

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ**  
**По патриотическому воспитанию**  
**«ПЕСНИ ВОЕННЫХ ЛЕТ»**

**Составил:**  
**музыкальный руководитель**  
**Старюк Татьяна Юрьевна**

**п.Новый Уоян**  
**2015г.**

«Кто сказал, что надо бросить  
Песни на войне?  
После боя сердце просит  
Музыки вдвойне!»  
Е. Флакс «После боя»

### **Характеристика проекта:**

По виду: музыкально-познавательный.

По длительности краткосрочный - сроки реализации: апрель, май 2015г.

Участники проекта музыкальный руководитель, педагоги, родители и дети подготовительных и старших групп.

### **Проблема:**

Детям 7-го года жизни для развития и поддержки познавательной активности необходимы новые, необычные, разнообразные впечатления. Знания об исторически-масштабных событиях, постепенно утрачиваются у подрастающего поколения, угасает интерес к великому прошлому нашей страны.

### **Актуальность проекта:**

Образовательный проект посвящён 70-летию Великой Победы. Военная песня всегда была явлением, объединяющим нацию, и в этом ее огромная сила. Именно в этом жанре наблюдается наиболее высокая концентрация таких содержательных смыслов, как патриотизм, любовь к Родине. Все это незыблемые духовные ценности, осознаваемые и разделяемые многими поколениями. Именно они никогда не потеряют своей актуальности.

Прошло 70 лет со дня Победы, но песни того далекого и грозного времени звучат и сегодня, потрясая сердца.

В настоящее время воспитание патриотических чувств ребенка является одной из актуальных задач современного дошкольного образования. Родители мало уделяют внимания этой теме в семье. Современные дети, и их молодые родители мало знают об этой войне, о её героях и подвигах, не задумываются о том, что их дети могут вырасти в неведении о той «зловещей» трагедии, которая произошла 70 лет тому назад. Поэтому педагогам ДОО отводится особая роль, ведь как писал В.А. Сухомлинский, от того, как относится человек в годы детства к героическому подвигу своих отцов и дедов, зависит его нравственный облик, отношение к общественным интересам, к труду на благо Родины.

На занятиях педагоги знакомят детей с событиями значимого для нашей Родины периода - Великой Отечественной войны. Проведение

тематических занятий, бесед, рассказов, показ иллюстраций, ознакомление с музыкально-литературным достоянием той эпохи позволяет детям наглядно представить события Великой Отечественной войны. Педагоги организуют деятельность детей таким образом, чтобы они могли воспроизвести полученные знания и впечатления об услышанном в детских видах деятельности: игровой, театрализованной, изобразительной, художественно - речевой, музыкальной. На музыкальных занятиях дети знакомятся с музыкально-литературным творчеством военных лет. Познание через эмоции, получение информации эмоционально окрашенной, не просто воспринятой, а пережитой и прочувствованной, повышает уровень познавательной активности детей. Одновременно развивается эмоциональная сфера детей, воспитываются положительные морально - нравственные качества.

Знания и эмоциональные переживания, полученные детьми в ходе реализации проекта "Песни войны", станут крепкой платформой для воспитания патриотизма, чувства гордости и любви к России.

#### **Цель проекта:**

- знакомство с историей создания песен о войне и выявление роли и значения песни в духовной жизни общества в годы Великой Отечественной войны.
- обогащение патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста.

#### **Задачи:**

1. Познакомить с историей Великой Отечественной войны на примере песен военных лет.
2. Углублять знания детей о роли песен в жизни людей, о песни как памяти народа.
3. Подвести к восприятию музыкальных произведений о войне.
4. Формировать способность воспринимать содержание музыки, воплощать его в разных формах творческой деятельности.
5. Расширять знания детей о музыке как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности.
6. Воспитывать чувство гордости за свою Родину, за свой народ, уважение и признательность за совершённый подвиг народа в годы ВОВ. Воспитывать уважение к защитникам Отечества, к памяти павших бойцов, уважение к ветеранам.

#### **Форма проведения итогового мероприятия проекта:**

Совместный с родителями вечер военной песни «Споемте, друзья!»

**Предполагаемый результат проекта:** Дети познакомятся с песнями военных лет, узнают, какие песни вели нашу страну к Победе, их авторов и

историю создания, а также роль песен в жизни нашего народа в военные годы. Проникнутся патриотическими чувствами, будут бережно относиться к художественно-творческому наследию, будут продолжать проявлять познавательную активность в изучении истории нашей Родины.

**Формы реализации проекта:**

- Слушание песен ВОВ .
- Беседы об истории создания, содержания прослушанных песен.
- Использование видео, картин, архивных фотографий.
- Слушание в сравнении. Выбор любимого произведения.
- Рисование по мотивам прослушанных песен.
- Представление песен на вечере песни военных лет «Споемте, друзья!»

**Этапы проекта:**

**I этап. Подготовительный.**

- - Анкетирование
- - Подбор музыкального репертуара для слушания и исполнения
- - Работа с методическим материалом
- - Составление конспектов занятий, сценария заключительного мероприятия
- - Изготовление атрибутов и костюмов к вечеру военной песни

**II этап. Основной**

- - Восприятие музыки, исполнение
- - Подготовка номеров к празднику

**III этап. Заключительный**

- - Выставка рисунков по теме проекта, выполненных совместно с родителями
- - Вечер военной песни «Споемте, друзья!» совместно с родителями
- - Анализ реализации проекта.

Неделя	Репертуар	Содержание
1 неделя	<p>«Священная война» Г.Александрова, сл. В.Лебедева-Кумача;</p> <p>«Синий платочек» Г.Петербургского, сл. Я.Голицкого</p> <p>«Вечер на рейде» В.Соловьёв-Седой, сл. А.Чуркина</p> <p>«Песенка фронтового шофёра» Б.Мокроусова, сл. Б.Ласкина</p> <p>«День Победы» Д.Тухманова</p>	<p>Беседа о ВОВ. Дать представление о событиях ВОВ. Уточнить имеющиеся представления. Знакомить с творчеством военных лет.</p> <p>Ознакомление с содержанием песен. Знакомство с танцем, разучивание отдельных движений.</p> <p>Перестроение. Закрепить умение энергично шагать, перестраиваться в 2 и 3 колонны.</p>

