

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Лесная поляна»

## **ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ**

### **«СКАЗКА В ГОСТИ К НАМ ИДЕТ»**

**Составил:**

**музыкальный руководитель**

**Старюк Татьяна Юрьевна**

**п.Новый Уоян**

**2016г.**

## **ПРОЕКТ**

### **«СКАЗКА В ГОСТИ К НАМ ИДЕТ»**

**Участники проекта:** музыкальный руководитель, дети подготовительных и старших групп, родители, воспитатели.

**Тип проекта:** творческий

**Продолжительность:** среднесрочный (январь-март)

#### **Актуальность**

Интересным, увлекательным и актуальным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. Это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Дети любят играть, их не нужно заставлять это делать.

В условиях перехода на ФГОС ДО один из основных принципов дошкольного образования, отраженный в Стандарте: «Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка».

Знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, получая при этом огромное эмоциональное наслаждение.

В работе с детьми по организации театрализованной деятельности опираемся на работы современных педагогов: М.Д.Маханевой «Театрализованные занятия в детском саду», Л.В. Артемовой «Театрализованные игры дошкольников», Т.Н.Дороновой «Играем в театр», в которых рассмотрены особенности организации театрализованной деятельности детей в дошкольном возрасте, определены содержание и задачи работы в разных возрастных группах, выделены основные принципы организации театрализованной деятельности, предложена методика работы, выявлены особенности проведения театрализованных занятий, разработаны сценарии, пособия, конспекты занятий.

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности.

Но самое главное, что театрализованная деятельность способствует развитию у ребенка общечеловеческой способности к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогает адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным, т.е способствует развитию интегративных качеств личности, заложенных в ФГОС ДО.

### **Новизна проекта:**

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального, нравственного и художественно - эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир.

Активно применяются в работе с детьми и родителями информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) – просмотр презентаций, мультфильмов и др. Появляется возможность вовлечения детей, педагогов и родителей в сотворчество на основе предварительной работы по театрализованной деятельности, результатом которой является театрализованное представление

### **Цель проекта:**

Формирование творческой личности дошкольников средствами театральной деятельности.

### **Задачи:**

- Систематизировать знания детей по теме проекта;
- Стимулировать у детей интерес к знакомству с историей театра, с его особенностями, видами и традициями;
- Развивать у детей устойчивый интерес к театрализованной деятельности, умение воспринимать художественное слово и понимать его значение;
- Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи;
- Развивать эмоциональные, интеллектуальные, коммуникативные особенности ребенка — средствами детского театра;
- Развивать артистизм и навыки сценического воплощения.
- Формировать у педагогов, участников педагогического проекта практической готовности в оказании помощи при организации театрального воспитания.
- Стимулировать у детей развитие творческой, поисковой и самостоятельной активности в проектной деятельности средствами театрального искусства;
- Воспитывать у детей чувство любви к театру и драматизации;

- Воспитывать у детей уважительного отношения к сверстникам и старшим, учиться работать вместе и самостоятельно;
- Воспитывать у детей уважительное отношение к труду, результатам своего труда (поделки, рисунки, атрибуты);
- Воспитывать у детей устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- Поддерживать стремление искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, мимику, позу, жесты, речевую интонацию.
- Воспитывать гуманные чувства, формировать представление о честности, справедливости, добре, эмпатии (сочувствие).
- Заинтересовать родителей в приобретении, изготовлении разных видов театра и дать сведения о способах обыгрывания дома с детьми.

### **Формы и методы реализации проекта:**

Формы работы с детьми:	Формы работы с родителями:
Тематическая, музыкальная, интегрированная, образовательная деятельность; тематические выставки в ДОУ; праздники, утренники, тематические встречи, конкурсы, викторины; игры-драматизации, театрализованные игры.	Собрания, консультации, праздники, совместные досуговые мероприятия.

### **Методы работы с детьми:**

Практический метод: практические задания, разные виды игр, постановка сказок, организация выставок, викторины, творческие работы, презентации по теме проекта;

Словесный метод: беседа, чтение художественных произведений, рассказывание, пересказ; слушание музыкальных произведений по теме проекта;

Наглядный метод: рассматривание наглядно-иллюстративного материала; подбор разных видов атрибутов и костюмов для постановки театральной деятельности, демонстрация мультфильмов и видеофильмов.

Методы исследования: педагогическое наблюдение; анкетирование; опрос; диагностирование (педагогическая диагностика театрализованной деятельности (Т.С. Комарова)).

### Этапы реализации проекта:

1 этап - подготовительный Январь – 2-3 недели	- Составление плана мероприятий по работе с детьми и родителями - Сбор и накопление материала, изучение литературы - Организация развивающей предметно-пространственной среды - Анкетирование родителей
2 этап – реализация проекта Январь – 3-4 неделя, февраль	- Беседа с детьми о театре - Чтение художественной литературы, рисование - Театрализованные игры, игры - драматизации - Настольно-печатные игры, сюжетно-ролевые игры, пальчиковый и настольный театры, настольно-печатный театр. - «Творческая мастерская» (совместно с родителями создание уголка театрализованной деятельности и необходимых костюмов или элементов костюмов, декорации и т.д.). - разучивание слов, песен, танцев к спектаклям.
3 этап – заключительный Март – 1 неделя	Показ спектаклей в подарок мамам на 8 марта «Госпожа Метелица» - подготовительная группа «Заюшкина избушка» - старшая группа «Прыг, Шмыг и Голосистое горлышко» - старшая группа - Подведение итогов проекта

### Ожидаемые результаты

#### Дети:

- развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики);  
психических процессов (восприятия, воображения, фантазии, мышления,

внимания, памяти и др.), речи (монолог, диалог); творческих способностей (умение перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль);

- обогащение театрального опыта: знаний детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- самостоятельное исполнение и передача образа сказочных персонажей;
- решение основных задач образовательных областей в соответствии с ФГОС (любая задача любой образовательной деятельности решается детьми легче, проще и быстрее, если дети ее обыгрывают);
- целесообразное включение элементов театрализации в образовательную деятельность.

