

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД «ЛЕСНАЯ ПОЛЯНА»**

**РАСМОТРЕНА НА**

**Педагогическом совете**

**Протокол № 4 от  
31.05.2020**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Заведующий ДОУ**

**Приказ № 182/4**

**От 01.06.2020г.**

---

**Программа  
фольклорного кружка  
«Волшебный сундучок»  
для детей младшей группы**

**Автор – составитель:**

**Титова М.В.**

**Воспитатель I категории**

**Пгт Новый Уоян**

**2020**

## **I Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа кружка направлена на социально-нравственное воспитание детей дошкольного возраста. Работа по приобщению детей истокам национальной культуре посредством фольклора имеет огромное значение в формировании целостного представления о мире, развитии связной речи и становлении личности ребенка.

### **1.2. Актуальность программы**

Актуальность программы в том, что именно в раннем возрасте закладывается тот фундамент познавательной деятельности, который обеспечит дальнейшее постижение тайн природы и величие человеческого духа. По мнению ученых, ранний возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. Появление некоторых обобщенных знаний о предметах и явлениях является важным этапом в ознакомлении с окружающим миром через народные произведения.

Фольклор - одно из действенных и ярких средств ее, таящий огромные дидактические возможности. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.

Ребенок приходит в мир. Взрослые (*родители, бабушка, дедушка, а позднее и воспитатели*) должны окружить малыша любовью, заботой, вниманием, лаской, научить его радоваться жизни, доброжелательному отношению со сверстниками, со взрослыми. Ценность детского фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и в тоже время оказывают на него свое воспитательное воздействие.

### 1.3. Цель и задачи программы.

#### Основная цель:

- Внедрение национально-регионального компонента с произведениями фольклора детей младшего дошкольного возраста

#### Задачи:

- Воспитывать патриотизм.
- Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (*интонация, мимика, пантомимика*).
- Развивать интерес и любовь к фольклору.
- Воспитывать доброжелательное отношение в общении со сверстниками и взрослыми.
- Поощрять желание вспоминать знакомые сказки, песенки, потешки, загадки и т. д.

### 1.4. Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы:

В основу программы заложены следующие принципы:

- во-первых тщательный, обусловленный возрастными возможностями детей, отбор материала;
- во-вторых, интеграция работы с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (*развитие речи, ознакомление с природой, различные игры*).
- в-третьих, активное включение детей;
- в-четвертых, использование развивающего потенциала малых форм фольклора в создании речевой среды максимально.
- в-пятых приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

## 1.5. Возрастные особенности развитие детей.

Ребенок дошкольного возраста — это прежде всего неутомимый деятель, с удовольствием и живым интересом познающий и проявляющий себя в окружающем пространстве. Процесс развития дошкольника осуществляется успешно при условии его активного и разнообразного взаимодействия с миром. На третьем году жизни заметно возрастает речевая активность детей, они начинают проявлять живой интерес к слову. Своевременное развитие речи имеет огромное значение для умственного и социального развития дошкольников. Общение детей с воспитателем постоянно обогащается и развивается. Это и эмоциональное общение (обмен положительными эмоциями, и деловое, сопровождающее совместную деятельность взрослого и ребенка, а кроме того, познавательное общение.

Дети могут спокойно, не мешая друг другу, играть рядом, объединяться в игре с общей игрушкой, развивать несложный игровой сюжет из нескольких взаимосвязанных по смыслу эпизодов, выполнять вместе простые поручения.

Младший дошкольный возраст (2—3года). Это яркая отличительная черта маленьких граждан современности — они с уверенностью смотрят в будущее. Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по – новому начинаем относиться к старинным праздникам, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений. Родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, поражающим личность. Сегодня мы на многое начинаем смотреть по-иному, многое для себя заново открываем и переоцениваем. Это относится и к прошлому нашего народа. Как жили русские люди? Как работали? Как отдыхали? Какие они соблюдали обычаи? Чем украшали свой быт? Ответить на эти вопросы - значит восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности. Поэтому мы посчитали необходимым донести до знания своих воспитанников, что они являются носителями народной культуры, воспитать ребят в национальных традициях. Для этого мы обратилась к истокам русской народной культуры и, в первую очередь, к фольклору. Ведь содержание фольклора отражает жизнь народа, его опыт, духовный мир, мысли, чувства наших предков.

Нами были отобраны следующие приоритеты:

1. Создание атмосферы национального быта. Каждому педагогу известно, что окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребенка - развивают любознательность, воспитывают чувство прекрасного. Ребят должны окружать предметы, характерные для народного быта. Это позволит детям с раннего возраста ощутить себя частью великого народа.

