

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ**

### **«РУССКИЙ ТАНЕЦ»**

**Составил:**  
**музыкальный руководитель**  
**Старюк Татьяна Юрьевна**

**п.Новый Уоян**  
**2016г.**

Танец - это самый древний и богатый вид искусства: очень интересный, многогранный, яркий, несущий в себе огромный эмоциональный заряд. Народный танец является родоначальником всех направлений танца, которые формировались в течение многих веков на его основе, это и классический, и историко-бытовой, и эстрадный, и современный танец. Мода и течение времени не смогли повлиять на него, а там более заставить вовсе исчезнуть с лица Земли, ведь он несёт в себе историю создавшего его народа. Каждое поколение свято хранит память о своих предках и бережёт всё, что отражает их жизнь.

### **Характеристика проекта:**

По виду: музыкально-познавательный.

По длительности долгосрочный – 1 год.

Участники проекта музыкальный руководитель, педагоги, родители и дети подготовительной группы.

### **Проблема:**

Детям 7-го года жизни для развития и поддержки познавательной активности необходимы новые, необычные, разнообразные впечатления. Знания об исторически-масштабных событиях, постепенно утрачиваются у подрастающего поколения, угасает интерес к великому прошлому нашей страны.

### **Актуальность проекта:**

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие детей приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и географией танца. Народная танцевальная музыка развивает и внутренне обогащает детей. Через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром, происходит знакомство с русским бытом, костюмом, народными традиционными праздниками. В дошкольном возрасте активно развиваются физические способности детей, создаются благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует, рисует и играет- это помогает проявлению индивидуальных способностей, в том числе музыкальных и танцевальных. Высшим проявлением способностей является талант. Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому

развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

***Цель:***

Приобщение детей к русскому народному танцевальному искусству.

Выявление, раскрытие и развитие танцевальных способностей каждого воспитанника, эстетическое развитие личности дошкольника средствами танцевально-игровой деятельности.

***Задачи:***

**1.Образовательные:**

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Координация движений и ориентирование в пространстве.

**2. Воспитательные:**

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.
- Воспитывать любовь к русскому танцевальному искусству.

**3.Развивающие:**

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

**4.Оздоровительные:**

- укрепление здоровья детей.
- способствовать развитию осанки, мышечного корсета.
- постановка рук, ног и головы.

***Интеграция образовательных областей:***

1. Физическое;
- 2.Познавательное ;
3. Художественно- эстетическое;
- 4.Социально- коммуникативное развитие.

***Предполагаемый результат:***

1. Сохранение и укрепление здоровья ребёнка.
2. Формирование потребности в двигательной активности детей.
- 3.Развитие внимания, собранности, зрительного восприятия, трудолюбия, ответственности.
4. Развитие логики, пространственного мышления, а также: памяти целеустремленности.
- 5.Развитие творческого потенциала ребенка.

6. Обучение практическим и теоретическим навыкам хореографии- знание жанрового разнообразия, умение отличать жанры, умение показать и рассказать о хороводе, пляске, русском игровом танце.
7. Раскрепощение стеснительных детей и помощь в адаптации конфликтных и некоммуникабельных детей.
8. Формирование общей культуры и художественно - эстетического вкуса детей.
9. Проявление интереса к познанию народно-сценической хореографии.
10. Повышение активности родителей в укреплении здоровья и физического совершенства детей.

### Этапы проекта:

#### I этап. Подготовительный.

- Постановка цели, определение актуальности и значимости проекта.
- Изучение уровня знаний детей в области народного танца.
- Подбор литературы, видео презентаций, наглядно - дидактического и музыкального материала.
- Организация развивающей среды в зале, подготовка атрибутов и вспомогательных средств.
- Планирование и организация деятельности по ознакомлению детей с темой проекта.