#### Родители:

- формирование представлений о создании игровой среды для полноценного творческого развития ребенка
- повышение знаний по театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста
- активное участие в жизни группы.

#### **Использованная литература:**

1. Агапова, М.А. Давыдова И.А. «Театральные занятия в детском саду» Развитие, управление, тренинги, сценарии. М.; АРКТИ, 2010
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1991. – 127 с
3. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. Программа «От рождения до школы» М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ 2014г.
4. Доронова Т.Н. Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4-6 лет: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М. Просвещение, 2005г.
5. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка дошкольника: Программно-методическое пособие. М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2004г.
6. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. М.: ТЦ Сфера, 2004г.
7. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. М.: Школьная Пресса, 2004г.
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество-дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. М.: АРКТИ, 2004г.
9. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» Библиотека воспитателя. Мозаика-синтез 2008

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

### **Вопросы к беседе с детьми о театре**

Цель: дать представление о театре, познакомить с видами театров (кукольный, настольный, пальчиковый, варежковый)

1. Знаешь ли ты, что такое театр?
2. Ты был в театре? Что там тебе больше всего понравилось?
3. Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
4. А кто занимается постановкой спектакля? Как называются люди, которые исполняют роли (смотрят спектакли?)
5. Как называется место, где актеры исполняют свои роли?
6. Чем украшают сцену?
7. Тебе нравится, когда действия актеров происходят под музыку? Почему?
8. Как ты думаешь, нужна ли музыка в спектакле?
9. Тебе приходилось когда-нибудь участвовать в спектакле?
10. Какую роль ты исполнял? Тебе понравилось? Почему?
11. Какая у тебя любимая роль?
12. Кого бы ты хотел (а) сыграть в спектакле?

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

### **Беседа с детьми «Правила поведения в театре»**

Цель: познакомить детей с правилами поведения в театре.

Театр — незабываемый праздник, который создают не только режиссёр, актёры, осветители, но и зрители. От зрителей тоже во многом зависит, принесёт ли посещение театра радость, или вызовет досаду и огорчение. Если во время представления кто-то рядом разговаривает, шепчется или шуршит фантиком от конфеты, у кого-то зазвонил мобильный телефон или еще хуже, — кто-то опоздал и пытается протиснуться между сиденьями в поисках своего места, то настроение наше будет уже совсем не праздничным!

Итак, какие же правила следует соблюдать при посещении театра и что следует рассказать ребенку?

В театр приходи вовремя. К встрече с тобой готовились актёры и музыканты, рабочие сцены и осветители. Все эти люди позаботились о том,

чтобы тебе не пришлось ждать начала спектакля. Необходимо уважать также и зрителей, которые пришли вовремя.

- У зеркала в гардеробе можно только поправить причёску. Причёсываться, подкрашиваться и завязывать галстук можно лишь в туалете.
- В гардеробе подавай своё пальто гардеробщику, перекинув его через барьер.
- Не забудь заранее проверить, не оторвалась ли вешалка на твоём пальто, чтобы не было стыдно перед окружающими за свою неряшливость.
- Если ты пришёл в театр с большой сумкой или пакетом, сдай их в гардероб.
- Проходя к своему месту, иди вдоль рядов кресел лицом к сидящим зрителям. Если ты пришёл с девочкой, пропусти её вперёд.
- Если ты уже занял своё место в зрительном зале, а мимо тебя проходят зрители на свои места, обязательно встань и дай им дорогу.
- Садись на то место, которое указано в твоём билете. Если же твоё место оказалось вдруг занятым и его не хотят освободить, не вступай в спор — попроси капельдинера уладить это недоразумение.
- Если по каким-либо причинам ты опоздал, то не нужно беспокоить других зрителей и, наступая тем на ноги, направляться к своему месту. Необходимо подождать окончания акта или части спектакля или музыкального произведения и уже в антракте пройти к своему месту.
- Сидя в кресле, не клади руки на оба подлокотника.
- Во время спектакля не разговаривай — впечатлениями можно поделиться во время антракта. Не позволяй себе также шуршать конфетными обёртками, вертеть в руках номерок из гардероба, отключи звук своего мобильного телефона.
- В антракте не мчись в буфет, расталкивая окружающих. Если тебе дали денег на пирожные, а ты пришёл в театр с друзьями, пригласи их в буфет и угости.
- Не вставай со своего места, пока не закончится спектакль, — не мешай другим зрителям.
- Не торопись в гардероб за верхней одеждой, как будто тебе не понравился спектакль и ты стремишься поскорее убежать домой.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

### **Дыхательная гимнастика**

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей, развивать речевой аппарат.

### 1. «Ворона»

Исходное положение: сидя на скамейке.

Упражнение: поднять руки через стороны вверх – вдох

Медленно опускать руки вниз – выдох

На выдохе громко произнести – «к-а-а-р»

Повтор 3-4 раза.

### 2. «Гуси»

Исходное положение: сидя на скамейке, руки к плечам

Упражнение: Сделать вдох, затем наклонить туловище вперед, сделать длинный выдох, с произношением звука «г-а-а» или «г-о-о»

Повтор 4-5 раз.

