

## **ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ**

### **«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШУМОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ СВОИМИ РУКАМИ»**

**Составил:**  
**музыкальный руководитель**  
**Старюк Татьяна Юрьевна**

**п.Новый Уоян**  
**2017г.**

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

### «Шумовые музыкальные инструменты своими руками»

#### Характеристика проекта:

По виду: творческий

По длительности краткосрочный - 1 неделя

Участники проекта музыкальный руководитель, педагоги, родители и дети подготовительных и старших групп.

#### Введение

Человек живет в мире звуков. Что мы слышим: голоса птиц, скрип двери, шорохи, скрип веток, журчание воды, стрекотание кузнечика, звуки музыкальных инструментов... Звук окружает нас повсюду, каждую секунду, каждое мгновение. Наверное, каждый человек когда-нибудь задумывался, что такое звук. Чтобы с ними познакомиться, нужно только хорошенько прислушаться ко всему, что происходит вокруг. Все что движется вокруг нас, издает звуки, шумы. И даже самые слабые звуковые волны воздействуют на нас помимо нашей воли.

Мы воспринимаем большое количество различных звуков. Но не все звуки одинаково используются в музыке. Все существующие в природе звуки делятся на музыкальные и шумовые. Основную роль в музыке играют музыкальные звуки, хотя используются и шумовые (в частности почти все ударные инструменты издают шумовые звуки)

Ученые установили, что шум очень плохо воздействует на живые организмы. Вот почему взрослые не любят, когда дети шумят. Оказывается, это шум на них плохо воздействует.

Кстати, постоянный шум и звуки выше 30 Дб угнетают психику, снижают интеллект, и повышают раздражительность, а человеческий шепот это 35 Дб..

Вредные свойства шума знали давно. На Руси, когда рыба (стерлядь) шла на нерест переставали звонить в колокола.

От шумов кораблей и их локаторов страдают киты и дельфины, шум мешает им питаться и общаться между собой. Плохо размножаются животные.

От шума куры перестают нестись, вянут цветы, гибнут личинки насекомых.

Но шум может принести и пользу. Ученые давно заметили, что шум природы успокаивающе действует на человека. Сегодня даже в санаториях есть кабинеты, в которых лечение осуществляется с помощью пения птиц,

шума прибоя или дождя. Замечено, что такая терапия успешно справляется с головной болью, бессонницей, тонизирует организм. Поэтому мы можем попытаться сделать инструменты, имитирующие полезные шумы.

### **Актуальность проекта**

С далеких времен в состав русских народных инструментов входили: барабаны, тарелки, трещотки, врубель, колокольчики, бубны, ложки - они прекрасно издают шумовые звуки, подчеркивающие в плясовых песнях удалой, жизнерадостный характер русского человека. На первый взгляд они очень примитивны, но придают музыке дополнительные краски. Эти звуки используются для создания дополнительных эмоций и впечатлений.

С младенчества любят различные погремушки, свистульки. Играя, прислушиваются к звукам, тем самым знакомятся и изучают мир звуков, запоминают тембры, познают высоту звука и т.д. В детском саду есть музыкальные инструменты, которые используются на музыкальных занятиях. Детская природа такова, что детям интересно из чего сделан инструмент, и что там шуршит и гремит или звенит. Поэтому созданием этого проекта стала идея показать детям как можно изготовить свой шумовой инструмент, из каких материалов, какие звуки могут издавать те или иные шумовые инструменты.

Звукоподражание и игра на детских шумовых инструментах – важна для развития детей:

- улучшается общее физическое развитие, укрепляется мышечный корсет, формируется осанка;
- развивается музыкальный слух, ритм и музыкальная память;
- развивается эмоционально, у него формируется готовность и умение действовать в коллективе;
- развиваются навыки мелкой и крупной моторики, способности к восприятию; совершенствуется мышление и воображение.

**Цель:** Стимулировать интерес детей в игре на шумовых музыкальных.

### **Задачи проекта:**

- развивать коммуникативные навыки, творческие способности;
- расширить знания детей о разнообразии мира звуков и музыкальных инструментов;
- содействовать созданию атмосферы творческого сотрудничества, уважения к окружающим.

### **Этапы работы над проектом:**

1. Подготовительный.

Методическая работа над проектом «Шумовые музыкальные инструменты своими руками».

Собрание материала для шумовых инструментов

2. Реализационный.

Прослушивание с детьми звучание различных шумов, шуршаний, шелеста.

Беседа о различных звуках в помещении, на улице.

Рассматривание различных шумовых, музыкальных инструментов и беседа о них, из чего они сделаны и какой у них звук, звонкий или глухой.

Изготовление шумовых инструментов своими руками.

3. Результативный.