2 неделя	«Священная война» Г.Александрова, сл. В.Лебедева-Кумача. «Катюша» М.Блантера, сл. М.Исаковского «День Победы» А.Белоусова «Прощайте, скалистые горы» Е.Жарковского, сл.Н.Букина «Синий платочек» Г.Петербургского, сл. Я.Голицкого «День Победы» Д.Тухманова	Беседа о средствах музыкальной выразительности в произведениях. Расширять эмоционально-образный словарь. Знакомство с песнями и разучивание. Продолжать разучивать движения танца, способствовать соблюдению частей музыкального сопровождения. Значение музыкально-литературных произведений для воинов, солдат ВОВ.
3 неделя	7 симфония «Тема нашествия» Д.Шостаковича «День Победы» А.Белоусова «Вечный огонь» А.Филиппенко «Синий платочек» Г.Петербургского, сл. Я.Голицкого «Смуглянка» А.Новикова, сл. Я. Шведова	Ознакомление с историей создания симфонии. Знакомство с песнями и разучивание песен. Продолжать разучивать движения танца, способствовать соблюдению частей музыкального сопровождения. Значение музыкально-литературных произведений для воинов, солдат ВОВ.
4 неделя	«Синий платочек» Г.Петербургского, сл. Я.Голицкого «День Победы» А.Белоусова «Вечный огонь» А.Филиппенко «День Победы» Д.Тухманова «В землянке» К. Листова, сл. А. Суркова	Знакомство и разучивание песен. Расширять представления о средствах музыкальной выразительности. Закрепление движений танца, движений перестроения.
5 неделя	«День Победы» Д.Тухманова «Дорога на Берлин» И.Дунаевского, сл. Л.Ошанина «Темная ночь» Н. Богословского, сл. В.Агатова «День Победы» А.Белоусова «Вечный огонь» А.Филиппенко	Значение музыкально-литературных произведений для воинов, солдат ВОВ. Сравнивать произведения, схожие по эмоциональной насыщенности. Закреплять умение различать форму музыкального произведения. Упражнять в перестроениях.

<b><u>Песни грозových дней (патриотические)</u></b>	«Священная война», муз. А.В. Александрова, сл. В.И. Лебедева-Кумача. «Вечер-на-рейде» В.Соловьёв-Седой, сл. А.Чуркина «Если завтра война» сл.В.Лебедева-Кумача муз.бр.Покрасс «Шумел сурово Брянский лес», Стихи А. В. Софронова,	Песня-призыв защищать Родину
---	--	------------------------------

	<p>музыка С. А. Каца. «Хотят ли русские войны» муз. Эдуарда Колмановского, сл. Евгения Евтушенко.</p>	
<p><b><u>Прощальные песни или долгая дорога войны</u></b></p>	<p>«Вечер на рейде», муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Чуркина; «Дороги», муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина; «Прощание славянки» сл. Владимира Лазарева, муз. Василия Агапкина «До свиданья, города и хаты» муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского «Прощайте, скалистые горы» муз. Е. Жарковского, сл. Н. Букина «Досвидания, мальчики»</p>	<p>В них звучит тема расставания и разлуки с женами, детьми, матерями, родственниками</p>
<p><b><u>Лирические песни фронтовых лет</u></b></p>	<p>Репертуар: «В землянке», муз. К. Листова, сл. А. Суркова; «Темная ночь», муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова; «Огонек», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.</p>	<p>Песни, в которых солдаты вспоминали о доме, семье</p>
<p><b><u>Шуточные и задорные песни.</u></b></p>	<p>«Катюша» М. Блантера «Случайный вальс», «Смуглянка» муз. А. Новикова, сл. Я. Шведова «На солнечной поляночке», муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова. «Казачки в Берлине» муз. Дм. и Дан. Покрассов, сл. Ц. Солодаря  «Песня фронтового шофера» муз. Ласкина Б. сл. Мокроусова Б.</p>	<p>Их пели солдаты в минуты отдыха на привале</p>
<p><b><u>Победные песни.</u></b></p>	<p>«Песня о Советской армии» слова Осипа Колычева, музыка Александра Александрова «День Победы» сл. В. Харитонова, муз. Д.</p>	<p>В них поется о победе советского солдата над врагом.</p>

	Тухманова «Дорога на Берлин» Евгений Долматовский, композитор - Марк Фрадкин. «Нам нужна одна победа» Б. Окуджавы	
<b><u>Звучащие военные памятники (песни о войне, написанные после войны)</u></b>	«Алеша», муз. Э Колмановского, сл. К. Ваншенкина; «Журавли», муз. Я. Френкеля, сл. Р Гамзатова. «На безымянной высоте» Муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.	Песни – воспоминания о войне, о погибших солдатах

Война и песня — вещи несовместимые!?

Собрав материалы по этой проблеме (статьи в интернете, художественная литература, рассказы дедушек), стало ясно, что песня не только имела место на войне, но и помогала осуществить победу над врагом.

Тяжело, очень тяжело далась победа нашим людям. Это были действительно испепеленные войной годы. Но и в это страшное время люди были безотрывно связаны с музыкальным творчеством. В блокадном Ленинграде звучали произведения **Чайковского и Бетховена**, состоялась премьера **Седьмой «Героической» симфонии Шостаковича**. На передовых позициях устраивались концерты. Для солдат играли отрывки из пьес, читали стихи и рассказы, исполняли танцы, показывали фокусы. Но особенно фронтовики любили слушать песни!

Песня всегда сопровождала солдата. И в походе, и на привале, и даже в бою они вдохновляли бойцов. В минуты отдыха песня позволяла расслабиться, сделать передышку, а в решительные минуты помогала мобилизоваться, собрать все силы. Потому у многих бойцов и командиров в карманах гимнастерок, у самого сердца, вместе с солдатской книжкой и фотографиями родных хранились блокноты с записями фронтовых песен.

Говорилось, что *фронтовая песня – это вторая винтовка*, что враг боится песни больше, чем огнестрельного оружия, потому что боец-песенник будет сражаться до последнего, не сдаваясь, не отступая.

Если спросить любого участника войны, какое значение имела на фронте песня, он непременно ответит: самое важное!

Когда однажды молодого бойца-танкиста, выбравшегося из окружения, спросили, как он мог один разгромить большую группу гитлеровцев, тот ответил, что он был не один, ведь ему помогали трое: танк, автомат и песня...

Воевал весь наш народ, воевала и песня. В этих песнях люди черпали душевные силы.

В качестве одной из задач исследования стоял вопрос, связанный с выявлением особенностей воздействия военной песни, которые, как мы определили, заключаются в следующем:

- объединяющая сила;
- создание ощущения эмоционального подъема;
- передача атмосферы времени;
- передача самых сокровенных мыслей и чувств, веры в победу.

### **Заключение**

В ходе исследования мы пришли к выводу, что в годы Великой Отечественной войны песня духовно обогащала нелёгкую фронтową жизнь, наполняла её высоким смыслом.

Песни вели в бой, они стали оружием, разящим врага.

Песни объединяли, морально помогали выстоять и победить.

Песни делили вместе с воинами горести и радости, подбадривали их веселой шуткой, грустили вместе с ними об оставленных родных.

Песни, созданные в годы войны, обладают ныне силой документа – прямого свидетельства непосредственного участника тех грозных событий.

Много песен о Великой Отечественной войне сложено уже после ее окончания. Они тоже сыграли заметную роль в жизни нашего общества.

В результате проделанной работы мы познакомились с историей создания нескольких песен. Военных песен очень много и появляются каждый год новые песни потому, что люди помнят о героях, об их подвигах, о славной победе.

А песни тех далеких лет мы поем и сейчас, потому что они помогают нам стать сильнее, мужественнее, человечнее.

### **Литература:**

Бирюков Ю.Е. Всегда на страже: Рассказы о песнях. – М., 1988.

Друзья однополчане: О песнях, рожденных войной/ Сост. А.Е. Луковников. – М., 1975.