### 3. «Аист»

Исходное положение: стоя, ноги вместе.

Упражнение: поднять руки в стороны, одну ногу приподнять и согнуть – вдох.

Медленно опустить руки и ногу – выдох.

На выдохе протяжно произнести звук «ш-ш-ш».

Повтор 3-4 раза.

### 4. «Коршун»

Исходное положение: стоя, ноги вместе, руки на голове – вдох

Упражнение: быстро присесть, руки опустить вниз, обхватить руками колени – выдох. Сложиться в комочек. Длительно выдохнуть с произношением «ф-ф-ф».

Повтор 3-4 раза.

### 5. «Журавли»

Исходное положение: ноги вместе, руки вниз.

Упражнение: поднять руки в стороны - (вдох), опустить медленно вниз - (выдох) .

На выдохе громко произносить звук «у-у-у-р-р».

Повтор 3-4 раза.

Цель: активизация речевой моторики перед коррекцией недостатков звукопроизношения.

Предлагаемый комплекс артикуляционных упражнений связан единым сюжетом и является основным артикуляционным комплексом.

Также данные упражнения можно использовать в качестве тренировочных для улучшения дикции.

### Сказка

#### "Веселая прогулка"

1. Жил-был Язычок в своём домике. Проснулся он рано утром, открыл окошко, посмотрел, какая погода, а потом опять в домик спрятался.

Описание упражнения: улыбнуться, открыть рот; сильно высунуть язык и затем спрятать его (рот не закрывать!). Повторить 3-4 раза.

2. Потом посмотрел Язычок налево, посмотрел направо: гуляют ли дети на улице?

Описание упражнения: улыбнуться, открыть рот, тянуться язычком то к левому

углу рта, то к правому. Повторить 6-8 раз.

3. После этого посмотрел Язычок из окошка вниз: нет ли луж? А потом вверх: светит ли солнышко?

Описание упражнения: улыбнуться, открыть рот, опустить язык вниз - к подбородку, затем поднять язык к носу. Повторить 4-5 раз. Следить, чтобы рот был всё время открыт, а нижняя губа не помогала языку подниматься вверх.

#### « Ежики, цветы»

1. Увидел Язычок, что погода хорошая, и побежал гулять во двор. Только сошёл с крылечка, как услышал, что в траве кто-то шуршит. Присмотрелся Язычок повнимательнее: из травы иголки торчат. Это был... ёжик. Он бегал в траве по кругу: то в одну сторону, то в другую. Давай покажем, как бегал ёжик.

Описание упражнения: совершать круговые движения языком между губами и зубами то в одну, то в другую сторону. Рот при этом закрыт.

2. Убежал Ёжик в клумбу с цветами. Цветочки были такие красивые, что Язычку захотелось их понюхать. Понюхал он один цветок и воскликнул: «Ах, как пахнет!» Понюхал другой и опять воскликнул: «Ах, как пахнет!»

Описание упражнения: вдох через нос - «нюхать» цветок; на выдохе произнести:

«Ах, как пахнет!» Повторить 2-3 раза.

У меня в иголках шёрстка

И в норе запасов горстка.  
Лучше ты меня не трожь!  
Я - колючий серый ёж!

#### «Футбол»

1. Посмотрел Язычок по сторонам, увидел, что ребята в футбол играют, и захотел присоединиться к ним. Давай и мы вместе со всеми поиграем в футбол.

Описание упражнения: рот закрыть, кончик языка с напряжением упирать то в одну, то в другую щёку так, чтобы под щекой надувались «мячики».

2. Поиграли ребята с Язычком, а потом решили соревнование устроить: кто дальше мяч загонит.

Описание упражнения: вытянуть губы трубочкой и дуть на ватный шарик. Вдох - через нос, выдох - через рот. Следить, чтобы щёки не надувались.

#### « Качели»

После футбола захотелось Язычку на качелях покачаться: вверх-вниз! Весело качаться с Язычком на качелях!

Описание упражнения: улыбнуться, открыть широко рот, на счёт «раз» - опустить кончик языка за нижние зубы, на счёт «два» - поднять язык за верхние зубы. Повторить 4-5 раз.

Сели дети на качели  
И взлетели выше ели.  
Даже солнышка коснулись,  
А потом назад вернулись.

#### «Индюк»

Слез Язычок с качелей и вдруг увидел грозного сердитого индюка. Индюк стоял посреди двора и страшно ругался. Давай покажем, как ругался индюк.

Описание упражнения: улыбнуться, открыть рот, язык поднять к верхней губе и загнуть вверх, двигать языком по верхней губе вперёд-назад, произнося: была-была-была...

Я - индюк «балды-балда».  
Разбегайтесь кто куда.

#### «Месим тесто»

Испугался Язычок и убежал домой к маме. А в доме пахло чем-то вкусным: это мама готовила тесто для блинов и пирогов. Язычок стал ей помогать месить тесто и

скалкой его раскатывать. Давай и мы поможем Язычку.

Описание упражнения: улыбнуться, открыть рот, покусать язык зубами - та-та-та...; пошлёпать язык губами -пя-пя-пя...; закусить язык зубами и протаскивать его сквозь зубы с усилием.

#### «Блинчики»

Помог Язычок маме тесто месить, и стали они блины печь. Давай покажем, какой у Язычка получился блинчик.

Описание упражнения: улыбнуться, открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу и удерживать его неподвижно под счёт взрослого до пяти; потом до десяти.

