

Педагогический совет

«Театрализованная деятельность в современном ДОУ с учётом ФГОС ДО»

Форма проведения: игра «Театральный ринг».

Цель: систематизирование знаний педагогов о театрализованной деятельности. Продолжать формировать у педагогов профессиональные навыки по организации и проведению театрально-игровой деятельности. Учить работать с рекомендуемыми методическими источниками, отбирая нужную информацию. Развивать умение педагогов дискуссировать, во время ответов опираться на личный педагогический опыт.

Подготовка:

1. Тематический контроль «Организация работы по театрализованной деятельности в ДОУ».
2. Консультации
3. Семинар-практикум
4. Проведение открытых мероприятий по теме.
5. Смотр-конкурс уголков театрализованной деятельности «Волшебный мир театра».
6. Организация и проведение в группах «Недели театра».
7. Самостоятельное изучение литературы по теме «Театрализованная деятельность в работе с дошкольниками» .

Повестка дня:

1. Вступительное слово «Значение и специфика театрального искусства» - Другова Т.Л.
2. «Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста в ДОУ» - Конева Г.И.
3. «Развитие выразительной речи через театрализованную деятельность» - Прочанова Т.Н.
4. «Роль воспитателя на музыкальных занятиях» - Старюк Т.Ю.
5. Итоги тематической проверки «Организация условий для театрализованной деятельности детей в детском саду» - Другова Т.Л. (старший воспитатель).
7. Игра «Театральный ринг».
8. Подведение итогов, решение педсовета.
9. Разное

Ход педагогического совета

I часть (теоретическая).

1. Выступление старшего воспитателя «Значение и специфика театрального искусства».

1 слайд. Театр – один из самых доступных видов искусства для детей, и с его помощью можно решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии.

2 слайд. Например, такие, как:

- художественное образование и воспитание детей;
- формирование у них высокого эстетического вкуса;
- нравственное воспитание;
- развитие коммуникативных качеств личности;
- воспитание воли, развитие памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- создание положительного эмоционального настроения, снятие напряженности, решение конфликтных ситуаций через игру.

3 слайд. Общая отличительная специфика театрализованной деятельности заключается в сопереживании, познавательности, непосредственном воздействии художественного образа на личность.

Какие возможности открываются для ребёнка в театрализованной деятельности?

- Глубже познать окружающий мир (Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи и воплощать их собственными усилиями)
- Развитие интереса к родной культуре, литературе, театру
- Становление творческой личности (Это раскрытие творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности. создавая свой художественный образ персонажа или явления.)

4 слайд. Обычно разными видами театрализованной деятельности дети начинают заниматься под руководством взрослых в общем коллективе, изучая нужные приемы театральных игр, требования к работе над техникой речи и

метроритмикой. Подобная коллективная деятельность сначала бывает направлена общим целостным воздействием на личность ребенка, на его раскрепощение и на первичную заинтересованность новыми видами совместных игр, а в перспективе – на самостоятельное детское творчество, развитие ведущих психических процессов.

5 слайд. Она способствует самопознанию и самовыражению личности; создает условия для ее социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативно-социологические качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

6 слайд. Один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется ПРИНЦИП ОБУЧЕНИЯ – УЧИТЬ ИГРАЯ.

Заинтересовать детей театром не сложно, так как знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения.

Занимаясь с детьми театром, мы ставим перед собой ЦЕЛЬ – сделать жизнь наших детей интересной и содержательной, наполнить её яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Мы стремимся к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованной деятельности, дети смогли использовать в повседневной жизни

7 слайд. Мир театральных игр формирует основы нравственно-эстетического воспитания, способствует ознакомлению с его выразительным языком, который закладывает основу для формирования навыков восприятия, понимания и истолкования действий, из которых складываются нравственные основы, представления, поступки человека. При этом формируются навыки взаимного общения, коллективной работы. Один из способов развития творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности является создание вокруг них предметно-развивающей среды, которая должна обеспечивать условия для творческой деятельности каждого ребенка. Поэтому желательно выделить в группе отдельную «зону», которая могла бы содержать в наличии атрибуты театральных игр.