Жарковский Е. Люди и песни: Песня в строю. – М., 1978.

Лебедев П. В боях за Советскую Родину. Песни Великой Отечественной войны.– М., 1979.

Утесов Л. Желанные гости бойцов // Музы вели в бой: Деятели литературы и искусства в годы Великой Отечественной войны / Сост. Красильщиков. – М., 1985.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1.**

### **Анкета**

- 1. Какие Песни Победы вы знаете?**
- 2. Где звучат эти песни сегодня?**
- 3. Кто автор этих песен?**
- 4. Какие песни вы слышали в кинофильмах?**

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

### **Песни Победы. Истории самых известных военных мелодии**

Песни военных лет... В мае они звучат чаще всего — с экранов телевизоров, на центральных улицах города, в парках и даже во дворах. И во время шествия Бессмертного полка тысячи людей дружно подхватывают строки «Дня Победы» или «Журавлей».

Сегодня мы решили вспомнить самые известные военные мелодии, которые вдохновляли людей на подвиги и на Победу.

#### **«Вставай, страна огромная!»**

Началась история военной песни со знаменитой «Священной войны». Василий Лебедев-Кумач написал её текст сразу после начала войны. 24 июня 1941 года он был опубликован одновременно в газетах «Известия» и «Красная Звезда», в тот же день Александр Александров написал к ней музыку. Печатать слова и ноты не было времени, Александров написал их мелом на доске, певцы и музыканты переписали их в свои тетради и 26 июня 1941 года на Белорусском вокзале одна из не выехавших ещё на фронт групп Краснознамённого ансамбля красноармейской песни и пляски СССР впервые исполнила эту песню.

#### **«Бьётся в тесной печурке огонь»**

Текстом стало написанное в ноябре 1941 года стихотворение поэта и журналиста Алексея Суркова, которое он посвятил жене Софье Антоновне и написал в письме. В феврале 1942 года глубоко личные строки Суркова вдохновили композитора Константина Листова, он написал на них музыку и стал первым исполнителем. 25 марта 1942 года песня «В землянке» была опубликована в «Комсомольской правде».

#### **«Тёмная ночь»**

Песня была создана специально для киноленты «Два бойца» в 1943 году. У режиссёра Леонида Лукова не получалось снять кадр, как солдат пишет письмо. После множества неудачных попыток ему пришла в голову мысль, что помочь в этом могла бы песня. Луков обратился к Никите Богословскому, который сел за рояль и практически сразу предложил мелодию. После они пошли к Владимиру Агатову, который быстро сочинил текст. Среди ночи они разбудили киноактёра и шансонье Марка Бернеса. И вскоре фонограмма песни была готова, а на следующий день эпизод отсняли.

#### **«Прощание Славянки»**

Этот марш — один из наиболее узнаваемых в мире российских музыкальных символов, был написан в 1912 году Василием Ивановичем Агапкиным, бывшим в ту пору штаб-трубачом 7-го кавалерийского полка, дислоцированного в Тамбове. Мотивом к созданию композиции стали события I Балканской войны (1912-1913). В основу легли строки запрещённой, и оттого ещё более популярной в солдатской среде того времени песни «Ах, зачем нас забрили в солдаты, отправляют на Дальний Восток...» Первое публичное исполнение марша состоялось в Тамбове осенью 1912 года на полковом строевом смотре кавалерийского полка, в котором проходил службу автор. До сих пор многие пароходы в рейс отходят под этот марш. В годы войны марш стал одной из военных мелодий.

### **«Катюша»**

Автор музыки — Матвей Блантер, автор слов — Михаил Исаковский. Впервые песню исполнили Вера Красовицкая, Георгий Виноградов и Всеволод Тютюнник 28 ноября 1938 года. Позже песню исполняли Лидия Русланова, Георгий Виноградов, Эдуард Хиль, Анна Герман. Есть версия, что именно из-за этой песни советские солдаты во время Великой Отечественной войны дали прозвище «Катюша» боевым машинам реактивной артиллерии серии «БМ». В 1943-м появился куплет «Пусть фриц помнит русскую „Катюшу“, / Пусть услышит, как она поёт: / Из врагов вытряхивает души, / А своим отвагу придаёт!»

### **«Синий платочек»**

Автор музыки — польский музыкант Ежи Петербургский, написал её в 1940 году в Минске, в номере гостиницы «Беларусь». Во время гастролей в Москве музыку услышал и написал к ней слова поэт и драматург Яков Гольденберг. Лирическая песня быстро стала шлягером. Её стали включать в свой репертуар известные исполнители: Вадим Козин, Михаил Гаркави, Лидия Русланова, Екатерина Юровская, Изабелла Юрьева. А в первые дни войны поэт Борис Ковынев сложил следующие строки: «Двадцать второго июня, / Ровно в четыре часа / Киев бомбили. / Нам объявили, / Что началась война». С той поры появилось несколько десятков текстовых версий и переделок на мотив «Синего платочка», самый известный из которых пела Клавдия Шульженко.

### **«Эх, дороги...»**

Эту песню Анатолий Новиков написал на стихи Льва Ошанина осенью 1945-го для театрализованной программы «Весна победная» к 7 ноября. До сих пор она одна из самых популярных у военных коллективов.

### **«На безымянной высоте»**

Знаменитая мелодия была создана в память о событиях, которые произошли в Калужской области недалеко от посёлка Рубежанка. 18 бойцов 8-й роты 718 полка 139-й стрелковой дивизии 10-й армии Западного фронта под командованием лейтенанта Евгения Порошина приняли бой против двух сотен немцев. Стихи Михаил Матусовский написал в 1963 году для фильма «Тишина» Владимира Басова по одноимённому роману писателя-фронтовика Юрия Бондарева. Музыка долго не было, и сочинил её композитор Вениамин Баснер в поезде. Записать было нечем и не на чем, поэтому всю дорогу пел про себя, чтобы не забыть.

### **«День Победы»**

Песня была написана в 1975 году, в канун 30-летней годовщины Победы на конкурс союза композиторов. Творение Давида Тухманова и Владимира Харитоновича было отвергнуто жюри, которое углядело в ней «недопустимые» ритмы фокстрота и танго. Она всё же прозвучала 9 Мая в исполнении Леонида Сметанникова в передаче «Голубой огонёк», но оценили только через полгода, когда Лев Лещенко исполнил её со сцены на праздничном концерте ко Дню милиции. Прозвучав в прямом эфире, песня покорила слушателей. Сам Брежнев слушал её стоя и со слезами на глазах. Среди других исполнителей «Дня Победы» Иосиф Кобзон, Муслим Магомаев, Юрий Богатиков, Юрий Гуляев. Сегодня это самая известная военная песня, которую исполняют во многих странах мира, часто в качестве парадного марша.

### **«Казаки в Берлине»**

Эта песня родилась в знаменательный день - 9 мая 1945 года. Поэт и военный корреспондент Цезарь Солодарь в ночь с 8 на 9 мая присутствовал на историческом событии — подписании гитлеровским фельдмаршалом Кейтелем акта о безоговорочной капитуляции фашистской Германии. Утром он уехал по разрушенным улицам Берлина на аэродром и по дороге стал свидетелем эпизода, который и лёг в основу песни.

