенька, петух
Весь раскрашен в прах и пух.

Стоят лицом в центр круга, ритмично бьют руками по бокам, как крыльями.

Разноцветный, весь цветной

Идут по кругу друг за другом, заложив руки за спину. Останавливаются, поворачиваются лицом в центр круга.

И кричит как заводной:
— Ку-ка-ре-ку!

Кукарекают.

Корова

Певуче

«Му - му - му! — мы - чит ко - ро - ва. — За - бо - да - ю

Ка - тю с Во - вой. Вы не пьете мо - ло - ко? У - бе - гай - те да - ле - ко!»

«Му-му-му! — мычит корова. — *Идут по кругу, сделав «рога» из указательных пальчиков.*

Забодаю Катю с Вовой.

Поворачиваются лицом в центр круга, делают по два поворота головой вправо-влево.

Вы не пьете молоко?

Ставят руки на пояс, делают сердитое лицо.

Убегайте далеко!»

Разбегаются.

Конь

Энергично



Зво-нко цо - ка - ют ко - пыт-ца. Конь и - дет к ре - ке на - пить - ся.



Хвост пу - шис - тый у ко - ня, как ко-сич-ка у ме - ня.

Звонко цокают копытца.
Конь идет к реке напиться.

Идут по кругу, высоко поднимая колени.

Хвост пушистый у коня,

Останавливаются, показывают правой рукой «хвостик».

Как косичка у меня.

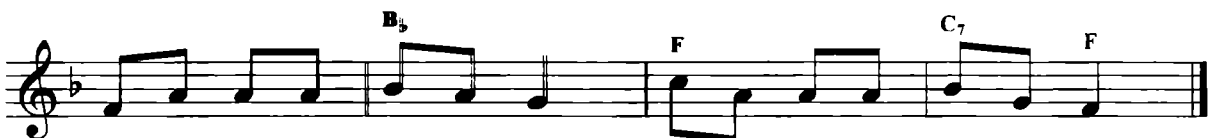
Левой рукой показывают «косичку».

Мамочка

Нежно, ласково



Ма - мо - чка, ма - му - ля, так те - бя лю - блю я.



Я пла - ток те - бе да - рю, вот как я те - бя лю - блю.

Мамочка, мамуля,

Идут по кругу, взявшись за руки.

Так тебя люблю я.

Останавливаются, прижимают руки к груди.

Я платок тебе дарю,

Протягивают руки вперед.

Вот как я тебя люблю.

Идут по кругу, взявшись за руки.

Ворона

Игриво



На фо-нарь во - ро - на се - ла, по - си - де - ла, по - смо - тре - ла.



«Кар! — о - на ска - за - ла гро - мко. — Не ка - приз - ни - ча - ет Ром - ка?»

На фонарь ворона села,

Присели.

Посидела, посмотрела.

Повороты головы влево-вправо.

«Кар! — она сказала громко. — *Нахмуривают брови, грозят указательным пальчиком правой руки.*

Не капризничает Ромка?»

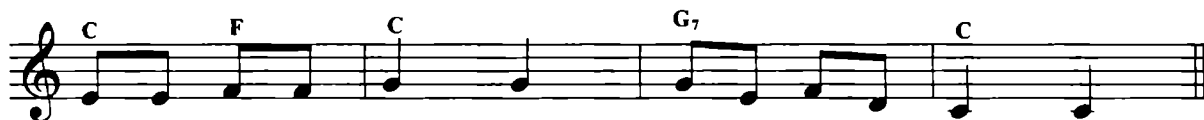
Грозят указательным пальчиком левой руки.

Воробьишка

Игриво, легко



Шу-стро ска - чет во - ро - бьи-шка, птич-ка — се - ра - я ма-лыш-ка.



По дво - ру шны - ря - ет, кро - шки со - би - ра - ет.

Шустро скачет воробьишка,
Птичка — серая малышка.

Прыгают по кругу на обеих ногах, прижав руки к бокам, как крылышки.