2. Широкое использование фольклора (*сказок, песен, частушек, пословиц, поговорок*) и т. п. В русском песенном фольклоре чудесным образом сочетаются слово и музыкальный ритм. Особое место в таких произведениях занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

### **1.6. Планируемые результаты освоения программы.**

-формирование словаря;

-использование детьми в активной речи малых форм фольклора;

-умение играть в народные подвижные игры

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:

ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;

использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (*ложки, расчески, карандаша и пр.*) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;

владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек; проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

-ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др. ; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

-ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

-ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры,

-ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

-ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

-ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.

### **1.7. Обоснование выбора содержания программы**

Настоящая программа описывает приобщение детей к истокам национальной культуры детей младшего дошкольного возраста посредством фольклора. Программа разработана на основе обязательного минимума содержания по национальной культуре посредством фольклора для ДОУ.

## 1.8. Формы подведения итогов реализации программы

Результативность, эффективность программы можно выявить путем наблюдений, исследования проводимого 2 раза в год. Анализ результатов включает в себя следующие моменты:

Диагностическая карта педагога; Анкетирование – родителей; Досуги

## II. Содержательный раздел.

### 2.1. Тематическое планирование деятельности по программе.

*Сентябрь*

1. Вводное.
2. Путешествие в сказку «*Курочка Ряба*».
3. Игра-потешка «*Сорока- сорока*».
4. Прослушивание и разучивание колыбельной песенки. (*нар. тат*).

*Октябрь*

1. Игровая ситуация по мотивам потешки – «*Из-за леса из-за гор*».(*нар. русс*).
2. Потешка «*Солнышко – ведрышко*»
3. Рассказывание детям сказки «*Козлята и волк*»
4. Игровая ситуация по мотивам потешки «*Как у нашего кота*». (*морд.*)

*Ноябрь*

1. Игровая ситуация «*В гости к бабушке*» - знакомство с потешкой «*Расти коса до пояса*».
2. Игра-забава «*Где наши ручки?*»

Цель: Продолжать знакомить с играми.

3. Путешествие в сказку «*Репка*» (русс).
4. Дидактическая игра «*Узнай потешку*».(тат).

#### *Декабрь*

1. Сказка в гости к нам пришла «*Кот, петух и лиса*» .(русск).
2. Инсценировка песенки «*Кто у нас хороший*»
3. Игра «*Жмурки*».(рус. нар.)
4. Потешка – небыличка «*Из-за леса, из-за гор едет дедушка Егор!*».

#### *Январь*

2. Игра- инсценировка «*Чики- чики- чикалочки*»
3. Хоровод игра «*Пузырь*»
4. Инсценировка -песенки «*Скачет зайка маленький*».

#### *Февраль*

1. Слушание народной песни «*Как на тоненький ледок*»
2. Хороводная игра «*Каравай*»
3. Заучивание народной заклички «*Дождик лей!*».
4. Сказка в гости к нам пришла «*Заяшкина избушка*».

#### *Март*

1. Знакомство с дразнилками- «*Андрей ротозей*», «*Мишка медведь*».
2. «*Чудесный сундучок*» (загадки об овощах).
3. Дидактическая игра «*Расскажи сказку*»
4. Игра-хоровод «*Дуб-Дубок*».

*Апрель*

Разучивание потешки «*Наша уточка с утра: кря, кря, кря*»

2. Игровая ситуация «*Кто в тереме живёт*».
3. Знакомство со считалками. иллюстрации (*морд.*)
4. Народная игра «*Волшебные сказки*» (*нар. тат.*).

*Май*

1. Разучивание и прослушивание народных песен.
2. Хороводная игра «*У окошка дремлет кошка*»
3. Заключительное
4. Диагностика

## **2.2. Содержание программы.**

Основными требованиями к организации приобщения детей к истокам национальной культуры младших дошкольников являются: содержательность и разнообразие тематики; постоянное, включение фольклорных игр в жизнь ребенка, максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр; сотрудничество детей со взрослыми на всех этапах организации фольклорной деятельности.

С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи всестороннего развития детей, поэтому наряду с основными приемами и средствами развития дошкольника я использую этот богатейший материал словесного творчества народа. Потешки, считалки, заклички являются богатейшим материалом для речевого развития детей. Развивая чувство ритма и рифмы, мы готовим ребенка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем у него интонационную выразительность.

Потешки мы обыгрывали разными способами: сопровождали чтение действием игрушки, использовали пальчиковый театр, шапочки, маски различных персонажей. Используя игрушки в игре, дети быстрее запоминают потешки, загадки и сказки.