Испекли блинов немножко,

Остудили на окошке.

Есть их будем со сметаной,

Пригласим к обеду маму.

#### «Вкусное варенье»

1. Стали мама с Язычком блинчики есть со сметаной и ароматным вкусным вареньем, да все губы испачкали. Надо губы аккуратно облизать.

Описание упражнения: улыбнуться, открыть рот, облизать языком верхнюю, а затем нижнюю губу по кругу. Выполнять в одну, а затем в другую сторону.

Повторить 4-5 раз.

2. Посмотри внимательно, всё ли варенье слизали? Ой, немножко на верхней губе осталось! Давай и это варенье слижем.

Описание упражнения: улыбнуться, открыть рот; не закрывая рот, облизывать языком верхнюю губу; нижней губой стараться язык не поддерживать. Повторить 4-5 раз.

Блин мы ели с наслаждением

Перепачкались вареньем.

Чтоб варенье с губ убрать,

Ротик нужно облизать.

#### «Чашка»

Поел Язычок блинчиков с вареньем и решил чаю выпить. Давай покажем, какая у него была красивая чашка.

Описание упражнения: улыбнуться, открыть рот, высунуть язык и тянуть его к носу. Стараться, чтобы бока язычка были загнуты в виде чашечки (чтобы чай не пролился). Стараться не поддерживать язык нижней губой.

Удерживать язык в таком положении под счёт до пяти, потом до десяти.

Повторить 3-4 раза.

«Чистим зубки»

1. Попил Язычок чаю из своей красивой чашки, а мама ему и говорит:

«Язычок, пора спать!» Перед сном Язычок пошёл умываться и... правильно, чистить зубки. Давай и мы с тобой почистим зубки.

Описание упражнения: улыбнуться, открыть рот, кончиком языка сильно «почистить» за нижними зубами (влево-вправо) под счёт взрослого (7-8 раз).

Затем поднять

язычок вверх и почистить за верхними зубами (рот при этом широко открыт).

Повторить 8-10 раз.

2. После того как Язычок почистил зубки, он принялся полоскать ротик.

Давай ему поможем!

Описание упражнения: рот закрыть, имитировать полоскание рта. Умылся Язычок и пошёл спать.

Зубки нужно чистить дважды:

Каждое утро и вечер каждый.

«Колобок»

(игра для развития высоты и тембра голоса)

1. Помнишь ли ты, как называется эта сказка? Посмотри на картинку и назови сказочных героев.

2. Угадай, кто это говорит. (Взрослый говорит за зайца, медведя и лису разными голосами.)

3. А теперь ты сам превратись в зайца, медведя и лису и скажи: «Колобок, колобок, я тебя съем!» разными голосами.

«Лягушкина семейка»

(игра для развития речевого слуха)

На болоте жили лягушки: лягушка-папа, лягушка-мама и маленький лягушонок. Лягушка-папа квакал вот так: ква-ква. Лягушка-мама квакала вот так: ква-ква-ква. А лягушонок пел песенки вот так: ква-ква; ква-ква-ква.

1. Угадай, кто квакает: папа, мама или лягушонок? (Взрослый изображает лягушку-маму, лягушонка и лягушку-папу.)

2. А теперь ты сам поквакай: как лягушка-папа, как лягушка-мама, как лягушонок.

«Варежковый театр»

Цель: раскрепощение детей, речевое развитие, обучение выражению эмоций.

Варежка — простой русский атрибут, несущий добро и тепло, соединяющий в себе силу, ум и мудрость предшествующих поколений. Она проста, легка для изготовления и обработки: легко стирается и гладится, что немаловажно для малышей. Образ-варежка очень нравится детям, он близок им, понятен и доступен. Играя с варежкой за ширмой, лицо ребенка остается открытым для зрителей. Это очень важно для малышей, которые нередко пугаются, не видя зрителей.

Варежки могут изготавливаться по-разному:

- они могут быть сшиты сразу с образом;
- на них могут прикрепляться различные мелкие мягкие игрушки или наклейки из ткани,
- на них могут быть закреплены вырезанные из ткани детские картинки.

Прикрепление игрушек и картинок идет с помощью пришивания к ним ленты-липучки.

Варежковый театр — не только развлечение; это начало формирования отношения к окружающему, характера, интересов; это пример дружбы, доброты, правдивости и трудолюбия. Работа с варежковым театром раскрепощает детей, здесь каждый ребенок может проявить свои чувства, эмоции, желания и взгляды не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей.

«Колобок»

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

### **Сказочные загадки**

В этой книжке – именины,

Много было там гостей.

А на этих именинах

Появился вдруг злодей.

Он хотел убить хозяйку,  
Чуть её не погубил.  
Но коварному злодею  
Кто-то голову срубил.  
(«Муха-Цокотуха»).

Скок–поскок, скок–поскок –  
Через море и лесок!  
По пути нашёл Жар–птицу  
И красавицу-девицу,  
Ну а глупого царя  
Обмануть сумел не зря.  
Так Иванушке помог  
Умный маленький конёк,  
Всем известный... (Горбунок).  
Кто работать не хотел,  
А играл и песни пел?  
К братцу третьему потом  
Прибежали в новый дом.  
От волка хитрого спаслись,  
Но долго хвостиком тряслись.  
Сказка известна любому ребёнку  
И называется... («Три поросёнка»).