8 слайд. В таких театральных уголках должны размещаться разные виды театра (бибабо, настольный, марионеточный, пальчиковый, на фланелеграфе и др.), а также реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей – наборы кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы или их элементы, маски. Создание подобной зоны театрализованной в группе детского сада непременно будет способствовать развитию у детей познавательного интереса к театральной культуре и миру театра.

II. Часть (практическая).

I. Деловая игра «Театральный ринг»

-Для того чтобы сыграть в нашу игру разделимся на 2 команды. Каждая команда должна придумать свое название, которое должно сочетаться с темой нашей игры.

I раунд «Разминка».

1. На какие две основные группы можно разделить все виды театрализованных игр?

ОТВЕТ: // режиссёрские игры и игры-драматизации //

2. Какие виды театров относятся к режиссёрским играм?

ОТВЕТ: // К режиссёрским играм в детском саду относятся некоторые виды театров:

- плоскостной,
- теневой,
- настольный,
- театр на фланелеграфе.//

3. На чём основаны игры – драматизации?

ОТВЕТ: Игры - драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который при этом может использовать куклы или персонажи, одетые на пальцы. Ребёнок или взрослый в этом случае играет сам, преимущественно используя свои средства выразительности – интонацию, мимику и пантомимику.//

4. Как можно привлечь к театрализованным играм малоактивных детей

ОТВЕТ: //приведите примеры из личного опыта//

5. Какую предшествующую работу вы проведете прежде чем провести театрализованную игру.

ОТВЕТ: //приведите примеры из личного опыта//

II раунд «Рассуждалки» .

Подобрать русские пословицы и поговорки, которые отражают идейное содержание, тему или подходят к героям данной сказки:

Для 1 команды

А.С. Пушкин «Сказка о Золотом петушке»

- 1 Сказка – ложь, да в ней – намек! Добрым молодцам урок.
- 2 Не всё то золото, что блестит.
- 3 Как аукнется, так и откликнется.
- 4 За добро плати добром.

Для 2 команды

Сергей Аксаков «Аленький цветочек»

1. Лучшие горькая правда, чем сладкая ложь.

2. На ошибках учатся.
3. Добро побеждает зло.
4. Жизнь дана на добрые дела.

Минута на рассуждения.

III раунд разгадывание кроссворда «Театральные термины».

На столах обеих команд лежит кроссворд. Первая команда, разгадавшая кроссворд, подает сигнал о выполнении задания.

1. Место, где представляют пьесу //сцена//.
2. Список пьес, включенных в сезонную афишу //репертуар//.
3. Искусство изменения внешности актера специальными красками, которые наносятся на лицо, предварительно смазанные красками, и легко снимаются //грим//.
4. Оформление сцены и спектакля художником, общий вид места действия //декорация// .

IV раунд «Театр сказок».

Участникам команд предлагаю с помощью средств пантомимы изобразить отрывки из известных сказок: соперники угадывают. Оценивается уровень исполнения, время размышлений.

Задание для первой команды:

Используя пантомимические средства, показать отрывки из сказок: «Волк и семеро козлят», «Маша и медведь».

Задание для второй команды:

Используя пантомимические средства, показать отрывки из сказок: «Теремок», «Три медведя».

V раунд «Сказка-загадка»

Игроки каждой команды загадывают сказку-загадку друг другу, из которой убежали все существительные // работа с готовым текстом – сказка «Пузырь, соломинка и лапоть», сказка «Лиса и журавль»//

VI раунд. «Реши пример. Герой + предмет = сказка».

Игрокам команд предлагается решить нетрудные примеры, в результате должно получиться название сказки, в которой есть все слагаемые. Каждая команда получает по два задания.

Задание для первой команды:

1. Кушак + Утюги + Книжка + Мочалка + Крокодил =? // **К.И. Чуковский**
Мойдодыр//

2. Мельница + Король + Людоед + Заяц + Мышь =? // Шарль Перро «Кот в сапогах»//

Задание для второй команды:

1. Санки + Розы + Олень + Ворон + Девочка =? // Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева»//

2. Зеркало + Терем + Пёс + Яблоко + Гроб =? // А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне»//

VII. раунд. Блиц-турнир.

Каждой команде по очереди задается вопрос, если команда не отвечает, ход переходит к следующей команде.