#### II этап. Основной

Работа с педагогами	Совместная деятельность педагога и детей	Работа с родителями
<p>1.Выявление уровня подготовки педагогов в области «Народный танец»</p> <p>2.Подбор танцевальных движений.</p> <p>3.Консультация «Русские народные танцы – один из способов воспитания патриотизма»</p>	<p>1.Презентация «Виды народного танца»</p> <p>2.Просмотр видеоматериала «Русские народные танцы» народных коллективов.</p> <p>3.Разучивание на музыкальных занятиях русских народных движений, подготовка к разучиванию танцев.</p> <p>4. Разучивание танцев:          - «Во поле березка стояла»- лирический хоровод с девочками к осеннему празднику.          -«Ложжари»-задорная пляска с мальчиками          -«Перепляс»-массовый танец с перестроениями          -«Кадриль»-парный танец          -«Чебатуха»-массовая круговая пляска</p> <p>5.Итоговая работа: Развлечение «Весна-красна на весь свет»</p>	<p>1.Анкетирование родителей: "Танцуют ли дети дома". Каким жанром танца вы отдаёте предпочтение.</p> <p>2.Консультация «Формирование творчества детей при обучении народным танцам».</p> <p>3.Изготовление атрибутов и костюмов к пляскам.</p>



### **III этап. Заключительный**

1. Анализ проекта.
2. Результаты знаний и навыков детей в фото и видео материалах.

#### **Полезные ресурсы (источники информации)**

1. Захаров Р. "Радуга русского танца" Москва "Советская Россия" 1986 г.
2. Горшкова Е. В. "От жеста к танцу" Москва " Гном и Д" 2002 г.
3. Слуцкая С. Л. " Танцевальная мозаика" Москва" 2006 г.
4. Михайлова М. А." Народные праздники, игры и развлечения" Ярославль "Академия развития" 2005 г.
5. Михайлова М. А. Воронина Н. В." Танцы, игры, упражнения для красивого движения" Ярославль " Академия развития" 2001 г.
6. Интернет ресурсы.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1.**

### **Консультация для педагогов «Русские народные танцы – один из способов воспитания патриотизма»**

Как познакомить ребенка с историей страны? Все просто, нужно научить его танцевать. Русские народные танцы для детей — один из способов воспитания патриотизма, а потому активно применяется на музыкальных занятиях в детских садах и школах.

Народный танец — это музыкальное творчество народа, в котором отражается его культура, быт и настроение. Это понятие сформировалось еще в Древней Руси и передается из поколения в поколение с внесенными дополнениями.

Он имеет четыре формы:

- хоровод — сопровождается движениями по кругу;
- пляска — прыжки, активные движения;
- перепляс — танцевальный батл между танцорами;
- кадрили — несколько фигур парных танцев, сменяющих друг друга по сигналу ведущего.

Русская пляска подходит и для маленьких детей. Она служит помощником в гармоничном формировании личности, познании себя и самовыражении.

Это способ развития навыков общения, пополнения словарного запаса малыша, а также преодоления страха перед публичными выступлениями.

Танцуя, дети вырабатывают навыки артистизма, умение красиво говорить, захватывать внимание публики, что решает проблемы с дальнейшей адаптацией в социуме и обучении.

Сочетание элементов простых движений в виде бега, прыжков, шага, разворотов и т. д. со временем превратилось в традиционные танцы. В них преобладают основные характеристики: ритм, динамика, картина и техника.

Хореография включает в себя профессионально-сценическое и традиционное народное искусство. Техника исполнения передает настроение, жизнедеятельность, а также демонстрирует свободу действий, гибкость, ловкость, чувство ритма, артистизм.

#### «Калинка-малинка»

«Калинку-Малинку» танцуют дети под русскую народную песню с аналогичным названием автора А. П. Ларионова. Движения веселые, энергичные, веселые и не перестают нравиться детям и взрослым.

Основные движения:

- хоровод;
- приседания;
- топанье ногами;
- хлопанье руками.

#### «Метелица»

«Метелица» танцуется в парах под песню «Русская метелица». Основные движения изображают метель за счет ритмичных перестроений, кружения по залу, бега, разновидности шагов, сопровождаемых движениями рук.