Девочка спит и пока что не знает,  
Что в этой сказке её ожидает:  
Жаба под утро её украдёт,  
В нору упрячет бессовестный крот...  
Впрочем, довольно! Нужна ли подсказка?  
Кто эта девочка? Чья это сказка?  
(«Дюймовочка» Г.-Х.Андерсена.)  
Сидит в корзине девочка  
У мишки за спиной.  
Он сам, того не ведая,  
Несёт её домой.  
Ну, отгадал загадку?  
Тогда скорей ответь!  
Название этой книжки...  
(«Маша и медведь»).

Укатился он из дома  
По дороге незнакомой...  
Ты узнал его, дружок?  
Это самый непослушный,  
Говорливый, простодушный  
И румяный... (Колобок).  
Всех грязнуль отчистит быстро,  
Всех нерях умоет чисто  
Умывальников начальник  
И мочалок командир –  
Знаменитый... (Мойдодыр).

Работать умея красиво и ловко,  
В деле любом проявляя сноровку,  
Хлебы пекла и скатерти ткала,  
Шила рубашки, узор вышивала,  
Лебедью белой в танце плыла...  
Кто мастерица эта была?  
(Васелиса Премудрая).

Я на балу никогда не была,  
Чистила, мыла, варила и пряла.  
Когда же случилось попасть мне на бал,  
То голову принц от любви потерял;  
А я башмачок потеряла тогда же!  
Кто я такая?  
Кто тут подскажет?  
(Золушка).

.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 5**

### **Знакомство с эмоциями**

«Удивление»

Цели:

- знакомство с чувством удивления;
- закрепление мимических навыков.

Материалы:

- пиктограммы с изображением чувств радости, страха, удивления;
- шляпа с привязанной к ней длинной ниткой;

— игрушечный котенок, которого можно спрятать под шляпу.

Ход занятия:

Здравствуйте. Я рада вас видеть!

Давайте все вместе возьмемся за руки и громко скажем друг другу: "Доброе утро!" (Цель — создание чувства группового единства.)

Очень хорошо! Вспомним, о каких чувствах мы с вами уже говорили?.. Да, мы знаем такие чувства, как радость и страх. Сегодня мы познакомимся с удивлением. Что помогало нам, глядя на человека, сказать, радуется он или боится?.. Мы смотрели на выражение его лица и старались определить, что происходит с человеком в данный момент.

Изобразим чувство радости. Что происходит в это время с нашими лицами?..

Какие у нас глаза в этот момент?.. Что происходит с нашими губами?..

Теперь изобразим чувство страха. Мы можем помогать себе жестами. Какие у нас будут движения?.. Может быть, отталкивающие, или наоборот, зовущие? Что в это время происходит с нашими лицами? С глазами? Ртом?.. Отлично! Попробуйте изобразить на своем лице чувство удивления. Как вы думаете, оно будет долго длиться, или оно мгновенно возникает и быстро пропадает?.. Совершенно верно, оно неожиданно возникает и быстро исчезает.

(Показываем детям пиктограмму "удивление".)

Давайте рассмотрим пиктограмму... Что же происходит с нашими лицами? С бровями?.. Правильно, они подняты вверх. С глазами?.. Они широко открыты. С губами?.. Они растянуты и похожи на букву "О".



Пиктограмма "удивление"

Удивление можно сравнить с быстрым прикосновением. Давайте передадим прикосновение по кругу.

У вас замечательно получилось!

Теперь слушайте историю "Живая шляпа".

(Цель — закрепление мимических навыков.)

Мальчик Дима гулял во дворе. Вдруг он услышал, как мама зовет его, стоя у открытого окна:

— Дима, пора домой, обед уже на столе.

Дима попрощался с приятелями и пошел к дому. На дороге он увидел шляпу и решил ее поднять, но шляпа, как будто угадала, что хочет сделать мальчик, и отпрыгнула в сторону. Дима очень удивился.

Попробуем разыграть эту историю. Кто хочет быть Димой? Мамой?

Шляпой?.. Как вы думаете, кто мог находиться под шляпой?..

(Предложим детям разыграть эту сценку с предметами: шляпой, котенком.)  
Замечательно!

Вспомните, что происходит с вашим лицом, когда вы удивляетесь?..

(Можно нарисовать на листе всё то, о чём говорят дети).

Рот широко открывается и вытягивается. Глаза широко открыты. Брови ползут вверх. Теперь осталось нарисовать нашему человечку волосы, нос, уши и румянец. Замечательно! Смотрите, какой удивленный человек у нас получился. Как вы думаете, чему он удивляется?.. А что может удивить вас?.. (Дети отвечают по кругу.)

Садитесь за столы. Перед вами лежат листы, на которых нарисованы кружочки. Вам надо оживить эти кружочки — нарисовать глаза, брови, нос, губы, но так, чтобы каждый человечек удивлялся. А пока вы рисуете, придумайте, что это за человечки, и чему они удивляются.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 6**

### **Конспект беседы «Театральная азбука»**

**Цель:** расширить представления детей о мире театра, о театральных профессиях, стимулировать их интерес к театральному искусству, обогатить словарный запас детей театральными терминами.

Знаете ли вы, что такое театр, что значит «театральное искусство», люди каких профессий работают в театре? (ответы детей).

Театр – искусство сцены – родилось в глубокой древности. Слово ТЕАТР пришло к нам из греческого языка и означает «место для зрелищ, зрелище». Но театр – это не только вид искусства, но и здание, куда мы приходим на спектакли.

Хотите отправиться на экскурсию по театру? (Выставляются иллюстрации разных зданий театров).

Вот стоит дом, большой красивый, нарядный, старинный. Это и есть здание театра. Смотрите, перед ним – красочный яркий плакат – театральная афиша, на которой с помощью рисунков, фотографий и разных слов содержится информация о предстоящих спектаклях в театре (автор спектакля, режиссер, актеры, которые играют главные роли, название, дата и время спектакля).