Постоянно замечая интерес детей к потешкам, загадкам, было видно, как они помогают нам «разговорить» детей. Им нравилось, когда мы брали куклу Катю на руки и ласковым голосом начинали припевать, покачивая ее:

Баю, баю, баю, бай!

Мы проснулись, потянулись,

Вместе солнцу улыгнулись.

Во время умывания, причесывания детей знакомили их с песенками «Зайка начал умываться видно в гости он собрался», «Петушок, петушок, золотой гребешок» и другими. После таких коротких обыгрываний дети легко запоминали песни и переносили их в повседневную игру. Знакомство с потешками начиналось с рассматривания картинок, иллюстраций, игрушек. В предварительной беседе объясняли значение новых слов, которые ребята услышат в потешке. Приятно было наблюдать, как дети использовали песенки во время игры в «дочки – матери», как бережно относились к своим куклам.

Загадки – форма словесного народного творчества. Детям я предлагали такие загадки, смысл которых близок их опыту и выражен в загадке довольно ясно. При работе с загадками использовали фигурки животных, например, петуха, коровы и т. д. Для каждой фигурки подобрана своя загадка: «На головке красный гребешок, под носом красная борода»; «То мычу, то жую, людям молоко даю». Такая форма работы с загадками не вызывает у ребенка больших затруднений, т. к. перед глазами находятся загадываемые предметы.

Слушание сказок доставляет детям большую радость. Они внимательно их слушают, активно переживают, быстро усваивают эпитеты в разговорной речи (*тянет – потянет, лягушка – квакушка и т. д.*) Вначале прочитанную сказку вносили в книжный уголок. Дети рассматривали иллюстрации, более смелые могли пересказать сказку. Затем внесли «театр картинок». Показывая картинки, дети стали последовательно рассказывать сказки. Все герои сказок, как правило, животные в русских народных костюмах, поэтому дети знакомились с элементами костюмов: сарафан, лапти, сапоги, фартук. Дети любят и понимают сказочный юмор, он всегда радует ребят, вызывает у них веселый смех. Есть сказки, в текст, которых включаются небольшие песенки (песня козы «Волк и семеро козлят»). Дети с нетерпением спрашивают: «Какую сказку мы будем слушать?»

Уже с раннего возраста мы приучали детей видеть красоту окружающей нас природы и всего живого. Увидев в окно, как ворона села на дерево, говорили словами потешки:

«Ай, дуду, дуду, дуду!

Сидит ворон на дубу,

Он играет во трубу,

Труба точеная, позолоченная».

Одной из эффективных форм работы с детьми по приобщению детей к истокам русской народной культуры мы считаем различные досуги и развлечения. В развлечении «*В гостях у бабушки*», «*Поиграем с ложкой*» дети не только знакомились с народной игрушкой, но и проявляли познавательный интерес к старинным предметам, к русским народным песням, потешкам.

Для решения всех поставленных задач детей нами была подобрана и составлена картотека игр. Русские народные, хороводные игры привлекли наше внимание не только, как огромный потенциал физического развития, но и как жанр устного народного творчества. Содержащийся в играх фольклорный материал способствует эмоциональному положительному овладению родной речью. Дети с большим удовольствием и интересом играют в подвижные игры.

**Формы работы:**

- игра;
- игра-имитация;
- объяснение;
- показ;
- личный пример;
- беседы;
- обсуждения;

- просмотр видеофильмов;
- разучивание произведений устного народного творчества.

#### Формы работы:

- индивидуальная,
- групповая.

#### Методы, используемые для реализации программы:

- чтение сказок;
- проведение диалогов с детьми о прочитанном.
- инсценировка потешек.
- подвижные игры.

Включение национально-регионального компонента позволяет решать следующие задачи:

1. Воспитывать нравственные качества личности ребёнка: доброты, отзывчивости, способности сопереживать, любви к Родине, гордости за неё.
2. Побуждать детей к изучению истории и настоящего родного края, интерес к людям родного края, их профессиям, уважение к их труду.
3. Воспитывать любовь к природе родного края, равнодушие к экологическим проблемам города, желание принимать посильное участие в экологических природоохранных мероприятиях.
4. Формировать интерес детей к своему ближайшему окружению: к родному дому, семье, детскому саду, улице.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Кадровое обеспечение программы.**

Воспитатель – основной руководитель программы;

Подменный воспитатель – соруководитель;

Музыкальный руководитель МБДОУ – аккомпаниатор.