#### «Во поле березка стояла»

Младший дошкольный возраст подразумевает начало обучения народной танцевальной технике. Знакомство начинается со знаменитой песни «Во поле березка стояла». Движения состоят из плавного хождения по кругу, кружения, сужения, расширения хоровода.

### «Как на тоненький ледок»

Исполнение происходит в виде хороводной игры. В танцевальной игре «Как на тоненький ледок» дети поют песню, танцуя вокруг «Вани», который выполняет движения по тексту.

### Хореография народных танцев для младшей группы детского сада

Младшая группа детского сада — это начальный этап знакомства с хореографией. Именно в этот период становится понятно, стоит ли отдавать ребенка в танцевальную секцию. В этом возрасте дети неусидчивы и не концентрируют внимание надолго, поэтому хореограф прибегает к методу построения в форме игры, при помощи ритмичных движений или хоровода под динамическое музыкальное сопровождение.

### «Валенки»

Танцевальные движения сопровождаются энергичной песней Н. Руслановой «Валенки». В центре внимания находится мальчик, вокруг которого танцуют девочки.

### «Барыня-Сударыня»

Это массовая парная пляска. На сцену выходят прогулочным шагом мальчики с музыкальными атрибутами: гармошкой и балалайкой. Следом идет девочка. Заметив парней, она подзывает других подружек. Начинается знакомство, а затем перепляс между группами. В конце они объединяются в пары, а под заключительные аккорды уходят за кулисы.

### Русские народные танцы для мальчиков

К женским праздникам хореографы привлекают к постановке номеров мальчиков. Музыкальное сопровождение подбирается так, чтобы движения не теряли народный смысл. Не исключается постановка парных танцев типа «Кадриль», «Лодочка», «Барыня», «Валенки». Русские пляски побуждают парня стать более ответственным, мужественным и свободным в общении с противоположным полом.

### Обучение русским народным танцам дошкольников в ДОУ

Благодаря знакомству с искусством народа дети не только становятся общительными и артистичными, но еще получают патриотическое, духовно-нравственное и физическое воспитание. Патриотизм проявляется в позитивном отношении к корням русских традиций, уважительном отношении и любви к Родине.

Физическое воспитание происходит за счет укрепления всех групп мышц, сердечно-сосудистой системы, развития артикуляционного и дыхательного аппаратов. Обучение народному искусству не имеет противопоказаний по состоянию здоровья за счет умеренной физической нагрузки.

## Танец как форма народного творчества

Известно, что танцевали еще тогда, когда люди не знали о музыкальных инструментах. Музыкальным сопровождением выступали хлопанье и топание публики, а танцор показывал повседневные движения, например, ловлю рыбы, разведение огня. С появлением музыки в каждой этнической группе зародилась своя техника танца, которая отражает их ремесло, настроение, социальный статус. Ритмика перешла в традицию, а в результате пляски и хороводы стали формой народного творчества, отображающие быт и артистичность исполнителя.

Знакомство с традициями народов формирует у детей положительное отношение к природе, культуре, истории предков. Русский народный танец — это фольклор, соединяющий прошлое, настоящее и будущее. Именно поэтому его так любят дети и активно внедряют в своей работе воспитатели младших и старших групп.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

### **Виды русских народных танцев.**

#### **ХОРОВОД**

Один из самых основных и древних видов русского народного танца. Круговая композиция хоровода подобна солнцу, богу которого, в старину поклонялись славяне. В хороводе неразрывно связаны между собой пляска, песня и игра. Он собирает и объединяет большое число участников. Хоровод относится к русским бытовым танцам, он имеет свои формы и правила исполнения. Обычно его участники держатся за руки, либо за платок, поясок или венок и при этом совместно исполняют хороводную песню.

Хоровод делится на два вида – орнаментный и игровой.

Орнаментные хороводы.