На оживлённом перекрёстке стояла девушка в солдатской шинели, с флажком в руке и властно регулировала движение. Тогда на берлинских перекрёстках было много молодых советских девушек-регулирующих. Экраны кинотеатров всего мира обошли кадры документальной хроники, на которых была запечатлена одна из таких регулировщиц - Лидия Овчаренко из украинского города Сталино (Донецка).

К перекрёстку приближалась конная колонна, возглавляемая казаком в кубанке. Регулирующая движением флажка остановила поток машин и, улыбнувшись казаку, крикнула: «Давай, конница, не задерживай!».

Утром Солодарь улетал в Москву. В самолёте, под впечатлением этого мимолётного, но символического эпизода, он написал в своём блокноте: «По берлинской мостовой кони шли на водопой...» и далее, почти что не задумываясь, в поэтической форме описал увиденное.

В Москве он сразу же отправился к композиторам братьям Покрасс, известными своей склонностью к «кавалерийской» тематике и показал им своё сочинение.

- Раз воспевается конница, мы не можем не писать, - сказал Дмитрий Покрасс. - Только нужен короткий, лихой припев! И тут же сам предложил такой текст: «Казаки, казаки, едут, едут по Берлину наши казаки». А поздним вечером он позвонил Цезарю Солодарю и сообщил, что песня готова. Через несколько дней её уже пел по радио Иван Шмелёв, и позже напел её и на грампластинку.

Так родилась последняя советская песня Великой Отечественной войны.

По берлинской мостовой

Кони шли на водопой.

Шли, потряхивая гривой, кони-дончаки.

Распевает верховой:

### **«На солнечной поляночке»**

муз. В. Соловьёва-Седого, сл. А. Фатьянова

В годы Великой Отечественной войны два замечательных мастера песенного искусства - композитор Василий Соловьёв-Седой и поэт Алексей Фатьянов создали немало прекрасных песен. Одной из таких песен была «На солнечной поляночке».

О начале их плодотворного содружества Василий Павлович Соловьёв-Седой вспоминал так.

«Я познакомился с ним в Оренбурге (тогда Чкалове) в 1941 году в захудалом скверике с громким названием «Тополя». Он мне сразу понравился, молодой и красивый парень-богатырь.

Таким я представлял себе Добрыню Никитича. Могучие плечи распирали застиранную и выгоревшую гимнастёрку третьего срока носки. Щегольская пилотка чудом сидела на прекрасной чуть вьющейся шевелюре пшеничного цвета. Голубые, добрые, ясные, чуть озорные глаза светились, глядели на собеседника с любопытством и нескрываемым интересом. Если есть любовь с первого взгляда, то это был тот самый случай. Не думал я тогда, не гадал, что этому парню суждено так прочно и навсегда войти в мою жизнь.

На второй день он принёс мне стихотворение, старательно выписанное на листе, вырванном из какой-то амбарной книги. Оно меня сразу обворожило.

Стихи были свежи, трогательны, лишены литературных красот или стремления казаться оригинальными. Доверительная интонация, простой русский разговорный язык... Стихи пели, в них уже была мелодия»...

Но песней это стихотворение тогда не стало. Первой совместной работой В. Соловьёва-Седого и А. Фатьянова стал «Марш Южно-Уральского военного округа», сочинённый ими там же в Чкалове по заданию Политуправления.

Затем было ещё несколько песен, широкого распространения не получивших. И, наконец, настал черёд и для песни «На солнечной поляночке».

Это случилось при их очередной встрече в начале 1943 года. Мелодию к песне Соловьёв-Седой сочинил в ритме вальса. Тем, кому он её демонстрировал, она нравилась, а вот сам он чувствовал какое-то неудовлетворение:

«Было в ней что-то, с чем я не вполне был согласен. Мелодия казалась мне расслабленной, нечёткой, и самое главное - не сливалась в единый образ с текстом.

### **«Смуглянка»**

муз. А. Новикова, сл. Я. Шведова

Песня «Смуглянка» по праву относится к разряду советской песенной классики периода Великой Отечественной войны. И это, безусловно, правильно. Но мало кому известно, что родилась она в мирное время, ещё до начала войны, и речь в ней шла о молдавских партизанах времён Гражданской войны. Причём своим рождением она обязана руководству Ансамбля песни и пляски Киевского военного округа, предложившему композитору Анатолию Новикову написать песенную сюиту о борьбе молдавских партизан. Композитор написал заказанную песенную сюиту и посвятил её памяти Григория Ивановича Котовского.

Среди семи песен, входящих в сюиту, была и та самая «Смуглянка» на текст поэта Якова Шведова. Так уж получилось, что шесть песен Ансамбль принял к исполнению, а седьмую, «Смуглянку», почему-то забраковал. Когда началась Великая Отечественная война, Новиков, всё же считавший «Смуглянку» своей творческой удачей, предложил песню редакторам Всесоюзного радио для исполнения в эфире. Их ответ был для композитора неожиданным:

«Ну что за песню вы нам предлагаете? Про любовь, свидание, расставание с какой-то смуглянкой-молдаванкой! Ведь сейчас настало такое тяжёлое для страны время, такая война!... Вы же автор популярных патриотических песен, вот и пишите такие».

Анатолий Григорьевич, обескураженный таким ответом, запрятал ноты песни поглубже в свой творческий архив и долго к ней не возвращался.

«Как-то в 1944 году мне позвонил художественный руководитель Краснознамённого ансамбля Александров, -рассказывал композитор, - и спросил, нет ли новых песен. Я принёс ему несколько новинок, в том числе и «Смуглянку», которую прихватил на всякий случай. К великому моему удивлению, именно она больше всего понравилась Александрову. Начались репетиции, но со «Смуглянкой» почему-то ничего не выходило. Песня была написана в одной тональности - ля минор, тенор начинал, а затем вступал баритон, и они вдвоём должны были петь некоторое время. Но из дуэта ничего не получалось, почему-то был полный разлад. И тут нас всех выручил солист Николай Устинов. Он спросил у Александра Васильевича: может быть, запевать не тенору, а баритону? «Только, - говорит, - понижее немного возьмите тональность»... Музыканты согласились: «Так сыграть можем». Александров задал темп, заиграли, и Устинов запел. Потом к нему присоединился тенор, подхватил хор, - и всё стало на место. Находку зафиксировали. «У нас сегодня концерт в зале Чайковского, - говорит Александров, - давайте её споём». Я хорошо помню этот концерт в зале Чайковского. Спели «Смуглянку» - встретили её горячо, на «бис». Спели ещё раз. Снова «бис». И в третий раз спели. А поскольку концерт шёл в эфир, то услышало её много народа, и скоро стали поступать заявки на песню, на ноты, приезжали даже посыльные».

### **ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

#### **Цикл интегрированных занятий "Песни военных лет"**

Цикл занятий "Песни военных лет" знакомит детей с песнями, в которых отражается история Великой Отечественной войны, пробуждает в детях патриотические чувства. В занятиях используются материалы поисковой

деятельности детей и родителей о родственниках, участвовавших в ВОВ. Интеграцию использовала с целью усилить впечатления детей о ВОВ разными средствами искусства, вызвать у детей интерес к истории России, своей семье.