Давайте зайдем в этот красивый дом. Куда мы с вами попали? Смотрите, мы видим небольшое окошечко, на котором написано «Театральная касса».

Театральная касса – место, где продают билеты на спектакли театра. В них напечатано название театра, название спектакля, его автор, дата и начало спектакля, а также место и ряд в зрительном зале. Продает билеты в театральной кассе кассир. При входе в театр у зрителей проверяют билеты билетер. Спектакль в театре идет обычно долго, больше часа. В

верхней одежде зрителям неудобно будет сидеть. Как быть? Куда должны пойти зрители сначала? (Ответы детей). В театре раздевалка называется гардероб, а профессия человека, который принимает верхнюю одежду зрителей – гардеробщик. Гардеробщик выдает вам номерок, вы приводите себя в порядок и отправляетесь дальше.

Вам интересно узнать, о чем будет сегодняшний спектакль, какие актеры в нем будут играть? Тогда нам с вами просто необходимо приобрести, театральную программку. Смотрите, в ней указаны действующие лица (герои) спектакля, а также фамилии и имена актеров, которые исполняют роли этих героев. Также в программке может быть краткое описание действия спектакля.

Итак, мы с вами – зрители. Спектакль скоро начнется и нам пора отправляться в зрительный зал. Всего в театре перед началом спектакля подадут три звонка. Третий звонок свидетельствует о том, что спектакль начинается. После третьего звонка в зале гаснет свет. Заходить в зрительный зал после третьего звонка неприлично.

Самое главное место в зрительном зале – это сцена, на которой играется спектакль. Она еще закрыта занавесом. Театральный занавес – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала. Занавесы шьются из плотной окрашенной ткани, собираются в складки и украшаются эмблемами театра или широкой бахромой, пришитой к низу занавеса. Спектакль начнется, как только занавес поднимется или раздвинется, так как они бывают раздвижные или поднимающиеся.

Многие спектакли в театрах сопровождаются музыкой. Как вы думаете, где сидят музыканты, неужели на сцене? (Ответы детей). Оркестровая яма – специальное помещение для оркестра в театре, находящееся перед сценой.

Прежде чем спектакль смогут увидеть зрители, его долго готовят люди разных профессий. Давайте их перечислим, постараемся никого не забыть! (Театральные профессии)

- Декорации для спектакля изготавливаются в живописно-декорационном цехе по эскизам художников-декораторов.

- Звук к спектаклю - фонограмму - готовит звукооператор. Во время спектакля он может включить любую фонограмму: шум дождя или рокот волн, гул толпы или свист ветра.

- Актерам для спектакля могут понадобиться самые разные костюмы: старинные и современные, сказочные и обычные. Профессия человека, который шьет и изготавливает костюмы, называется "костюмер".

- Перед спектаклем гример накладывает актерам грим. Опытный гример может изменить лицо актера до неузнаваемости.
- Выбирает, какую пьесу ставить, распределяет роли, организует и проводит репетиции и все, что происходит на сцене – режиссер.
- Актер – человек, который играет в спектакле какую-либо роль.
- Человек, который руководит (дирижирует) оркестром музыкантов, называется дирижер.

Перерыв между действиями спектакля называется антрактом. В антракте обычно все зрители выходят в фойе театра. В это время можно сходить в буфет, привести себя в порядок в туалетной комнате, а также познакомиться с различными фотографиями артистов театра, которые развешаны по стенам фойе.

Вот спектакль подошел к концу. Понравился он? А как мы сможем выразить это без слов? Поблагодарить актеров за их замечательную игру?

Правильно, аплодисментами! Аплодисменты – форма выражения благодарности артистам. Если вам понравилась игра актеров – поаплодируйте! Вы также можете подарить им цветы.

Что нового узнали? Что больше всего поразило? Что запомнили? С какими новыми словами познакомились и т.д.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 7**

### **Детские скороговорки**

Скороговорки - это ритмичный, простой, обычно шуточный текст, который построен на сочетании звуков, затрудняющих быстрое произнесение слов. Скороговорки создавались с давних пор народом ради забавы детей, и надо заметить, эта забава оказалась весьма полезной. Ведь если использовать скороговорки для развития речи ребенка, можно добиться огромных успехов в коррективке и исправлении неправильного произношения звуков.

#### **Скороговорки для развития речи**

Пытаясь развить правильную речь ребенка, нужно как можно чаще применять скороговорки, поскольку дети их очень любят. Скороговорки произносятся в разных темпах: медленном, умеренном и очень быстром. Важно следить за четкостью произношения каждого звука, тогда речь будет развиваться правильно. Особое внимание необходимо уделять тем скороговоркам, в которых идет проработка звуков, вызывающих наиболее затруднительное произношение у ребенка

Дима дарит Дине дыни,  
Дыни Дима дарит Дине.

\*\*\*

У бабы бобы, у деда дубы.

\*\*\*

До города дорога в гору,  
От города - с горы.

\*\*\*

У Бобы винт, У Вити бинт.

\*\*\*

Фаня в гостях у Вани.

У Вани в гостях Фаня.

\*\*\*

От топота копыт пыль по полю летит,  
Пыль по полю летит от топота копыт

\*\*\*

У пеньков опять пять опят стоят.

\*\*\*

Стоит поп на копне, колпак на попе,  
Копна под попом, поп под колпаком.

\*\*\*

Купи кипу пик. Кипу пик купи. Пик кипу купи.