По двору шныряет,
Крошки собирает.

По два поворота головы влево-вправо на каждую строчку.

Зайка

Игриво



Зай - ка в трав - ке скок - скок. Зай - ка прыг за кус - ток.



Сме - лый зай - ка не бо - ит - ся, не пой - мать е - го ли - си - це.

Зайка в травке скок-скок.

Четыре прыжка по кругу друг за другом. Указательные пальчики — «ушки».

Зайка прыг за кусток.

Присели.

Смелый зайка не боится,

Опять четыре прыжка по кругу.

Не поймать его лисице.

Разбегаются по группе, педагог пытается их поймать.

Звери

Игриво



Зай - ка ска - чет по кус - точ - кам, по бо - ло - ту и по коч - кам.



Бел - ка пры - га - ет по вет - кам, гриб не - сет бель - ча - там - дет - кам.

Неторопливо



Хо - дит миш - ка ко - со - ла - пый, у не - го кри -



вы - е ла - пы. Без тро - пи - нок, без до - ро - жек ка - тит - ся ко - лю - чий е - жик.

Зайка скачет по кусточкам,
По болоту и по кочкам.
Белка прыгает по веткам,
Гриб несет бельчатам-деткам.
Ходит мишка косолапый,
У него кривые лапы.
Без тропинок, без дорожек
Катится колючий ежик.

Скачут на обеих ногах, сделав «ушки» из ладоней.
Прыгают, сложив руки перед грудью.
Идут вперевалку.
Двигаются в полуприседе, сделав круглые спинки.

Медвежонок

Умеренно



Мед-ве - жо - нок Жак про - сту - жен, мед е - му се - го - дня



ну-жен. Мед да - дим е - му на у-жин, по - то - му что мы с ним дру - жим.

Медвежонок Жак простужен,
Мед ему сегодня нужен.
Мед дадим ему на ужин,

Идут по кругу, взявшись за руки, в центре круга — один ребенок.
Останавливаются, протягивают к ребенку руки «ковшиком».

Потому что мы с ним дружим.

Берут ребенка в круг, идут все вместе.

Грузовик

Бодро



Гру - зо - вик пе - сок ве - зет. У - див - ля - ет - ся на - род:



«Вот так чу - до - чу - де - са, в нем пе - сок под не - бе - са».

Грузовик песок везет,

Идут по кругу, изображая, что крутят руль.

Удивляется народ:

Останавливаются, поворачиваются лицом в центр круга, разводятся руками, изображают удивление на лице.

«Вот так чудо-чудеса,

Два раза наклоняют голову вправо-влево.

В нем песок под небеса!»

Тянутся руками вверх, поднимаются на носочки.

«Тучка» на колесах

Весело



Э - та «ту - чка» на ко - ле - сах дождь по го - ро - ду ве - зет.



Ста - нут чи - сты - ми до - ро - ги, е - сли «ту - чка» их по - льет.

Эта «тучка» на колесах
Дождь по городу везет.
Станут чистыми дороги,
Если «тучка» их польет.

Идут по кругу друг за другом изображая, что крутят руль.
Идут по кругу, изображая, что подметают метлой.

Одуванчик

Спокойно



Как воз - душ - ный шар на но - жке, о - ду - ван - чик у до - ро - жки.



О - ду - ван - чик — ша - рик бе - лый. Ду - нул я. И у - ле - тел он.

Как воздушный шар на ножке, *Стоят на носочках, сомкнув руки над головой.*

Одуванчик у дорожки. *Два раза делают наклоны влево-вправо.*

Одуванчик — шарик белый. *Опять поднимаются на носочки.*

Дунул я. И улетел он. *Дуют, округлив губы, не раздувая щек. Разбегаются.*

Бабочка

Плавно



Сло - вно бант у на - шей А - ни, э - та ба - боч - ка - кра -



са. Кру - жит, вьет - ся над цве - та - ми, где, как мед, бле - стит ро - са.

Словно бант у нашей Ани,
Эта бабочка-краса.