### **ЗАНЯТИЕ № 1. “СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА”**

#### **Цели:**

- познакомить детей с песнями “Священная война”, “Эх, дороги”;
- разъяснить детям, как с помощью средств музыкальной выразительности достигается то или иное настроение, выражаются патриотические чувства;
- закрепить знания детей о начале ВОВ и том, кто такие пехотинцы. Пробудить интерес к истории Отечества;
- развивать физические способности детей. Совершенствовать навыки по метанию.

#### **Интеграция:**

- музыкальная деятельность;
- познавательная деятельность;
- физкультура.

#### **Материал и оборудование:**

- аудио- и видеокассеты;
- барабан;
- цветные платочки;
- полоса препятствий;
- мешочки с песком, корзина;
- два бумажных пакета;
- ордена Славы (приложение 2).

#### **Предварительная работа.**

- беседа воспитателя о начале ВОВ, о том, кто такие пехотинцы;
- выучить с детьми стихи, песню “Взятие снежного городка” (приложение 1);
- сделать из подручного материала ордена Славы по количеству детей.

**Словарь.** Священная война, пехотинцы, фашисты.

#### **ХОД ЗАНЯТИЯ**

**Ведущий** (воспитатель). Ребята! Давайте послушаем тишину. В тишине слышен шум ветра, пение птиц, гул машин, чьи-то шаги. Мирная тишина. В ней не слышно звука выстрела, рёва танка.

#### **Ребёнок.**

“Солнце светит, пахнет хлебом,  
Лес шумит, река, трава.

Хорошо под мирным небом  
Слышать добрые слова.  
Хорошо зимой и летом,  
В день осенний и весной  
Наслаждаться ярким светом,  
Звонкой, мирной тишиной”.

М.Садовский.

**Ведущий** 64 года назад началась война. С кем воевал наш народ? (*С фашистами*). Фашисты хотели захватить нашу страну и превратить наш народ в рабов. Но у них ничего не получилось. Весь наш народ встал на борьбу с ними. Посмотрим фильм о войне (*кадры кинохроники*).

**Музыкальный руководитель (м.р).** Люди разных профессий помогали солдатам воевать. Рабочие делали танки и пушки, пекари пекли хлеб, портные шили одежду. А еще солдатам на фронте помогала песня. Кто сочиняет музыку? (*Композитор*). В песне кроме музыки есть ещё слова. Кто пишет стихи? (*Поэт*). Композитор А. Александров и поэт В. Лебедев-Кумач написали песню “Священная война”. Священная – значит, что все люди должны бороться с врагом, кто как может. Песня в начале звучит тихо, а потом всё громче и громче, потому что на борьбу с врагом поднимается постепенно вся страна. Послушаем? (*Прослушивание*).

Ребята! Песню поёт один человек или много? (*Много*). Когда поёт много человек, как это называется? (*Хор*). Расскажите, о чём поётся в этой песне? Хотелось ли вам веселиться и танцевать? А какие движения вам хотелось делать? (*Маршировать*). Давайте маршировать! (*Маршируют, звучит “Св. война”*).

Нам надо проводить наших мальчиков-солдат на фронт.

**Игра “До свидания, мальчики”!**

Девочки берут платочки и встают возле центральной стены. Мальчики подходят, выбирают себе пару. Звучит подвижная танцевальная музыка. Дети стоят парами, лицом к друг другу, хлопают в ладоши. Барабанная дробь. Мальчики отходят от девочек. Пятятся. Звучит “Св. война”. (*Караоке*). Мальчики маршируют. Девочки стоят, руки в положении “матрёшка”, ждут мальчиков. Звучит вальс. Мальчики подходят к девочкам. Пары кружатся.

**Ведущий.** На фронте нужны разные солдаты: лётчики, танкисты, артиллеристы. Ещё есть самый главный солдат. Он несёт автомат за плечами, умеет ползать и много ходит в тяжёлых сапогах.

Много у него наград.

За плечами автомат.

Самый быстрый, самый ловкий и  
Выносливый солдат. (*Пехотинец*).

**М.Р.** Сколько дорог пришлось пройти солдату, не пересчитать. Сядет под берёзку и поёт потихоньку: “Эх, дороги”.... Кажется кто-то поёт. (*Фонограмма*).

Ребята! Песня была весёлая или грустная? (*Грустная, задушевная*). Эту песню написал композитор А. Новиков, стихи написал поэт Л. Ошанин. Давайте споём её все вместе. Я буду играть на ф.п. и петь, а вы мне подпевайте на слог ля.

**Руководитель физвоспитания (физ. рук).** Отдохнули? (*Да!*) Чтобы быть сильным и выносливым надо тренироваться. Песню запевай! (*Песня “Взятие снежного городка” приложение 1*).

Мы пришли на поле боя. Будем метко стрелять, быстро бегать по линии огня, донесём до командира важный пакет.

**Игра “Меткий стрелок”.**

Две команды кидают мешочки в корзины. Выигрывает команда, у которой больше попаданий.

**Игра “Донеси пакет”.**

Две команды и два командира. Играющие бегут по полосе препятствий (*дуги, кубики, лавочки...*) и отдают командиру важное донесение. Побеждает команда, которая первой вручит донесение командиру.

Детям вручают ордена Славы. Подводится итог занятия.

## ЗАНЯТИЕ №2. “ПОРА В ПУТЬ-ДОРОГУ”

**Цели:**

- познакомить детей с песнями “Пора в путь-дорогу”, “Три танкиста”;
- формировать у детей умение самостоятельно высказываться о характере музыки;
- закрепить знания детей о военных профессиях: пехотинец, танкист, лётчик;
- познакомить детей с батальной живописью. Способствовать отражению детьми впечатлений о войне в рисунке.

**Интеграция.**

- музыкальная деятельность;
- познавательная деятельность;
- рисование.

**Материал и оборудование.**

- аудио- и видео кассеты;

- практический материал для рисования по выбору ребенка;
- репродукции;
- флажки трёх цветов;
- ордена по количеству детей (приложение 2).

### **Предварительная работа.**

- беседа воспитателя о знаменитом сражении “Курская битва”, о работе танкистов и лётчиков на войне;
- выучить с детьми стихи;
- подобрать репродукции и материал для рисования;
- сделать ордена;
- приготовить флажки.

**Словарь.** Батальон, пилот.

### **Ход занятия**

**Ведущий.** Ребята! Вы уже знаете, как проходят сражения. Люди разных военных профессий собираются вместе, идут, едут, летят, ведут бои, чтобы победить врага. Пехотинцы! Лётчики! Танкисты!

**Дети.**

Трубы поют, барабаны гремят –  
 Это войска начинают парад.  
 Вот пехотинцы идут, молодцы,  
 Славные, смелые наши бойцы.  
 Слышишь, моторы гудят в вышине,  
 С неба привет посылая стране.  
 То быстроходный летит самолёт,  
 Лётчик отважный машину ведёт.  
 Окна звенят, задрожала земля –  
 Двигутся танки, гремя и пыля,  
 Двигутся танки, идут на парад,  
 В них молодые танкисты сидят.  
 Н. Френкель.