1. Сколько встреч было у старика и рыбки? //шесть//
2. Какой воспитатель может развить творчество у ребенка? //Творческий//
3. Первый банкрот Поля чудес //Буратино//
4. Какая сказочница подарила нам встречу с Мужчиной в самом расцвете лет? //Астрид Линдгрен//
5. Героиня русской сказки, девочка из снега //Снегурочка//
6. Этот автор любит в своих сказках описывать различных насекомых, животных, предметы быта //Корней Чуковский//
7. Пушкинское дубовое украшение //цепь//
8. Разговор двух лиц //диалог//
9. Личный транспорт Бабы Яги //ступа//
10. Кто полгода сидит без обеда //медведь//
11. Виды невербальной коммуникации //мимика, жесты, телодвижения//
12. Назовите театры города Майкопа // Камерный Музыкальный театр им. А.А. Ханаху, Национальный театр, Русский Государственный Драматический театр им. А.С. Пушкина, Государственная филармония//
13. Кто из писателей «вырастил» аленький цветочек? //Сергей Аксаков//
14. Основной вид устного народного творчества, художественное повествование фантастического, приключенческого или бытового характера//сказка//
15. Что идет, не двигаясь с места? //время//
16. Кто из великих русских поэтов любил сказки с детства, и сам написал несколько сказок в стихах? //А.С. Пушкин//
17. Вечер развлечений проводится 2-3 раза в месяц или 4-5 раз? (2-3 раза)
18. Закончите стихотворение:
А сейчас вдвоем
Мы для вас спеем.
Вы похлопайте в ладоши,
(Мы плясать пойдем).
19. Что такое досуг? (вечер развлечений)
20. Что длится дольше: вечер развлечений или праздник? (праздник)
21. Как часто проводятся праздники? (1 раз в квартал)
О чем идет речь в загадке:
Морщинистый Тит

- Всю деревню веселит. (Гармонь)
22. Что такое драматизация? (Инсценирование произведений)
23. Назовите жанр произведения:
Ох, топну ногой
Да притопну другой,
Сколько я не топочу,
Все равно плясать хочу. (частушка)
24. Утром или вечером проводят развлечения? (вечером)
25. Ведущий вид деятельности в детском саду? (игра)
26. Отгадайте загадку:
Сверху кожа, снизу кожа,
В середине пустота (барабан)
27. Сколько минут длится вечер развлечений в младших группах (15-20 мин.)
28. Синоним слова «Фокусник» (иллюзионист, маг, факир, чародей)
29. Волчок, юла, бирюлька – что лишнее? (бирюлька)
30. Продолжите: Сидит ворон на дубу (он играет во трубу)
31. Музыкальный инструмент из плоских палочек не веревке. (трещотка)
32. Передвижной цирк (шапито)
33. Площадка на которой происходят спектакли? (сцена)
34. Что дети любят получать на утренниках? (подарки)
35. Главная песня дня рождения? (каравай)
36. Неожиданный подарок? (сюрприз)
37. Сколько персонажей тянуло репку? (шесть)
38. Предметы для сюжетно-ролевых игр? (атрибуты)
39. Старая не красивая женщина, встречающаяся в русском фольклоре и на детских утренниках. (Баба – Яга)
40. Продолжите пословицу: «Маленькое дело лучше (большого безделья)
41. Продолжите пословицу: «Есть нечего, да жить (весело)
42. Самое любимое мужское имя в русских сказках? (Иван)
43. В детских играх произносимый нараспев стишок, которым сопровождается распределение участников игры? (Считалка)
44. Какая русская пословица соответствует по смыслу английской: «Все хорошо в свое время» («Делу время потехе час»)
45. На чем играл Садко? (На гусях)
46. Где жил Карлсон? (На крыше)
47. Композитор песни «Улыбка» (В. Шаинский)
48. Перерыв между отделениями концерта? (Антракт)
49. На чем играл Крокодил Гена? (На гармошке)
50. Коллектив актеров театра? (Труппа)
51. Сколько персонажей в сказке «Колобок» (Семь)
52. Спектакль в пользу одного актера? (Бенефис)
53. Где жила Дюймовочка? (В цветке тюльпана)
54. Назовите героя и сказку: «Чтобы хорошенько пообедать, этот подлый обманщик прикинулся добренькой старушкой» (Волк, «Красная шапочка»)
55. Сколько стоил билет в театр Карабаса-Барабаса? (4 сольдо)