Отличительной чертой орнаментного хоровода является движение его участников под песни, в которых нет ярко выраженного сюжета, и которые являются всего лишь музыкальным сопровождением. Участники такого хоровода могут двигаться не только по кругу, но и змейкой, восьмеркой, колонной, использовать различные переходы и перестроения, выстраивая при



этом красивые и четкие рисунки, или как их еще называют – фигуры хоровода. Выбранная песня для орнаментного хоровода, часто отражает образы русской природы, коллективный труд народа и его быт.

Игровые хороводы.

Если в песне представлены действующие лица, конкретное действие и игровой сюжет, то ее содержание разыгрывается исполнителями хоровода с помощью жестов, мимики и пляски, воплощая различные образы и персонажи, песни. Такой хоровод называется игровым. В игровых хороводах часто используются предметы быта, такие как платок, венок, лента, табуретка и многие другие. Рисунки игровых хороводов проще, чем орнаментных. Чаще всего хороводы движутся по кругу, линиями или парами.

## ПЛЯСКА

Сейчас наиболее распространенный вид русского народного танца это пляска. К Русским пляскам относят хоровод, игровые пляски, импровизированные пляски и танцы, выполненные с определенной последовательностью фигур. Каждое движение в пляске не лишено смысла.

Мужские пляски отличаются широтой, силой и размахом, а также вниманием к партнерше.

Женские пляски характеризуются плавностью, задушевностью и грациозностью, а также эмоциями и задором. Пляски исполняются не только под песни, но и под инструментальное сопровождение.

Одиночная пляска. Исполняют как женщины, так и мужчины, показывая при этом все свое мастерство и изобретательность. Исполнитель через пляску передает все свои чувства и эмоции, воплощает образы.

Парная пляска. Чаще всего парную пляску исполняют молодые девушка и парень. Ее содержание – это, как диалог влюбленных. Иногда это свадебные пляски, а иногда это лиричная постановка, отражающая в себе любовь, ревность и легкую обиду. В таком танце много чувств и буря эмоций.

Перепляс. Это соревнование между танцорами в ловкости, силе и изобретательности. Каждый танцор показывает свою индивидуальность. Раньше в переплясе участвовали только парни, сейчас же участие принимают и девушки. Чаще всего перепляс исполняется под общеизвестные мелодии и песни. Сейчас также вошло в моду соревнование между целыми группами

танцоров, когда несколько человек пляшут с одной стороны сцены и несколько с другой, но при этом задачи перепляса сохраняются.

Массовый пляс. Здесь нет никаких ограничений, ни в количестве участников, ни в их возрасте. В массовом плясе могут участвовать как два человека – один против другого, так и тройки и четверки участников, танцующие друг против друга. Основная задача в массовом плясе – станцевать лучше, чем стоящий рядом участник. Исполнитель имеет право плясать с любым участником пляса, постепенно переходя от одного к другому.

Групповая пляска. В групповой пляске состав ограничивается отдельной группой исполнителей, как большой, так и маленькой. Такие пляски имеют определенное построение. Групповые пляски очень богаты рисунками и фигурами, а также своим содержанием и сюжетом.

## КАДРИЛЬ

Еще один вид русского народного танца От традиционных плясок кадрили отличается своеобразием построения и четкое разделение на пары и фигуры. Свои корни кадрили берет от французского салонного танца. Русская кадрили включила в себя множество фигур и рисунков из русских хороводов и плясок. В кадрили принимает участие только четное количество пар, но их число не ограничено. Часто в кадрили исполняются частушки, либо всеми исполнителями одновременно, либо по очереди, передавая эстафету от одного к другому. В кадрили каждая фигура отделяется одна от другой, как правило, музыкальными паузами, притопами, хлопками или поклонами.

Источник: <https://music-education.ru/vidy-russkih-narodnyh-tantsev/>

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

### Развлечение «Весна-красна на весь свет»

*Дети входят в зал и выстраиваются полукругом.*

**1-й реб.** Весна, весна! Как воздух чист,

Как ясен небосклон!

Своей лазурею живой

Слепит мне очи он.