**Музыкальный руководитель.** Лётчики поют песню “Пора в путь дорогу” композитора В. Соловьёва– Седого, на стихи поэта С.

Фогельсона (*видеофрагмент из фильма “Небесный тихоход”*).

**М.р.** Ребята! Расскажите, какая это песня? (*Бодрая, ...*).

Это какой музыкальный жанр? (*Марш*).

Танкисты тоже смелые бойцы. Послушайте, как они поют песню “Три танкиста” композиторов-братьев Покрасс на стихи поэта Б. Ласкина. (*видео или аудиозапись песни*).

Ребята! А танкисты смелые солдаты? Какая музыка в песне? *(Боевая, отважная...)*.

Вы знаете уже много военных песен. Назовём их. *(Дети перечисляют названия песен)*. А теперь вы будете их угадывать. Шагом марш! *(Идут строевым шагом)*.

### **Игра “Флажки”.**

**Ведущий** показывает детям флажки трёх цветов. Зелёный – пехота и песня “Эх, дороги”; красный – танкисты и песня “Три танкиста”; голубой – лётчики и песня “Пора в путь дорогу”.

**Ведущий** поднимает флажки. Если зелёный, то дети, взяв друг друга за плечи, слегка покачиваются под музыку, стоя в кругу. Если красный, то дети, руками делают “моторчик” под музыку, маршируя. Если голубой, то дети, идут змейкой, за направляющим под музыку, изображая руками самолёт.

**Руководитель изостудии (рук из).** Ребята! Художники нарисовали много картин о ВОВ. Давайте их посмотрим! *(Смотрят репродукции, преподаватель ИЗО комментирует их, беседует с детьми, активизирует впечатления детей от военных песен)*. А вы хотите нарисовать военное сражение, где будут танки, самолеты, солдаты? *(Дети рисуют под звучание военных песен)*

После рисования детей награждают орденами “Красной Звезды”. Подводится итог занятия

## **ЗАНЯТИЕ № 3 “ДЕНЬ ПОБЕДЫ”**

### **Цели:**

- познакомить детей с песнями “В землянке”, “День Победы”;
  - упражнять детей в умении распознавать характер музыки;
  - развивать у детей умение менять движения в соответствии с характером музыки;
  - разучить песню “День Победы”;
  - закрепить знания детей о Дне Победы, о том, кто такие ветераны;
  - поощрять поисковую деятельность детей и родителей по истории военного прошлого семьи.
  - воспитывать гордость, патриотизм;
  - совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию, упражнять детей в изображении действия, используя жесты и движения.
- Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребёнка.

### **Материал и оборудование.**

- аудио- и видеокассеты;

- флажки трёх цветов;
- театральный реквизит: гимнастёрки, “костёр”, солдатский котелок, игрушечный автомат;
- материалы выставки “Семейные истории о ВОВ”;
- ордена Победы по количеству детей (приложение 2).

#### **Предварительная работа:**

- беседа воспитателя о Дне Победы, о ветеранах ВОВ;
- инсценировка песни “В землянке” с участием детей;
- повторение песни “Взятие снежного городка”.

**Словарь.** Ветеран, штурм, землянка.

**Интеграция.** Музыкальная, познавательная, театральная деятельность.

#### **ХОД ЗАНЯТИЯ**

**Ведущий.** После боя солдатам нужен отдых. Бойцам хочется прочитать письмо из дома, спеть песню:

Кто сказал, что нам не надо песен на войне?

После боя сердце просит музыки вдвойне!

Солдаты отдыхают и поют песню “В землянке” композитора К. Листова на стихи поэта А. Суркова (*звучит аудиозапись*).

**Инсценировка.** “Землянка”, “костёр”. 1 куплет: солдаты греют руки у костра, раненому солдату перевязывают раны. Припев: под гармонь пара детей кружится в вальсе. 2 куплет: солдаты пишут и читают письма. Припев: обнявшись за плечи, покачиваются.

**М. р.** Вам понравилась песня? Расскажите, какой характер у музыки. (*Задумчивый, добрый, спокойный*). Отдых у солдата короткий, утром снова в бой, в котором могут победить только смелые бойцы. Песню запевай! (“*Взятие снежного городка*”).

#### **Игра “Штурм”.**

Три команды, три флажка: пехотинцы – зелёный, лётчики – синий, танкисты – красный флажок. Назначают командиров каждой команды.

Пехотинцы стоят в одной шеренге. Командир, стоя лицом к играющим, подаёт команды. Команду нужно выполнять только в том случае, если она началась со слова “ взвод”. Тот, кто ошибся, делает шаг назад. Отмечаются две ошибки: играющий выполнил команду без предварительного слова, играющий не выполнил команды, хотя она была подана правильно. По окончании игры командир водружает флажок в стойку (*песня “Эх, дороги”*). Лётчики змейкой “летят” вперёд, взявшись за плечи. Командир впереди с флажком. Опустивший руки, выбывает из игры. (*Песня “Пора в путь дорогу”*).

Танкисты делятся на тройки-экипажи. Обнявшись за плечи, продвигаются вперёд, объезжая препятствия (кубики). Выбывает тот, кто расцепил руки. *(Песня “Три танкиста”)*. Три флажка в стойке. ПОБЕДА!

**Ведущий.** Закончился наш штурм. Закончилась ВОВ. Когда она закончилась? Люди плакали от счастья, дарили друг другу цветы и вспоминали, как им было нелегко *(кадры кинохроники с песней “День Победы”)*.

**М.р.** Ребята! Вы слышали песню “День Победы” композитора Д. Тухманова на слова поэта В. Харитонов. К какому музыкальному жанру относится песня? *(Марш)*. Давайте вспомним, какая музыка у марша? *(Бодрая, энергичная)*. Эту песню поют в День Победы 9 мая. Мы выучим её, чтобы спеть в праздник вместе со всеми россиянами. *(Разучивание песни по схеме)*.

**Ведущий.** Солдаты помогли освободить Родину от фашистов, но это было давно. Они состарились. Как их теперь называют? *(Ветераны)*. Им нужна помощь. Как можно им помочь? *(Ответы детей)*. Позаботьтесь о них! Попросите их рассказать о том, как они воевали.

Рассказы детей по материалам выставки “Семейные истории о ВОВ”  
Подводится итог занятия. Детям торжественно вручают ордена Победы.

#### **Литература**

1. Зенькович Н. “Мальчишки в пилотках”. 1986 г.
2. Митяев А. “Книга будущих командиров”. 1988 г.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### Вечер военной песни «Споемте, друзья»



**Задачи:** Раскрыть перед детьми значение песен военной поры; вызвать интерес к историческому прошлому страны, понимать голоса зрелого поколения и уважать традиции народа. Формировать священное чувство любви к своей Родине, патриотическое сознание и уважение к истории своей страны. Заботливо относиться к людям старшего поколения, ветеранам войны и труда. Воспитывать детей на ярких и благородных примерах тех, кто защищал свою Родину.