Конкурс-выставка «Сам делаю, сам играю»

Активное использование шумовых музыкальных инструментов в образовательной деятельности (ОД)

Показ сказки-шумелки «Теремок» детям младшей группы

**Поэтапная совместная деятельность по решению задач проекта:**

**План - схема проекта.**

<b>Направление работы</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Работа с детьми</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Беседы: «Какие вы знаете музыкальные инструменты?», «Расскажи о музыкальных инструментах», «Как создавали музыкальные инструменты?»</li><li>• Беседы о музыкальных инструментах, способе и игре на них, их изготовления.</li><li>• Просмотр презентаций «Музыкальные инструменты»</li><li>• Дидактические игры: «Угадай, на чем</li></ul>

	<p>играю», «Угадай инструмент», «Угадай, какой инструмент звучит?»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Церемония награждения победителей и участников проекта.</li> </ul>
<p><b>2. Работа с родителями</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультация: «Музыкальные инструменты своими руками»,</li> <li>• Консультации: «Как изготовить музыкальные инструменты?» «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей».</li> <li>• Создание буклета: «Музыкальные шумовые инструменты своими руками»</li> </ul>
<p><b>3. Работа с педагогами</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Индивидуальные беседы по реализации проекта,</li> <li>• Консультации: «Музыкальные инструменты своими руками»,</li> <li>• Индивидуальные беседы по итогам проекта.</li> </ul>

### **Ожидаемые результаты:**

#### **Дети:**

- Повышение уровня осведомлённости дошкольников о музыкальных шумовых инструментах
- Овладение расширенным словарным запасом на тему о русских народных музыкальных инструментах
- обогащение знаний детей о разнообразии мира звуков и музыкальных инструментов;
- содействовать созданию атмосферы творческого сотрудничества, уважения к окружающим.

## **Педагоги:**

- ✓ повышение компетентности педагогов в вопросах музыкального воспитания дошкольников,
- ✓ укрепление взаимосвязей между всеми участниками проекта (дети, родители, педагоги)
- ✓ Осуществление инновационной деятельности.

### • **родители:**

- ✓ приобщение родителей к музыкальной культуре,
- ✓ повышение интереса родителей к жизни детей в ДОУ,
- ✓ гармонизация детско – родительских отношений,
- ✓ укрепление взаимосвязей между всеми участниками проекта (дети, родители, педагоги)

Шумовые музыкальные инструменты очень легко изготовить – необходимы: пластиковые бутылочки из под йогурта, пластиковые крышки от бутылочки, акриловые краски.

Внутри инструмента – наполнитель (у одного – крупа, у другого – бусины, у третьего – песок и другое).

Такие шумовые музыкальные инструменты можно использовать в музыкальных играх и упражнениях, а также в оркестре. Они помогают детям в их самостоятельной деятельности, в творческих импровизациях. Играя на шумовых музыкальных инструментах, дошкольники лучше закрепляют знания, полученные на музыкальных занятиях.

Шумовые музыкальные инструменты можно использовать и в речевых играх с дошкольниками. Варианты речевых игр могут быть такими:

- Ритмичное проговаривание ребенком (с помощью шумового музыкального инструмента) имени, названия цвета, дерева, животного и т.д.;
- Ритмичное проговаривание коротких фольклорных текстов (потешки, заклички, скороговорки и т.д.), сопровождающиеся равномерной игрой на шумовом музыкальном инструменте.

Развитию слуховой памяти способствует игра «Узнай, чей голос?»: нужно за ширмой пошуметь шумовым музыкальным инструментом, а дети по звуку наполнителя должны узнать что звучит.

С помощью шумовых музыкальных инструментов дети подчеркивают динамические оттенки исполняемых ими песен. Песня звучит громко – громко шумят музыкальные инструменты, дети поют тихо – так же тихо звучат музыкальные инструменты.

Музыкальные игры и упражнения, в которых детям «помогают» шумовые музыкальные инструменты, способствуют развитию не только музыкальных способностей дошкольников, но и их эмоциональной сферы, проявлению творческой фантазии.

Шумовые инструменты  
Не заставят нас скучать.  
Очень шумные моменты  
Им придется исполнять.

### СКАЗКА-ШУМЕЛКА «Теремок»

Стоит в поле теремок.	
Бежит мимо мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает — Терем-теремок! Кто в тереме живет? Никто не отвечает. Вошла мышка в теремок и стала там жить.	ХРУСТАЛЬНЫЙ СТАКАНЧИК и карандаш
Прискакала к терему лягушка-квакушка и спрашивает — Терем-теремок! Кто в тереме живет?	УДАРЫ ДЕРЕВЯННЫМИ ЛОЖКАМИ
— Я, мышка-норушка! А ты кто?	ХРУСТАЛЬНЫЙ СТАКАНЧИК
— А я лягушка-квакушка	ЛОЖКИ
Иди ко мне жить! Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоем жить.	ХРУСТАЛЬНЫЙ СТАКАНЧИК
Бежит мимо зайчик-побегайчик остановился и спрашивает: — Терем-теремок! Кто в тереме живет?	КАСТАНЬЕТЫ
— Я, мышка-норушка	ХРУСТАЛЬНЫЙ СТАКАНЧИК
— А я лягушка-квакушка — А ты кто?	ЛОЖКИ
— А я зайчик-побегайчик.	КАСТАНЬЕТЫ
— Иди к нам жить! Заяц скок в теремок! Стали они втроем жить.	КАСТАНЬЕТЫ
Идет мимо лисичка-сестричка. Постучала в окошко и спрашивает: — Терем-теремок! Кто в тереме	ШУРШАЛОЧКА