56. Продолжите пословицу «Беседа дорогу коротает, а песня (работу)
57. Сказка в которой опровергается утверждение, что деньги на дороге не валяются. («Муха – цокотуха»)
58. Песня про участок суши, на котором живут безобразные лица. («Остров невезения»)
59. Назовите амплуа актера: Он по сцене ходит, скачет,
То смеется он, то плачет.
Хоть кого изобразит –
Мастерством всех поразит! (Комик)
60. Самая дружная в сказке коммунальная квартира. (Теремок)
61. Традиционное блюдо Эников-Бэников. (Вареники)
62. Семь желаний на одной ножке. (Цветик-семицветик)
63. Музыкант, управляющий оркестром. (Дирижёр)
64. Кто говорил: «Пустяки, дело-то житейское»? (Карлсон)
65. Музыкант, который очень хорошо владеет музыкальным инструментом.
(Виртуоз)
66. Перечень номеров концерта. (Программа)
67. Кто пел кричалки, пыхтелки, сопелки? (Вини Пух)
68. Ансамбль из трех человек. (Трио)
69. Человек – постановщик танцев. (Хореограф)
70. Первое выступление на сцене. (Дебют)
71. Разговор между двумя лицами. (Диалог)
72. Специалист по театральным костюмам. (Костюмер)
73. Предварительное исполнение спектакля, представления. (Репетиция)
74. «Стрекоза и муравей» - назовите жанр этого произведения. (Басня)
75. Главный герой кукольного театра на Руси. (Петрушка)
76. Человек, который проводит радио, телепередачи, вечера, встречи.
(ведущий)
77. Как называется оборудование к театральным спектаклям? (Реквизит)

Подведение итогов.

Уважаемые педагоги! Вот и закончился наш «Театральный ринг». «Педагогическое творчество и удовлетворенность избранной профессией взаимостимулируют друг друга. Без удовлетворенности специальностью невозможно проявление высокой творческой продуктивности в педагогическом труде. Поэтому сегодня, я могу с уверенностью сказать, что в нашем педагогическом коллективе работают творческие, целеустремленные, эмоционально богатые педагоги, для которых их труд является не только источником существования, но и источником радости, смысла жизни".

***Спасибо Вам всем!!! Успехов в вашей нелегкой,
но творческой работе.***

Решение педсовета:

1. Продолжать повышать уровень профессионального мастерства по данному направлению, использовать как традиционные, так и нетрадиционные методы и приемы работы по театрализованной деятельности.

Организовывать театральные игры в различных видах деятельности.

Ответственные воспитатели, срок – систематический.

2. Пополнить театрализованные уголки нетрадиционными видами театра в группах (театр на дисках, театр ложек, театр на стаканчиках, театр киндер сюрприза и т.д)

Ответственные: воспитатели, срок – до 28.02.19г

3. Обогащать родительские уголки по теме «Театрализованно-игровая деятельность дошкольников», выпустить стенд-газету или фото- стенд «Театрализованная жизнь нашей группы».

Ответственные: воспитатели, срок – до 28.02.19г

4. В планировании воспитательно - образовательной работы с детьми по развитию творческих способностей детей в театрализованной деятельности осуществлять систематически в разнообразных формах работы: рассматривание иллюстраций, дидактические игры, чтение художественной литературы, беседы, артикуляционная гимнастика, упражнения для голоса, загадки-описания, чистоговорки, ритмопластика, инсценировка, постановки-драматизации, ситуации-общения, индивидуальная работа, совместная и самостоятельная работа .

Ответственные: воспитатель, анализ планов – ежемесячно.

5. Планировать мероприятия по театрализованной деятельности (досуги, праздники, кукольные театры).

Ответственные воспитатели, музыкальный руководитель -ежемесячно.

6. Неукоснительно выполнять расписания НОД в соответствии с сеткой занятий на 2019 год.

Ответственные: воспитатель, постоянно.

7. Провести в соответствии с планом Управления образования на I полугодие, в рамках Всероссийской недели, «Неделю театра и детской книги».

Ответственные: воспитатель, муз. руководитель