**2-й реб.** Весна, весна! Как высоко

На крыльях ветерка

Ласкаясь к солнечным лучам,

Летают облака!

**3-й реб.** Шумят ручьи! Блестят ручьи!

Взревев, река несет  
На торжествующем хребте  
Поднятый ею лед!

**4-й реб.** Под солнце самое взвилсяя

И в яркой вышине  
Незримый жавронок поет  
Заздравный гимн весне!

### **«Весенняя песенка».**

*Выходит бабушка-рассказушка под русскую народную мелодию.*

**Бабушка.** Здравствуйте. Дети! Я бабушка-рассказушка, люблю сказки сказывать. Вот и сейчас я расскажу вам сказку про весну-красну, слушайте.

В некоторое царство, в некоторое государство пожаловала Весна. Да не та весна-обманщица, у которой солнышко вперемежку с ветром студеным, дождичком колючим и морозцем трескучим, а пожаловала Весна-красна!

*Под русскую мелодию входит весна, танцует.*

**Бабушка.** Махнула она одним рукавом – расстелила кругом ковры зеленые, махнула другим – разбросала по коврам цветы расписные.

Водрузила она на трон небесный жаркое солнце (*под музыку поднимается бутафорское солнце, закрепленное на нити*) да и позвало всех добрых людей на улицу.

**Весна.** Эй, молодцы добрые да девицы красные! Я – весна-красна, вам тепла принесла. Будет вам по избам сидеть. Выходите на улицу веселиться, играть да песни петь!

### **«Перепляс»**

**Весна.** Давайте в игру играть. Я буду загадки загадывать, а вы будете догадливы в отгадках.

1. С бородой. А не старик,  
С рогами, а не бык,  
Лыка дерет, а лапти не плетет. (козел)
2. Серовато, зубовато,  
По полю рыщет,  
Телят, ягнят ищет. (волк)
3. Кто печет нам калачи?  
С пылу – жару, из печи?

Из печи, да с пылу-жару,  
Наша бабушка... Варвара.

***Игра «Бай, качи, качи».***

**Бабушка.** Тут сказать надобно, что правил в этом царстве-государстве царь Горох!

*Входит Царь Горох.*

**Царь.** Это что же получается? Народу не спится? Народ веселится, а я, царь Горох, в собственном царстве горюю. Ох да ох!

**Вед.** А что же ты, наш Царь-батюшка, горюешь? Аль Весне не рад?

**Царь.** Как же мне не горевать? Коли моя дочь жуть как упряма, одно ей имя – Несмеяна!

**Вед.** Царь Горох, народ весну празднует, веселится. Зови свою Несмеяну, уж мы ее развеселим.

*Царь садится, выходит Несмеяна.*

**Несмеяна (поет)** Ой, беда, ой, беда:

В огороде лебеда.  
Я царевна Несмеяна,  
Я реветь не престану.  
Ой, беда, ой, беда:  
В огороде лебеда.  
Ни за что не рассмеюсь,  
Только пуще разозлюсь.

**Вед.** Царевна, ты усаживайся поудобнее, а уж веселить тебя – наше дело.

*Выходит ребенок-коробейник и выносит инструменты.*

**Коробейник.** Раздайся, народ, коробейник идет!

С товарами разными: лентами красными,  
Игрушками забавными, ложками деревянными.  
А ну, разбирай товар музыкальный.

**Музыканты.** Как у нашего соседа

Весела была беседа:  
Гуси – в гусли,  
Утки – в дудки,  
Чечетки – в трещотки,  
Чайки – в балалайки,  
Скворцы – в бубенцы.  
Две синицы-крошки  
Заиграли в ложки.

Играют, играют, всех потешают.  
Уж как сядем мы играть,  
Слушает вся улица,  
И петух и курица!

### ***Танец «Ложкари» (мальчики)***

**Бабушка.** Не развеселилась царевна Несмеяна, все ей не то. И коробейник с товаром ушел, а она все горюет. Да прискакал тут на коне вороном Иван-царевич.