живет?	
— Я, мышка-норушка	ХРУСТАЛЬНЫЙ СТАКАНЧИК
— А я лягушка-квакушка	ЛОЖКИ
—А я зайчик - побегайчик — А ты кто?	КАСТАНЬЕТЫ
— А я лисичка-сестричка— иди к нам жить! Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить.	ШУРШАЛОЧКА
Прибежал волчок-серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает: — Терем-теремок! Кто в тереме живет?	МАРАКАС
— Я, мышка-норушка	ХРУСТАЛЬНЫЙ СТАКАНЧИК
— А я лягушка-квакушка	ЛОЖКИ
—А я зайчик - побегайчик	КАСТАНЬЕТЫ
— А я лисичка-сестричка — А ты кто?	ШУРШАЛОЧКА
— А я волчок-серый бочок.	ШУМЕЛОЧКА
— Иди к нам жить!Волк влез в теремок. Стали они впятером жить. Вот они в теремке живут, песни поют.	МАРАКАС
Вдруг идет медведь косолапый. Увидел медведь теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь:— Терем-теремок! Кто в тереме живет?	УДАРЫ ПО БАРАБАЛУ
— Я, мышка-норушка.	КОЛОКОЛЬЧИК
— А я лягушка-квакушка	ЛОЖКИ
—А я зайчик - побегайчик	КАСТАНЬЕТЫ
— А я лисичка-сестричка	ШУРШАЛОЧКА
— А я волчок-серый бочок.— А ты кто?	ШУМЕЛОЧКА
— А я медведь косолапый	БАРАБАН
Медведь и полез в теремок. Лез-лез, лез-лез — никак не мог влезть и говорит:— А я лучше у вас на крыше буду жить.	МЯТЬ БУМАГУ
Влез медведь на крышу и только уселся — трах! — развалился теремок. Затрещал теремок, упал набок и весь развалился	ДВЕ ДОСОЧКИ
Еле-еле успели из него выскочить мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка- сестричка, волчок-серый бочок — все целы и невредимы.	КОЛОКОЛЬЧИК, ЛОЖКИ, ШУРШАЛОЧКА КАСТАНЬЕТЫ, ШУМЕЛОЧКА
Принялись они бревна носить, доски пилить — новый теремок строить. Лучше прежнего построили!!	РАСЧЁСКОЙ ПО КРАЮ СТОЛА МЕТАЛЛОФОН

## **Консультация для родителей и педагогов на тему:**

### **«Музыкальные инструменты своими руками».**

Ваш ребенок очень музыкален, но купить музыкальные инструменты не по карману? Мы предлагаем их сделать своими руками. Просто и оригинально.

#### **МАРАКАС ИЗ БУТЫЛКИ**

Всегда загадочно и желанно исследование внутренностей инструментов.

Чтобы удовлетворить любопытство своего чада, предлагаем сделать распространенный в Южной Америке шумовой инструмент маракас.

Настоящий маракас – это пустая тыква, внутрь которой насыпают горох. Мы сделаем маракас из небольшой пластиковой бутылки или футляра от киндер-сюрприза.

Насыпьте в футляр или в пластиковую бутылку гречневую крупу или рис, или манку (от крупы зависит степень громкости инструмента), закройте крышку и... мини-маракас готов!

В бутылку побольше можно положить горох, бубенчики, бусинки, монетки и т.д. Можно поэкспериментировать и насыпать разнообразные «звучащие» мелкие предметы в железные коробочки из-под конфет и леденцов. Тогда звук будет более звонким. Или в деревянные или картонные коробочки разного размера и объема.

Если ребенок еще совсем мал, то открывающиеся части инструмента нужно надежно заклеить, например, скотчем.

Чтобы занятия стали еще увлекательнее, можно раскрасить маракасы или наклеить аппликации и дать каждому из них свое имя.

Обязательно обратите внимание малыша, что при разных движениях получается разный звук, поиграйте с ним в игру: «Что шумит? Какой маракас играет? На что похож звук? Может быть, это кто-то идет? Или крадется? Или это дождь? Или звезды морозной ночью переговариваются?»

#### **ТРЕЩОТКИ**

Замечательный инструмент трещотки можно соорудить из двух пластиковых

бутылок.

Возьмите две бутылки. Отрежьте горлышко на обеих заготовках (около 15-20 см) и нарежьте бока бутылок продольными полосками шириной 1-1,5 см и длиной около 10-15 см. Играть можно будет, удерживая инструменты за бывшие горлышки. Инструмент будет трещать, если тереть бутылки друг о друга или проводить по полоскам рукой или карандашом. Можно раскрасить трещотку маркером или наклеить аппликацию.

Конечно, для трещоток можно использовать любой другой подручный материал, например деревянные расчески, рифленые бока консервных банок, скорлупу грецких орехов, закрепленную на кончиках кусочков проволоки, собранных в букетик и т.п.

### **ПОДКЛЮЧАЕМ СТРУННЫЕ!**

Помните забавного медведя из старого детского мультфильма, который сидел на пне и дергал кору, прислушиваясь и радуясь издаваемому звуку?

Попробуем соорудить такой «однострунный» инструмент из пластикового стаканчика из-под йогурта и обыкновенной канцелярской резинки.

Все очень просто. Наденьте резинку вдоль стаканчика, чтобы ее часть оказалась сверху и посередине. Нужно, чтобы резинка плотно облежала края и не болталась. Тогда звук, когда вы дергаете за свободный отрезок резинки, получится звонкий и необычный. А если к наружной стороне дна стаканчика прикрепить шуршащую бумагу (бумагу нарежьте полосками) или подвесить колокольчик, то на одном.