**Оборудование :** ноутбук, синтезатор, проектор, цветы, музыкальный центр, презентация «Песни военных лет», аудиофайлы с песнями, видеохроника начала Великой Отечественной войны «Вставай страна огромная».

#### **1-й ребенок-чтец**

Память человеческая строго  
Дни считает, как бойцов в строю  
Знает мир, что путь ваш был нелегок  
К этому торжественному дню.

#### **2-й ребенок-чтец**

Победа к нам приходит вновь и вновь,  
Прекрасна и юна, как в сорок пятом,  
Приходит в блеске старых орденов  
На пиджаке бывалого солдата

### **3-й ребенок-чтец**

Умытая слезами – не дождем,  
Сверкая не огнем, а счастьем жизни,  
Победа к нам приходит вешним днем,  
Чтоб никогда не позабыть о том,  
Какой был подвиг совершен Отчизной!

*Под песню «День Победы» (сл. В. Харитонова, муз. Д. Тухманова).*

*дети старшей и подготовительной выходят на сцену и исполняют первый куплет песни. После исполнения садятся на стульчики.*

### **4 Ребенок-чтец**

Какие песни фронтовые  
Минувшей созданы войной!  
В них чувства трепетно-живые  
Встают безудержной волной.

### **5 Ребенок-чтец**

Она сильна, ей правды хватит  
Еще на много лет вперед, –  
Она и нас с собой подхватит,  
На самый гребень вознесет.

### **6 Ребенок-чтец**

И надо всем – как в поднебесье,  
Посмотришь – Родина видна,  
Что и для тех, из давней песни,  
И для поющих нас – одна.

***Н. Веселовская***

### **1 Ведущий**

Песня военных лет... Вместе с Отчизной она встала в солдатский строй с первых дней войны и прошагала по пыльным и задымленным дорогам до самой Победы. Песня делила вместе с воинами горести и радости, подбадривала бойцов веселой шуткой, грустила вместе с ними о разлуке с родными. Во имя Победы песня помогала переносить голод и холод, давала народу силы выстоять и победить.

Сколько их, прекрасных и незабываемых песен военных лет. И у каждой своя

история, своя судьба...

***Тихо звучит минусовка 1-го куплета и припева песни "Священная война".***

## **2 Ведущий**

На третий день войны 24 июня 1941 года на первой полосе газет "Известия" и "Красная звезда" были опубликованы стихи Василия Ивановича Лебедева-Кумача "Священная война". Газета со стихами попала к руководителю Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии А.В. Александрову. Стихи потрясли композитора. И уже на другой день появилась песня. Первое исполнение песни состоялось на Белорусском вокзале 27 июня 1941 года.

## **1 Ведущий**

Солдаты, сидевшие на деревянных сундуках..., вдруг встали после первого куплета "Священной войны" и в наступившей тишине, стоя, слушали песню... Потом песню требовали повторить еще и еще, пытались подпевать, запомнить слова, чтобы увезти с собой вместе с прощальной улыбкой матери или жены.

## **2 Ведущий**

Вновь и вновь, пять раз подряд пел ансамбль "Священную войну". Так начался путь песни, славный и долгий. С этого дня песню пели всюду: на переднем крае, в партизанских отрядах, в тылу. Каждое утро после боя кремлевских курантов она звучала по радио.

***Видеохроника начала Великой Отечественной войны «Вставай страна огромная».***

## **1 Ведущий**

Война... Страшное, жестокое время тяжелейших испытаний, невероятного напряжения всех сил народа. До песен ли в такое время? Оказалось, что поэзия, песня были необходимы в годы войны.

## **2 Ведущий**

Зимой 1941-42 года по всем фронтам с молниеносной быстротой распространилась новая песня. Рассказывали, будто сложил ее молодой лейтенант в окопах под Москвой.

***Дети подготовительной группы выходят и располагаются возле импровизированного костра.***

## **7 Ребенок-чтец**

Письма с фронта, – какие вы разные.  
Со слезами и смехом порой.  
Письма с фронта такие желанные –  
Вы не все ведь попали домой...

Я читаю письмо, что уже пожелтело годами,  
На конверте в углу номер почты стоит полевой  
Его в 42-ом мой ровесник писал своей маме  
Перед тем, как уйти в свой последний, решительный бой

### **8 Ребенок-чтец**

Мама, тебе эти строки пишу я.  
Тебе посылаю сыновний привет.  
Тебя вспоминаю, такую родную,  
Такую хорошую, слов даже нет!  
За жизнь, за тебя, за родные края  
Иду я навстречу свинцовому ветру,  
И пусть между нами сейчас километры,  
Ты здесь, ты со мною, родная моя!

### **9 Ребенок-чтец**

Здравствуй, дорогой Максим!  
Здравствуй, мой любимый сын!  
Я пишу с передовой,  
Завтра утром снова в бой!  
Будем мы фашистов гнать,  
Береги, сыночек, мать,  
Позабудь печаль и грусть-  
Я с победою вернусь!  
Обниму вас, наконец,  
До свиданья. Твой отец. (А. Твардовский)

### **10 Ребенок-чтец**

Дорогие мои родные!  
Ночь. Дрожит огонёк свечи,  
Вспоминаю уже не впервые,  
Как вы спите на тёплой печи.  
В нашей маленькой старой избушке,  
Что в глухих затерялась лесах,  
Вспоминаю я поле, речушку,  
Вновь и вновь вспоминаю о вас. (А. Твардовский)

### ***"В землянке"***

*(сл. А. Суркова, муз. К. Листова).*

### **1 Ведущий**

Песня действительно родилась в "белоснежных полях под Москвой" в ноябре 1941 года во время оборонительных сражений за столицу. Правда, когда поэт

Алексей Сурков писал стихотворение "Бьется в тесной печурке огонь", он не предполагал его публиковать и тем более не думал, что оно может стать песней. Это были несколько стихотворных строчек из письма жене с фронта... Но композитор Константин Листов в начале 1942 года написал на стихи музыку. Мелодия новой песни запоминалась с первого раза. На фронтах Великой Отечественной войны "Землянку" пели по-разному и она стала народной песней.

### **11 Ребенок-чтец**

Какая музыка была!  
Какая музыка играла,  
Когда и души и тела  
Война проклятая топтала...

### **12 Ребенок-чтец**

Солдатам голову кружа,  
Трехрядка под накатом бревен  
Была нужней для блиндажа,  
Чем для Германии Бетховен.

### **13 Ребенок-чтец**

И через всю страну струна  
Натянутая трепетала,  
Когда проклятая война  
И души и тела топтала...  
А. Межиров

### **2 Ведущий**

В конце 30-х годов по экранам страны триумфально прошла веселая **музыкальная кинокомедия «Трактористы»**. В этом фильме есть такой эпизод. Возвращаются с Дальнего Востока демобилизованные красноармейцы. В вагоне они поют песню – три товарища, три героя – экипаж машины боевой. Слова этой песни написаны Борисом Ласкиным. Первая танкистская песня очень полюбилась в народе. Сами танкисты и, в частности, каждый экипаж уверены были, что эта песня именно о них. В годы Великой Отечественной войны бытовало немало переделок и вариантов этой замечательной довоенной песни.