Кружит, вьется над цветами,
Где, как мед, блестит роса.

Бегут по кругу, изображая полет бабочки.

Кружатся на месте, взмахивая руками, как крыльями.

СОДЕРЖАНИЕ

От авторов	3
Логопедические распевки	4
Автоматизация свистящих звуков	4
Слон.....	4
Медуница.....	4
Крокус.....	5
Сом.....	5
Автоматизация шипящих звуков	5
Штанишки.....	5
Мышка.....	6
Индюшата.....	6
Ерш.....	7
Кошка и мышка.....	7
Дифференциация свистящих и шипящих звуков	7
Гололед.....	7
Редиска.....	8
Вербa.....	8
Селезень.....	9
Горностай.....	9
Подснежник.....	9
Автоматизация аффрикатов	10
Щенок.....	10
Прогулка.....	10
Щука.....	11
Дифференциация свистящих, шипящих и аффрикатов	11
Мать-и-мачеха.....	11
Кормушка.....	12
Автоматизация и дифференциация сонорных и йотированных звуков	12
Козлята.....	12
Груша.....	13
Ялик.....	13
Пальчиковая гимнастика и подвижные игры	14
Семья.....	14
Гном.....	15
Мяч.....	15
Это я.....	16

Умывалочка	16
Зубная щетка	17
Платье	17
Брюки	18
Тапки	18
Ботинки	19
Стул	19
Елочка	20
Синий шар	20
Каша	21
Тарелка	21
Чашка	22
Утки	22
Петух	23
Корова	23
Конь	23
Мамочка	24
Ворона	25
Воробьишка	25
Зайка	26
Звери	26
Медвежонок	27
Грузовик	27
«Тучка» на колесах	28
Одуванчик	28
Бабочка	29

Методическое издание

**Гавришева Людмила Борисовна
Нищева Наталия Валентиновна**

**Логопедические распевки,
музыкальная пальчиковая гимнастика
и подвижные игры**

**В помощь педагогам ДОУ для детей
с речевыми нарушениями**

**Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редакторы Е. И. Яковишина, Е. Юрьева
Дизайнер А. В. Амбросович
Художник О. Р. Гофман
Корректор Т. Н. Кузнецова
Нотный набор и верстка С. И. Романович**

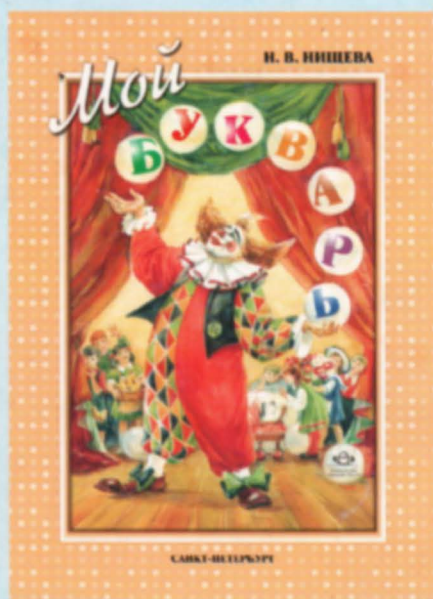
**Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 197348, Санкт-Петербург, а/я 45.
Тел.: (812) 303-89-58, 542-84-37.
E-mail: detstvopress@mail.ru**

**Представительство в Москве: МОО «Разум», Ивановская ул., д. 34
Тел.: (495)976-65-33**

**Подписано в печать 24.02.09. Формат 60×90/8.
Гарнитура Школьная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 4,0.
Тираж 2200 экз. Заказ № 801.**

**Отпечатано с готовых диапозитивов в ООО «Типография Правда 1906».
195299, С.-Петербург, Киришская ул., 2.
Тел.: (812) 531-20-00, 531-25-55**

**В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «ДЕТСТВО-ПРЕСС»
ВЫШЛИ КНИГИ:**



ISBN 5-89814-256-8



9 785898 142568 >