### **КОЛОКОЛЬЧИК.**

Один из самых любимых инструментов детей – это колокольчик. Конечно, можно купить колокольчик в магазине (например, в зоомагазине продаются замечательные колокольчики для рыбалки). Но гораздо интереснее сделать его самому.

Возьмите пустую консервную банку (предварительно обезопасив края) или небольшой глиняный горшок для цветов, гвоздь, веревочку, молоток, гайку и бусинку. Гайка – это «язычок» нашего колокольчика. Привяжите к концу

веревки гайку, проденьте бусинку и завяжите на веревочке узел. Завязывать надо так, чтобы расстояние от узла до гайки было меньше высоты банки или горшка. С помощью гвоздя и молотка пробейте в банке дырочку сверху в дне (в глиняном горшочке такая дырочка уже есть). Проденьте веревку в дырку и завяжите узел. Такой колокольчик раньше в деревнях называли «болтало» и подвешивали на шею корове.

Изготовление бубенчика потребует от вас чуть больше усердия. Вам понадобятся; кусочек жести (квадрат 4×4), ножницы, гвоздь, молоток, веревочка, бусинка или металлический шарик. Сначала нужно расчертить квадрат на четыре маленьких квадрата, а затем нарисовать и вырезать цветочек из четырех лепестков (вырезать нужно от края к центру). В середине сделайте дырочку гвоздем. Затем проденьте веревочку в отверстие и завяжите узелок на конце. Внутри бубенчика (середина цветка) положите бусинку или шарик и загните лепестки вовнутрь, чтобы бусинка не выпадала. Теперь можно звенеть и радовать окружающих своей музыкой.

Инструмент, на котором можно сыграть уже целую мелодию, мы сделаем из стеклянных бутылочек. Бутылочки можно взять из-под молока, кефира или воды. Назовем это «музыкально-воздушным» ксилофоном. Если под определенным углом подуть в горлышко получится звук, который можно спеть нотой. Если собрать много разных по объему и, по размеру горлышка бутылочек, то можно выстроить звукоряд мажора или минора. В эти же бутылочки можно налить воду и играть, ударяя по ним палочкой.

Музыкальные бокалы были популярны в XVIII и XIX столетиях. Вы удивитесь, но для этого музыкального инструмента писали музыку Моцарт, Гайдн, Франклин и др. Хрустальные бокалы или бокалы из простого тонкого стекла помещали один внутри другого и извлекали звук путем простого прикосновения. Вы можете сделать свой набор музыкальных бокалов. Нужно налить воду в фужеры (необходимо разное количество воды, чтобы выстроить звукоряд) и играть с помощью палочки или проводя мокрым пальцем вокруг ободка. Будет здорово, если вы добавите в каждый бокал

немного пищевого красителя разного цвета.

## **МУЗЫКА ВЕТРА**

Знаете ли вы, что некоторые музыкальные инструменты могут звучать без участия человека? Эта так называемая «музыка природы» может быть исполнена на «эоловой арфе». Они были популярны в Центральной Европе в XIX веке. Их название происходит от имени древнегреческого бога ветра Эола. Арфа состоит из струн одинаковой длины, но разной по толщине, натянутых на деревянный корпус. Ветер, попадая в струны, заставляет их звучать, рождая неповторимую и загадочную музыку.

Можно попробовать самому сделать «поющие» трубы. Такая разновидность музыкального инструмента популярна в странах Востока, в Китае и Японии. Трубы подвешивают на улице, и когда ветер задувает в них, раздается успокаивающий тихий звук. Возьмите небольшую полую трубу, морскую раковину, бутылку или обыкновенный ключик с отверстием, подвесьте их на улице и наслаждайтесь «музыкой ветра».

Шарик-пищалка – известный всем инструмент из детства. Предлагаем сделать его самим. Нужно взять картонную трубочку от катушки ниток, лопнувший воздушный шарик, нитку или скотч, ножницы и ПВА. Из шарика вырежьте небольшую полосочку и приклейте ее сверху на конец трубочки так, чтобы остались небольшие промежутки по краям отверстия. Закрепите полоску ниткой или скотчем и подуйте в открытый конец катушки.

Изготовление музыкальных инструментов своими руками - занятие полезное и увлекательное. Здесь нет четких правил и законов, поэтому любая идея легко превращается в реальность: раскрашивайте, привязывайте, приклеивайте, насыпайте, наливайте, пришивайте, экспериментируйте... Главное – делайте музыку вместе, тогда она и малышу, и вам будет приносить отличное творческое настроение!

## **Консультация для родителей на тему: «Как изготовить музыкальные инструменты?»»**

Советы по изготовлению музыкальных инструментов с детьми от 4 до 5 лет. В возрасте от 4 лет дети проявляют серьезный интерес к музыкальным инструментам и их новым звучаниям.

Малыши любят играть с предметами домашнего обихода, производить беспорядок в квартире. Давайте направим энергию наших детей в полезное «русло» — будем создавать собственные музыкальные инструменты! Это способствует развитию навыков координации, мышц, крупной моторики, помогает познакомить детей с основными научными концепциями, связанными со звучанием и принципами гармонии. Игра на музыкальных инструментах развивает в детях социальную активность, которая превосходно позволяет привить им любовь к искусству, в частности, к музыке.