**Иван-царевич.** *(выезжает на бутафорском коне, подъезжает к Несмеяне)*  
Это кто такая? Не смеется, не улыбается, ничему не удивляется?

**Дети:** Царевна-Несмеяна!

**Иван.** *(слезает с коня, берет Несмеяну за руку)*

Раздайся, народ, свет-царевна идет! Белолица, чернوبرова, белой лебедью плывет. Свет-царевна, попляши, твои ножки хороши.

**Вед.** Ну что, царевна, спляшешь с Иваном-царевичем?

**Несмеяна.** Ой, как в батюшкином царстве разгулялся весь народ! Была я Несмеяною, а теперь – наоборот! Я с царевичем плясать пойду и подружек позову.

*Царевич и Несмеяна пляшут.*

**Вед.** Вот и развеселилась царевна Несмеяна!

*Выходит мальчик.*

**Мальчик.** Эх, подгорка моя, подгорушечка!

Попляши ты со мной, моя душечка!

### ***Танец «Кадриль».***

**Бабушка.** Развеселился народ, разгулялся. Всем хорошо – и царю, и царевне, и простому люду. Да вдруг закачалась Земля-матушка. Буйные ветры завывли. Прилетел в то царство-государство Змей-Горыныч, чудище поганое.

*Под музыку появляется Змей Горыныч.*

**Змей.** Кто без ведома моего тут гулянье устроил, кто веселиться посмел?

**Бабушка.** Переполошился народ, растерялся. Да вышел тут Иван – крестьянский сын *(ребенок)*.

**Ваня.** Не дадим тебе в обиду землю нашу русскую, весну ласковую и людей добрых!

**Змей.** Куда тебе, Иван, со мной тягаться! На одну руку положу, другой прихлопну – мокрое место останется!

**Ваня.** А ты подожди хвастать, чудо-юдо! Посмотрим, чья возьмет.

*Змей и Ваня перетягивают канат, змей побеждает.*

**Змей.** Ловок и силен ты, Иван, но одному тебе со мной не справиться.

**Ваня.** Эй, братья мои, Чудо – богатыри!

*Выходят мальчики и окружают Змея Горыныча.*

**Игра со змеем.**

Щи да каша – пища наша,

И рука у нас крепка!

Чудо-юдо, убирайся, а не то намнем бока!

Мы соколами смотрим, орлами парим,

Мы в воде не тонем, в огне не горим.

**Бабушка.** Услыхал такое Змей поганый – зуб на зуб не попадает, да и рухнул на землю.

*Змей падает, Ваня с братьями-богатырями при помощи взрослых оттаскивают его.*

**Бабушка.** А народ пуще прежнего разгулялся, развеселился: и весну празднует, и над злодеем победу!

**Танец «Чебатуха».**

**Девочка.** Девки по лесу гуляли и березку увидали.

Ой, березонька – красавица всем ребятам очень нравится.

**Хоровод «Во поле березка стояла».(девочки)**

**Вед.** Пошла Млада за водой – коромысел золотой.

Коромысел золотой, ведерки дубовые, а мы с вами тоже будем переносить, только не воду, а шарики. И не коромыслом, а в ложках.

**Игра «Перенеси шарик».**

**Бабушка.** Веселился народ: песни пел, игры играл, пляски плясал, да и не заметил, как солнышко закатилось.

**Весна.** Люди добрые. Девицы и молодцы! Уж повеселились вы на славу. Да знаю я, что не только веселиться вы можете, а и работы никакой не боитесь, да и Чуда-юда не побоялись. Вам за то мой поклон. Жаль расставаться с вами, а надо – дел у меня еще много. А за ваше гостеприимство даю вам угощение.

**Бабушка.** Думал народ, как Весну – красну благодарить за солнце, тепло, ласку, да слова добрые. И запел на весь свет «Весну – красну».

**Песня «Весна – красна».**

**Бабушка.** Солнце к низу закатилось,  
Царство все повеселилось.  
Да по избам разбрелось.

*Дети выходят из зала.*