*Дети старшей группы инсценируют песню «Три танкиста» (сл. Бориса Ласкина, муз. Дмитрия и Даниила Покрасс)*

### **1 Ведущий**

Осенью 1940 года поэт Яков Шведов и композитор Анатолий Новиков написали песенную сюиту о молдавских партизанах.. В нее входило

семь песен, в том числе «Смуглянка» — песня о девушке-партизанке. Когда началась Великая Отечественная война, ноты этого цикла у Новикова пропали. Сохранились лишь черновые наброски. Восстановив некоторые песни, композитор решил показать «Смуглянку» на радио. Но там ее забраковали. — Что это за песня про любовь, свидание, расставание, про какую-то смуглянку-молдаванку? Ведь сейчас идет такая тяжелая война... Вы же автор героических песен, — говорили Новикову. Эти доводы звучали очень убедительно, и «Смуглянка» была заброшена в самый дальний ящик письменного стола.

## **2 Ведущий**

Вероятно, так бы она и осталась там, если бы не один случай. — Как-то в 1944 году мне позвонил художественный руководитель Краснознаменного ансамбля А. В. Александров, — вспоминал Новиков, — и спросил, нет ли у меня новых песен. Я принес ему несколько новинок, в том числе и «Смуглянку». К великому моему удивлению, именно эта веселая, лирическая песенка про любовь молдавской девушки больше всего понравилась прославленному музыканту.

«Смуглянка» полюбилась бойцам, и, хотя в ней говорилось о партизанах Гражданской войны, воспринималась она как песня сегодняшняя.

*Воспитатели инсценируют песню «Смуглянка»( сл. Якова Шведова, муз. Анатолия Новикова)*

## **1 Ведущий**

Одной из самых популярных песен военной поры стала "Катюша". Стихотворение "Катюша" было написано поэтом Михаилом Исаковским в 1938 году, когда сгущались тучи над нашими западными границами, и становилось ясно, что, защищая родную землю, вот-вот примет на себя первый удар воин-пограничник.

## **2 Ведущий**

Восприятие "Катюши" народом как чего-то своего, личного, задушевного стало причиной удивительного явления – рождения множества новых песен – переложений "Катюши".

Начало большому циклу стихов на музыку любимой песни было положено в конце 1941 года, когда решалась судьба битвы за Москву, и на фронте появилось новое оружие – многоствольные реактивные минометы, которые любовно стали называть "катюшами". Солдаты сразу же запели о новой "Катюше", укрепляющей веру в победу, наводящей панический страх на врагов.

*На экран проецируются кадры кинохроники военных лет, минометы-"катюши", стреляющие по врагу.*

#### **14 Ребенок-чтец**

Ой, ты, песня, песня огневая,  
Пусть трепещут от тебя враги.  
Ты звучи, звучи, не умолкая,  
Победить скорей нам помоги.

#### **15 Ребенок-чтец**

И летят снаряды в тьму густую,  
И огнем окрашен небосвод.  
Защищаем мы страну родную  
И "Катюша" нам в бою поет!

*Дети старшей группы инсценируют песню "Катюша"  
(сл. М. Исаковского, муз. М. Блантера).*

#### **1 Ведущий**

Поэзия отражала необыкновенную душу нашего человека. Она поддерживала, помогала, вдохновляла. Поэты поднимали боевой дух солдат, звали на бой с фашистами. Еще одна песня, о которой мы хотим вам рассказать поражает своей глубиной, лиричностью и наивностью, в которой и мелодия и стихи слились в волнующую новеллу. Это «Журавли» Яна Френкеля на стихи Расула Гамзатова.

*«Журавли» (муз. Яна Френкеля, сл. Расула Гамзатова). Девочки  
подготовительной группы танцуют под песню.*

#### **15 Ребенок-чтец**

Над лесами необъятными,  
Над полями перелетными,  
Над разрывами гранатными  
Песни-ласточки летят.  
Пахнут рожи горьким порохом,  
Шепчут травы тихим шорохом  
И о том, что сердцу дорого,  
Русским людям говорят.

#### **1 Ведущий**

За что любят песни военных лет, сохраняют их в памяти, берегут, как святыню? Наверное, за простоту и душевность, мелодичность и запоминаемость, красоту и доступность поэтического и музыкального языка.

#### **2 Ведущий**

Но не только... Главное достоинство, отличающее фронтовые военные песни

от любых других – удивительный оптимизм, неиссякаемая вера в дружбу, в любовь, во все лучшее, что есть в человеке, в те идеалы, за которые люди боролись, шли на подвиг и на смерть.

### **1 Ведущий**

Песни эти полны уверенности в обязательной и неизбежной нашей победе над врагом. В них – надежда на непременно возвращение домой, в родные края.

### **2 Ведущий**

"Это бессмертные песни! – говорил Жуков, – Потому что в них отразилась большая душа народа..." Песни военных лет звучат и сегодня... Они несколько не постарели, они и сегодня в строю...

*Все исполняют поурри на тему военных песен.*

### **1 Ведущий**

Прошло немало лет с тех пор, как окончилась война. Но и сегодня современные поэты и композиторы создают новые песни о войне. Эта песня вобрала в себя народную любовь не просто. Ее текст повествует о воспоминаниях фронтовика. Под выстрелы и взрывы, в самом котле боевых действий он думает только о любимой, о той, с кем танцевал вальс. Это помогает ему держаться в суровые боевые моменты.

*«Ах, эти тучи в голубом» (сл. В. Аксёнов, П. Синявский, муз. А. Журбин).*

### **2 Ведущий**

До сих пор в торжественные дни годовщин Победы по радио и телевидению, а часто в кругу семьи звучат песни военных лет: грустные, душевные, иногда – веселые. Чаще всего люди слушают эти песни со слезами на глазах...

Старшее поколение, сохранившее память о военном лихолетье призывают и нас поверить этим песням.

### **16 ребенок-чтец**

Песням тех военных лет поверьте!  
Мы не зря от дома вдалеке  
Пели в четырех шагах от смерти  
О родном заветном огоньке.  
И не зря про путь к Берлину пели –  
Как он был нелегко и нескор.  
Песни вместе с нами постарели,  
Но в строю остались до сих пор.

### **17 ребенок-чтец**

Песни эти с нами и поныне!  
Никогда нам петь не надоест.  
Как на Запад шли по Украине  
И как с боем взяли город Брест.  
И что помирать нам рановато,  
И про тех, кто дал нам закурить...  
Вы спросите сами у солдата:  
Мог ли он такое позабыть?

### **18 ребенок-чтец**

Время нас, как пулеметом, косит,  
Но меня, пока еще живой,  
Песня незабытая уносит  
В незабвенный лес прифронтовой...  
Кто-то вальс играет на баяне:  
Слушаем мы, словно в забытии...  
Помните, друзья – однополчане,  
Боевые спутники мои?  
А. Аркадьев

*Звучит фонограмма песни "Где же вы теперь, друзья-однополчане"  
(сл. А. Фатьянова, муз. В. Соловьева-Седого).  
Приглашенным на праздник ветеранам дети дарят аппликации.*