### **3.2. Материально-техническое обеспечение программы.**

- народные игры с пальчиковым, настольным театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках и др.
- реквизит для разыгрывания сценок: национальных игрушек, ширмы для кукольного театра, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: книги, образцы музыкальных произведений, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.
- музыкальный центр, ИКТ.

### **3.3. Методическое обеспечение программы**

1. М. Ф. Литвинова. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2010.

2. О. Л. Князева, М. Д. Махнева. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2008.

3. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений/Авт. сост. Л. С. Куприна, Т. А. Бударина, О. А. Махнева,

4. О. Н. Корепанова и др. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.

Народный календарь – основа планирования работы с дошкольниками по государственному образовательному стандарту: План-программа. Конспекты занятий.

5. Сценарии праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Николаева С. Р., Катышева И. Б., Комбарова Г. Н., и др. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009.

6. М. В. Тихонова, Н. С. Смирнова красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.

7. Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста. Авторский коллектив: Пугачева Н. В., Есаулова Н. А., Потапова Н. Н. учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2012.
8. И. В. Кравченко И. В., Роль малых фольклорных форм в жизни детей раннего возраста. 2011.
9. Учите детей петь: (Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет). Пособие для воспитателя и музыкального руководителя дет. сада / Сост. Т. М. Орлова, С. И. Бекина. - М.: Просвещение, 1986. – 144с.
10. Литературно- художественное издание. Серия «Сказки». Терем-теремок. Русские народные сказки для детей дошкольного возраста. ОАО «Издательство» «Высшая школа». Тверь, 2010.
11. Литературно- художественное издание для детей дошкольного возраста «*Курочка-рябушечка*». Русские народные песенки-потешки. Составление и обработка С. Кузьмина. Издательство «Книжный дом», 2008.
12. Литературно- художественное издание для детей дошкольного возраста «*Радуга-дуга*». Русские народные песенки-потешки. Составление и обработка С. Кузьмина. Издательство «Книжный дом», 2010.

Интернет-ресурсы:

1. [http://mdou44.edu.yar.ru/materiali/konsultatsii\\_spetsialistov/konsultatsiya\\_muzikalnogo\\_rukovoditelya\\_i.v.sharipovoy\\_kolibelnaya\\_v\\_zhizni\\_rebenka.pdf](http://mdou44.edu.yar.ru/materiali/konsultatsii_spetsialistov/konsultatsiya_muzikalnogo_rukovoditelya_i.v.sharipovoy_kolibelnaya_v_zhizni_rebenka.pdf)
2. <http://ped-kopilka.ru/blogs/olga-aleksevna-polovinkina/rol-folklor-a-v-vospitani-detei.html>
3. Сайты: «*Дошкольник. ру*» – сайт для всей семьи, «*ТЕРЕМОК*» – сайт для детей, Образовательный сайт «*Мир Дошкольников*»-все для детей, «*Детский портал Солнышко*».

### **3.4. Время и сроки реализации программы.**

Рабочая программа предназначена для детей 2-3 лет (*первая младшая группа*).

Данный вид кружковой деятельности рекомендуется 10-15 минут, во второй половине дня, один раз в неделю всего 36 занятий

### **3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды.**

В группе организована предметно - развивающая среда соответствующая возрасту детей. Собрана библиотека красочных книг с русскими народными сказками, потешками, загадками. Создан уголок театрализованной деятельности, уголок ряженья с элементами костюмов и шапочки для игр-драматизаций и инсценировок сказок, кукольные театры, настольный, пальчиковый театры, театр по сюжетам русских народных сказок: «*Курочка Ряба*», «*Теремок*», «*Волк и семеро козлят*», «*Кот, петух и лиса*», «*Маша и медведь*», «*Гуси-лебеди*», «*Сестрица Аленушка и братец Иванушка*»; дидактические и настольно-печатные (*лото, мозаика*) игры: «*Подбери картинку*», «*Собери сказку*», «*Мои любимые сказки*», «*Ты чей, малыш?*», «*Найди половинку*», «*Сказка за сказкой*», «*Звери в сказках*», «*Из какой сказки герой*», «*Из какой сказки предмет*». По многим литературным произведениям имеются видеокассеты, CD-диски, аудиокассеты с записями инсценировок по мотивам народных сказок, закличек, загадок, небылиц, русских народных песен.

### **3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды.**

Настольный театр бибабо, «*живая рука*», пальчиковый, перчаточный.

Атрибутика:

Маски, шапочки;

Ширма;

Герои сказок.

Дидактические игры:

Пальчиковый театр по сказкам «*Колобок*», «*Репка*».

Пестушки, потешки, песенки, загадки, заклички и т д.

В ходе организованной и самостоятельной деятельности по программе.