\*\*\*

Ткет ткач ткани на платки Тане.

\*\*\*

Булку, баранку, батон и буханку

Пекарь испек спозаранку.

\*\*\*

Водовоз вёз воду из-под водопровода.

\*\*\*

Бык тупогуб, у быка губа тупа.

\*\*\*

По дороге топал тополь.

Тополь топал в Севастополь,

Ну а рядом топал Сева.

Тополь справа, Сева слева.

Где же Сева с тополем?

Уж под Севастополем.

\*\*\*\*

Стрекотали три сороки на рассвете во дворе,  
Разбудили три сороки злого Рекса в конуре.

\*\*\*

Грозно «сторож» зарычал,  
Со двора сорок прогнал.

\*\*\*\*

Розу розовую Розе Боря в праздник подарил.  
Боря улыбается: роза Розе нравится!

\*\*\*\*

Для братьев трех скороговорку придумал старший брат Егорка.

\*\*\*\*

Свинка рылом землю рыла,  
Мыли рыло свинке мылом.

\*\*\*\*

Желтокрылый жук Женя женился на жужелице Жуже.  
Жена Жужа жужжит не хуже мужа.

\*\*\*\*

У Сашки шапка, у Пашки фуражка,  
Фуражку Пашка отдал Сашке, Сашка шапку отдал Пашке.

\*\*\*\*

Сидел Венька в гостях у Сеньки. Пришел Санька, за ним Танька.  
Потом Витька, за ним Митька, после Влас, за ним и весь класс.

\*\*\*\*

Пек Пров пирог с опятами.

\*\*\*\*

Не по правилам правил Павел,  
В трясину машину Павел направил.

\*\*\*\*

Играла Клара на рояле, Мишутка с Таней танцевали.  
Танец за танцем, за танцем танец.

У Тани с Мишуткой на щечках румянец.

\*\*\*\*

Редьку редко ели детки – горьковата деткам редька.

\*\*\*\*

В стружке шуршит мышка-норушка.  
Жестко спать мышке на стружке.

\*\*\*\*

Медведь Потап купил тапки для лап.

Малы тапки, не лезут лапки.

\*\*\*\*

Сидели, сидели, едва не посидели.

Ничего не высидели. Еще посидеть, чтобы посидеть?

\*\*\*\*

Вбил Клим кленовый клин.

Заклинило клин, клином не выклинишь.

\*\*\*\*

В слове «початки» нашли опечатки.

А какие же початки с опечатками?

\*\*\*\*

Молоточком точно в точку заколачивать гвоздочки учится чумазый Чук.

\*\*\*\*

Маленький карасик попал на удочку Тарасика.

Пожалел Тарасик, отпустил карасика.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 7**

### **Литературная викторина**

#### **"Наши любимые сказки»**

(старшая группа)

Цели: 1. Закрепить знания по сказкам.

2. Развивать память, мышление, наблюдательность, речь

3. Воспитывать эмоциональный отклик на хорошо знакомые и любимые сказки, дружбу.

Оборудование: выставка книг-сказок, пазлы по русским народным сказкам, мяч.

Ход викторины:

Воспитатель. Дети, посмотрите, какие красивые, нарядные книги. В каждой из них живут герои ваших любимых сказок. Сказка – это удивительный, волшебный мир, в котором происходят самые необыкновенные чудеса и превращения. А вы любите сказки? Тогда я предлагаю вам провести литературную викторину « Наши любимые сказки». Для проведения викторины нам необходимо выбрать жюри, которые будут внимательно наблюдать за ходом нашей игры.

Дети делятся на две команды: «Лисичка-сестричка» и «Зайчик-побегайчик»

1 конкурс «Разминка»

- Какую кличку носила собака в семье, в которую входили: дед, бабка, внучка? (Жучка)

- Кто любил похвастаться и поплатился жизнью? (Колобок)

- Как звали девочку, которая пошла погулять, заблудилась, зашла в чужой дом, где жили медведи? (Машенька)
- У кого избушка была ледяная, и в какой сказке? (Лиса)
- В какой сказке умели говорить: печка, яблонька и речка? (Гуси – лебеди)
- Какое животное обнаружило теремок в лесу? (Мышка-норушка)

2 конкурс «Назови сказку»

Дети по обложкам книг определяют название сказок.

3 конкурс «Угадай героя сказки»

«Только прыг через порог –

И пошел гулять без ног». (Колобок)

«В огороде вырос овощ,

Приходите все на помощь.

Вытянуть не можем.

Кто же нам поможет?» (Репка)

«Бабке с дедом повезло:

Много снега намело.

И слепили себе дочь,

Чтобы им могла помочь.

Но весна красна настала,

Без следа их дочь пропала» (Снегурочка)

«Уплетая калачи

Ехал парень на печи.

Прокатился по деревне

И женился на царевне» (Емеля)

«Летела стрела и попала в болото,

И в этом болоте поймал ее кто-то.

Кто, распроставшись с зеленою кожей

Сделался милой, красивой, пригожей» (Царевна Лягушка)

«Способ есть, но он не прост –

Рыбку я ловлю на хвост.

В проруби ее полно...

Все, пора домой – темно.

Ой, видать, улов богат!

Хвост не вытащу назад» (Волк)

«От мачехи и от сестер

Одни упреки и укор.