Дайте ребенку возможность активно участвовать в процессе создания самодельных музыкальных инструментов. После того как сделаете это, не забывайте хвалить малыша, говорить ему, что он молодец! Это наполнит его чувством гордости, осознанием, что он что-то сделал сам и у него хорошо получилось!

Начните с создания **барабана** — простейшего ударного музыкального инструмента. Для этого подготовьте небольшой картонный или пластиковый контейнер цилиндрической формы — очень хорошо подходят упаковки из-под растворимого кофе с плотно прилегающей пластиковой крышкой. При ее отсутствии, можно закрепить сверху контейнера лист плотной промасленной бумаги. Закройте коробку крышкой или закрепите на ней лист плотной бумаги так, чтобы она была хорошо натянута и не провисала (используйте для этого скотч). Обычная деревянная ложка будет служить вам барабанной палочкой. Разнообразьте тактильный опыт своего ребенка: играйте также просто пальцами или всей ладонью.

Чтобы создать **трещотку**, используйте круглую пластиковую коробку от фотопленки (возможно, вы найдете что-то другое: главное, чтоб коробочка была маленькой, и детям было удобно на ней играть). Ёмкость чем-нибудь наполните. Можно использовать мелкие твердые горошины или макаронные изделия, зерна пшеницы, леденцы, маленькие пуговицы или сухие бобы. Чтобы не пострадал звук музыкального инструмента, не смешивайте наполнители разных видов. Обязательно плотно закройте коробку или заклейте ее, чтобы ребенок сам ни в коем случае ее не открыл.

Для того чтобы у трещотки был прекрасный звук, проследите за тем, чтобы рука малыша, который трясет коробочку, была расслаблена, а запястье двигалось совершенно свободно.

Еще один детский музыкальный инструмент, который можно будет с легкостью сделать – это обыкновенная «бренчалка» из картонной коробки. С помощью нее вы познакомите ребенка с общей идеей щипковых струнных инструментов.

Для создания «бренчалки» понадобятся: коробка из-под обуви или любая другая из плотного картона и обычные канцелярские резинки разной длины. Прделайте овальное отверстие в крышке коробки, а затем натяните резинки поверх нее так, чтобы они были над этим овальным отверстием. С одной стороны подсуньте под канцелярские резинки какой-нибудь продолговатый брусок или палку. Это приподнимет их над поверхностью коробки и сделает звук более интересным. Закрепите резинки с разной степенью натяжения, чтобы тон звука получался выше или ниже. Можете настроить струны так, как вам нравится.

Хвалите малыша, который будет играть на этой «бренчалке», скажите ему, что он настоящий музыкант и у него очень хорошо получается создавать музыку! Когда малыш играет, вы можете петь какую-нибудь детскую песенку. Потом поменяйтесь ролями. Эта игра подарит вам массу положительных эмоций!

Очень легко сделать самодельный стеклянный ксилофон. Игра на этом музыкальном инструменте отлично разовьет координацию движений и навыки импровизации. Для этого сначала нужно поставить в ряд стеклянные сосуды (бокалы или рюмки). Чтобы быть уверенным, что они не упадут и не разобьются, приклейте их скотчем снизу. Налейте в каждый сосуд различное количество воды, что придаст разное звучание и разнообразные тона вашей мелодии. Когда вы или ваш ребенок будете ударять чайной ложкой (или двумя) по сосудам – заиграет настоящая музыка!

Деткам старше двух-трех лет можно сделать обычную свистульку. Известно, что она прекрасно развивает дыхание, легкие малыша и навыки координации. Чтобы ее создать понадобятся: прочная картонная коробка из-под рулонов кухонных бумажных полотенец, а также вошенная бумага и скотч. Закрепите вошеную бумагу с одного конца трубки и плотно приклейте с помощью скотча. Затем сделайте отверстие в середине трубки (это облегчает игру, открывая выход воздуху).

Пусть ребенок дует в открытый конец трубки, не касаясь его зубами, и держа губы чуть-чуть приоткрытыми. Это позволит получить гудящий звук, который будет соответствовать тону вашей мелодии.

Ваш ребенок может использовать свистульку, когда вы будете играть на другом музыкальном инструменте или наоборот: вы свистите, а ваш малыш играет, например, на «бренчалке». У вас получится маленький оркестр, игра которая доставит много радости вашему малышу!

Как видите, советы по изготовлению музыкальных инструментов очень просты. Для их создания не нужно тратить много времени и денег, а можно просто использовать всё, что имеется у вас дома. Главное, что наши советы помогут раскрыть потенциал вашего малыша и принесут вам много радости, много часов и дней, наполненных совместным музыкальным творчеством!

### **Консультация для родителей на тему: "Мастерим музыкальные инструменты всей семьей".**

Окружающий нас мир состоит из звуков: громких и тихих, ласковых и тревожных, гармоничных и диссонансирующих. Музыка присутствует повсюду. Нужно только немного прислушаться, открывая сначала, может быть незаметные, удивительные созвучия.

Никто не станет отрицать, что музыка очаровывает, увлекает, побуждает инициативу. Она несет в себе эмоциональную природу и способна точно, ярко передавать настроение и чувства человека. И не столь важно, поет ли он, играет ли на музыкальном инструменте, или просто сопереживает звучащему. Единение уже произошло... Человек подобно волшебному сосуду, наполненному чудесной жидкостью, засветился энергией искусства, творчества и сотворчества. Люди часто не замечают, что каждый предмет таит в себе совершенно неожиданное предназначение. Необходимо приложить лишь немного фантазии и желания, помогая дать новую жизнь простым вещам, с которыми мы каждый день встречаемся дома.

Не стоит выбрасывать ненужные баночки изпод йогурта, кофе, футляры от фотопленок, и много других, как окажется позже, полезных для творческой деятельности предметов

Имея под рукой несложные орудия производства (ножницы, нож, шило, сверло, напильник, пилу и др.) дети вместе с родителями могут из этих, казалось бы, несовместимых предметов и бросовых материалов создавать МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

Получая радость творчества от совместного изготовления инструментов, дети продлевают ее во время музицирования на этих инструментах (особенно во время ансамблевой игры). При этом ребенку открываются большие

возможности - ощутить прелесть созидания, творчески мыслить через доступные формы музицирования, создавая удивительный мир звуков и образов.

Получив этот мощный первоначальный эстетический толчок, ребенок формирует готовность обучаться игре на "сложных", казалось на первый взгляд, музыкальных инструментах, с удовольствием знакомиться с необычайно обширным и многоликим МИРОМ МУЗЫКИ. Поэтому занятия музыкой станут не тягостной обязанностью, как это нередко бывает, а школой радости, самовыражения и личностных проявлений..

Дети по природе своей исследователи. Им не терпится узнать сущность простых и совсем непростых вещей и явлений. Поэтому экспериментирование со звучащими предметами, сделанными самостоятельно оригинальными инструментами, различного рода звукоподражания неизменно влияют на познавательное отношение ребенка к окружающему миру, развивают его начальные музыкальные способности.

Трещотки и погремушки, сделанные из упаковок от йогурта, футляров от фотопленок, деревянных линеек, флейта из бамбуковых палочек, банджо из коробки от чая и бруска дерева, барабаны из консервных банок, колокольчики из цветочных горшков и другие оригинальные инструменты, развлекаая, создают у ребенка желание трудиться, заниматься музыкой, творить и сочинять. С большим удовольствием дети на своих музыкальных инструментах играют в ансамбле, сочиняют ритмы, музыкальные импровизации, охотно передают на музыкальных инструментах свои эмоции и впечатления, создают музыкальное сопровождение для придуманных ими историй, театрализаций.

Для ребенка не должно быть в процессе творчества ограничений, выраженных в противопоставлениях "надо или не надо," возможно или невозможно", "получится или не получится". Сужая простор для творчества, можно погубить самое главное: инициативу и побуждение к инициативе, когда хочется делать, творить, созидать.

В процессе создания музыкальных инструментов дети приобретают трудовые, конструкторские, изобретательские навыки, во время музыкальной деятельности развивают свои музыкальные способности.

У них формируется потребность в игровой деятельности передавать свои знания, умения, опыт сверстникам, младшим товарищам. В итоге комплексное, всестороннее развитие детей происходит через радость совместной с родителями трудовой, художественной и музыкальной деятельности. А что еще может быть важнее?

## **Информация для беседы с детьми на тему:** **«Как создавали музыкальные инструменты?»**

Что натолкнуло человека на изобретение музыкальных инструментов? Об этом мы можем лишь только догадываться. Человек каменного века уже додумался, как извлекать различные звуки по высоте, сделав духовой инструмент из кости животного. Это говорит о достаточном развитии музыкального сознания.

Развитие музыкального сознания было причиной того, что первобытный человек стал по-новому прислушиваться к звукам окружающей действительности и то, что раньше казалось шумом, стало для него музыкой. Он научился извлекать музыкальные звуки из различных предметов. Они зазвучали, заговорили, стали музыкальными инструментами.

Музыкальные инструменты первобытных людей были так же грубы и примитивны, как и орудия их труда. Они впервые открывали принципы устройства музыкальных инструментов, оставив на долю последующих поколений развитие этих принципов.

Чтобы в такт песне хлопать в ладоши или притопывать ногами, люди стали постукивать двумя раковинами, деревяшками, плоскими камешками. Так возникли первые ударные инструменты, занимавшие главное место в оркестре первобытных людей. Они были разнообразны: колотушки, трещетки, погремучки из выдолбленных и высушенных плодов с камешками и косточками внутри и целое семейство барабанов.

Изобретение барабана говорит о том, что человек открыл свойство пустых внутри предметов резонировать, увеличивать силу звука.

Из пустого стебля тростника человек научился делать духовые инструменты. Стебель тростника стал "предком" и пастушеской свирели и духовых инструментов современного оркестра: флейты, гобоя и др.

Изготавливая лук для охоты на диких зверей, человек пробовал, туго ли натянута тетива. Колеблясь, она издавала певучий музыкальный звук. Так тетива стала струной, а охотничий лук - музыкальным инструментом. Много веков прошло, прежде чем к этой единственной струне добавили еще несколько, и получилась арфа - один из древнейших инструментов.

Стенная живопись древнего Египта сохранила изображения музыкантов, играющих на арфах. В античной Греции была распространена кифара, инструмент, родственник арфе.

Много веков прошло до изобретения струнных инструментов, звук которых усиливается при помощи резонирующего корпуса. Такова лютня, завезенная

в Европу из восточных стран и получившая распространение в эпоху Возрождения.

К числу струнных инструментов, снабженных резонирующим корпусом, относятся и древние русские гусли.

Арфа, кифара, лютня, гусли - на всех этих струнных инструментах звук извлекается щипком. Но существует и другой способ извлечения звука - ведением смычка по струнам. Смычковые инструменты известны в профессиональной европейской музыке с XV века, в народной музыке - гораздо раньше.

Среди старинных русских народных инструментов мы находим и смычковый инструмент гудок.

Группы ударных, духовых, струнных, щипковых и смычковых музыкальных инструментов существуют и в наши дни. Каждая из этих групп очень увеличилась, а устройство инструментов усовершенствовалось, но природа их осталась той же. У каждого инструмента есть свой характер звучания, свой тембр. Музыкальные инструменты предоставляют композитору огромное богатство различных музыкальных красок и оттенков. При умелом соединении нескольких инструментов могут возникнуть новые, яркие "музыкальные краски".

Инструментов, которые изобретал человек в разных уголках земли в далеком и недавнем прошлом так много, что они все не поместились даже на этом дереве.

Корни дерева уходят к первым простейшим инструментам глубокой древности - к дудке, колотушке, барабану и натянутой тетиве лука. В родстве они состоят по одному признаку - по источнику звука.

В духовых инструментах звук, получается, от колебания воздуха внутри трубок деревянных или металлических.

В перепончатых - от ударов по туго натянутой коже.

Всамозвучащих - от ударов разных предметов один об другой.

В пластинчатых - от ударов по пластинкам.

В струнных - от колебания струн.

В язычковых - от колебания металлических пластинок, закрепленных с одного конца.

Нет на нашем дереве механических (это музыкальные шкатулки, ящики, шарманки, оркестрионы, механические фортепиано). Они приводятся в действие специальными механизмами без участия музыканта. Нет на дереве и электрических инструментов, созданных совсем не давно. Их называют инструментами будущего.

Был такой русский изобретатель Термен, инженер и виолончелист. Он придумал музыкальный инструмент, который подчинялся не только движению руки, а и взгляду, мысли. Это было в 1921 году.

С тех пор появилось много электроинструментов, способных воспроизводить звучание скрипки, фортепиано, любого голоса. И управлять ими гораздо легче, чем старыми инструментами.

В 1959 году появился новый инструмент, с помощью которого композитор может сочинять музыку. Изобрел его инженер Мурзин.

Но новая музыка не заменит старую, она присоединится к ней, сделает нашу духовную жизнь еще богаче и прекраснее.

### **Музыкально – дидактическая игра:**

#### **«Угадай, на чём играю?».**

Цель. Упражнять детей в различении звучания детских музыкальных инструментов.

Развивать тембровый слух.

Описание. Ширма, детские музыкальные инструменты: дудочка, бубен, трещотка, ложки, треугольник, колокольчик, металлофон, бубенцы, погремушка.

Ход игры.

1 вариант. Ведущий за ширмой поочередно играет на детских музыкальных инструментах. (Дудочка, бубен, трещотка, ложки, треугольник, колокольчик, металлофон, бубенцы, погремушка.)

Дети отгадывают инструмент по звучанию. По щелчку в презентации появляется соответствующая картинка музыкального инструмента.

2 вариант. По щелчку в презентации появляется картинка музыкального инструмента.

Дети выбирают аналогичный инструмент из предложенных, называет его и играет на нём.

### **Музыкально – дидактическая игра:**

#### **«Угадай, какой инструмент звучит?».**

Цель: Развивать у детей умение различать тембр звучания различных детских музыкальных инструментов.

Ход игры: Педагог рассказывает детям, что встречал веселых музыкантов, которые играли на разных музыкальных инструментах. А вот на каких инструментах они играли должны отгадать дети сами. Для этого педагог использует ширму и имеющиеся в музыкальном уголке детские музыкальные инструменты: бубен, погремушку, дудочку и т.д. Прослушав звучащий за ширмой инструмент, дети называют его и выбирают картинку с его изображением. В игре можно использовать песенку:

-Музыкальных инструментов

Знаем мы, ребята, три.

А какой сейчас сыграет,

Ну-ка быстро говори.

Музыкальных инструментов

Знаем мы, ребята, пять.

А какой сейчас сыграет,

Ты попробуй отгадай.

Музыкальных инструментов

Знаем мы, ребята, семь.

А какой сейчас сыграет

Отгадаем дружно все.

Программное содержание: Развивать музыкальную память через тембровый слух – учить детей различать по слуховому восприятию тембр звучания различных детских музыкальных инструментов.

Игровые правила: Слушать внимательно звучание инструментов, не мешать отвечать друг другу.

Игровые действия: Выбрать картинки с соответствующими инструментами.

Игровая цель: Первым собрать всех музыкантов.

### Музыкально-дидактическая игра:

#### "Угадай инструмент".

Эта игра развивает чувство слуха, память, фантазию, словарный запас. Она подходит для любого количества детей в возрасте 4-7 лет.

**Потребуется:** погремушка, бубен, дудочка, барабан, колокольчик, тарелки или любые другие простые инструменты.

**Правила:** ведущий показывает каждый инструмент, называет его и даёт детям познакомиться с его звучанием. Затем ведущий прячется за ширму или просто за дверь. Он начинает играть на каком-нибудь инструменте, а дети должны отгадать – что именно звучит. В качестве более сложного варианта можно сочетать игру на двух или даже трёх инструментах сразу. Кроме самого звучания, можно придумывать, на что именно похожи услышанные

звуки, например, дудочка – на пение птиц, барабан – на топот. Угадавший больше всех звуков сам становится ведущим.

### **Приветствие.**

Здравствуй, ладошки,  
Хлоп-хлоп-хлоп! (хлопать)  
Здравствуй, ножки,  
топ-топ-топ! (топать)  
Здравствуй, щёчки, (погладить свои щёчки)  
Плюх-плюх-плюх! (пошлёпать себя по щёчкам)  
Пухленькие щёчки, (снова погладить щёчки)  
Плюх-плюх-плюх! (пошлёпать себя по щёчкам)  
Здравствуй, губки,  
Чмок-чмок-чмок! (или три раза ритмично почмокать губами)  
Здравствуй, зубки,  
Щёлк-щёлк-щёлк! (или три раза ритмично пощёлкать зубками)  
Здравствуй, мой носик, (потрогать кончик носа)  
Бип-бип-бип! (три раза нажать на свой носик)  
Здравствуй, гости! (протянуть ручки вперёд)  
Привет! (помахать рукой над головой)

### **Артикуляционная гимнастика на музыкальных занятиях.**

#### **«Удивленный ослик»**

К нам на занятие заглянул маленький ослик и зашел в зал, цокая копытцами (цокаем язычком на улыбке). Остановился и удивился, какие замечательные ребята пришли на занятие: поднял бровки высоко, показал 4 зубика (вытягиваем губы трубочкой вперед так, чтобы видно было 2 верхних и 2 нижних зуба). Зафиксировать выражение лица на пару секунд. И застеснялся, спрятался (расслабляем мышцы лица, и закрываемся ладошками - прячемся). И снова выглянул и показал 4 зубика. (Повторяем движение) И снова спрятался. И ушел: цокаем язычком на улыбке.

*Рекомендации педагогам:* обратить внимание, что упражнение выполняется на улыбке, брови необходимо поднимать высоко.

#### **«Болтушки»**

Давайте немножко поболтаем – расскажем другу стихотворение, например «Наша Таня громко плачет» - но без слов, а с помощью болтающего языка.

*Рекомендации педагогам:* следить за выразительностью исполнения.  
Подобным образом можно пропевать фрагменты из песен, в которых ребенок испытывает затруднения

### **"Большая и маленькая лошадки"**

К нам сегодня прискакал на занятие маленький пони. Цокаем язычком быстро-быстро, высоко, на улыбке. Руками изображаем движение копытцев. За ним следом прискакала большая лошадь: цокаем язычком медленно, низким голосом, нижняя челюсть опускается вниз.

А теперь мы с вами станем волшебниками и превратим маленького пони в большую лошадь. (Начинаем цокать язычком высоко на улыбке, постепенно опуская звук все ниже, вытягивая губы и опуская нижнюю челюсть).

Одновременно ручками показываем размер лошадки - раздвигаем ладошки в сторону: лошадка растет. А потом из большой лошадки делаем маленькую: ладошки сдвигаются, цокающий звук становится из низкого высоким.

### **Пальчиковая речевая игра «Здравствуй!» по стихотворению Т. Сикачёвой (автор игры И. Бодраченко).**

Я здороваюсь везде: дома и на улице.

Даже «Здравствуй!» говорю

Я знакомой курице.

Здравствуй, солнце золотое,

Здравствуй, небо голубое.

Здравствуй, вольный ветерок.

Здравствуй, маленький дубок.

Здравствуй, утро. Здравствуй, день.

Мне здороваться не лень.

Дети рассказывают стихотворение с разной интонацией в голосе.

### **«Артикуляционная и пальчиковая гимнастика» под фонограмму: музыка Т. Морозовой «Маленькая фея».**

1. В лесу стоит маленький домик -  
Настоящий теремок.
2. У домика красивая черепичная крыша

(поднять руки над головой в форме "крыши")

3. И большая кирпичная труба

(сложить губы «трубочкой»)

4. В доме три маленьких резных окошка,

(руки над головой в форме окошка,  
рот открыть)

5. И большая дубовая дверь

(ладошки перед лицом, показываем зубки)

6. Стены в домике покрашены

(опустить руки на колени)

Красивой розовой краской

(языком внутри гладить щеки)

7. Вдруг подул сильный ветер

(дети поднимаю руки вверх, голосом имитируют звук ветра)

8. Дверь открывалась и закрывалась

(открывают и закрывают рот)

9. Даже стены в домике закачались

(поочередно надувают щеки: правую, левую)

10. Вдруг домик затрещал и рассыпался

(губами издают звук "пф-р-р",  
руками изображают падение домика)

11. Прибежала мышка-норушка

(сжимают кисти рук в кулаки мизинцами показывают хвостик)

12. Увидела, что домик рассыпался

(жуют губки)

И расплакалась (изображают плачущую мышку)

13. Прискакала лягушка-квакушка

(кисти рук сжимаются и  
разжимаются с силой «ква-  
ква»)

14. Увидела, что мышка плачет

И сказала:

15. «Не плачь, мышка, пойдём ко мне  
жить.»

(кистями рук показывают говорящую лягушку)

16. Обрадовалась мышка, улыбнулась

(широко улыбаются губами)

И побежала с лягушкой.

(мизинцами показывают хвостик)