Ох, не сносить головушку,

Если бы не коровушка» (Хаврошечка)

«Волшебница из проруби –

Бывает ли такое?  
Ни палочкой волшебною  
Не машет, ни рукою.  
Но по ее велению,  
Лишь было бы желание,  
Случаются явления,  
Достойные внимания» (Щука)  
Физминутка «В темном лесу есть избушка»  
В темном лесу есть избушка  
Стоит задом наперед.  
В той избушке есть старушка –  
Бабушка Яга живет.  
Нос крючком,  
Глаза большие,  
Словно угольки горят.  
Ух, сердитая какая  
Дыбом волосы стоят  
4 конкурс «Исправь ошибку»  
«Петушок Ряба»  
«Даша и медведь»  
«Волк и семеро ягнят»  
«Утки – лебеди»  
«Лисичка с кастрюлькой»  
«Заюшкин домик»  
«Царевна Индюшка»  
«Мальчик с кулачок»  
5 конкурс «Ты мне я тебе»  
Дети одной команды задают вопросы другой команде. Кому принадлежат эти слова.  
Влезь ко мне в одно ушко, а в другое вылезь – все будет сработано (Корова)  
Тепло ли тебе девица, тепло ли тебе красная (Морозко)  
Не пей братец, козленочком станешь (Аленушка)  
Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам (Лиса)  
Вижу, вижу, не садись на пенек, не ешь пирожок. Неси бабушке, неси дедушке. (Маша)  
Битый не битого везет,  
Битый не битого везет (Лиса)  
Молочная река, кисельные берега, куда гуси – лебеди полетели (Аленушка)

Слышим, слышим – не матушкин голосок! Наша матушка поет тонким голоском (Козлята)

6 конкурс «Вспомни сказки»

Команды по очереди называют сказки, героями которых являются заяц и лиса

7 конкурс «Собери сказку»

Из пазлов команды собирают иллюстрации к сказкам, а затем называют сказку.

Жюри подводят итоги, а детям предлагаю поиграть в игру «Иван-Царевич» (с мячом)

Мышка-норушка (начало говорит вос-ль, заканчивают дети)

Лягушка-квакушка

Зайчик-побегайчик

Лисичк-сестричка

Сестрица-Аленушка

Братец-Иванушка

Серый-волк

Царевна-лягушка

Шапка-невидимка

Ковер-самолет

Жар-птица

Василиса-премудрая

Дети садятся на места.

Жюри объявляет победителей. Награждение.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 8**

**«Значение игр-драматизаций в развитии детей дошкольного возраста и применение различных видов материалов для игр»**

### **Консультация для родителей**

Игры - драматизации – это особые игры, в которых ребёнок разыгрывает знакомый сюжет или придумывает новый. Важно, что в такой игре ребёнок создаёт свой маленький мир и чувствует себя хозяином, творцом происходящих событий. Он управляет действиями персонажей и строит их отношения. Малыш в игре превращается и в актёра, и в режиссёра, и в сценариста. Он озвучивает героев, придумывает историю, проживает то, что в обычной жизни ему прожить бывает нелегко. Во время таких игр происходит интенсивное развитие речи, качественно и количественно обогащается словарный запас, развиваются воображение, творческие

способности ребёнка, способность управлять собой, удерживать внимание в соответствии с сюжетом, логичность и самостоятельность мышления. Всё это очень важно для познавательного и эмоционального развития.

Поэтому игры-драматизации необычайно полезны и нужны ребёнку. Но для таких игр необходимы особые игрушки – игрушки-артисты. Такими артистами, как правило, бывают куклы.

#### Театр мишки и куклы

Самый простой вариант игры-драматизации в домашних условиях – спектакль игрушек. Если вашему малышу уже исполнилось 6–7 месяцев, вы можете устраивать для него такие представления. Например, любимый утёнок, будет приходить и петь песенки. Кроха не останется равнодушным. Он будет улыбаться, пытаться достать утёнка и выразит желание участвовать в этом представлении. Для годовалого ребёнка можно разыгрывать маленькие сценки уже с двумя игрушками, например, с мишкой и куклой. Игрушечные артисты могут танцевать, прыгать, играть в прятки и догонять друг друга. Для такого театра также ничего особенного не потребуется: всего лишь две игрушки. А чудо, которое возникает у ребёнка на глазах, стоит ваших усилий! Детям в возрасте около 2,5 лет уже доступны классические сказочные сюжеты – например, «колобок» или «теремок». Достаточно лишь подобрать необходимые для спектакля игрушки из тех, которые у вас есть. Они должны быть средних размеров и с выразительной внешностью. Сначала ребёнок увидит маленький спектакль в ваших руках, а затем ему захочется взять персонажей в свои руки и заговорить от их имени. Чтобы игрушка стала артистом, нужно самому быть немножко артистом. Если такие спектакли в ваших руках достаточно выразительны и «заразительны», то с 3–4 лет дети сами активно играют с игрушками-артистами.

#### Театр маленьких пальчиков

Большой популярностью пользуется у детей и взрослых пальчиковый театр. Он особенно полезен для развития мелкой моторики рук, а с 5–6 лет постепенно готовит руку к письму. С самого раннего возраста можно показывать ребёнку спектакли на пальчиках. В нём все герои, сцена и сюжет расположен на одной или двух руках. В продаже есть специальные пальчиковые куклы из ткани, дерева. Также такие игрушки можно изготовить самостоятельно, используя связанный крючком напальчник и пришив к нему маленькую мягкую игрушку. Такие игрушки могут выглядеть как крошечные головки персонажей, а могут быть целыми фигурками с головой, туловищем, руками, ногами или лапками. Эти простые и недорогие игрушки позволят вам вместе с ребёнком устроить настоящий театр. Наденьте сначала на свой палец одну куколку и разыграйте с ней

простой сюжет, любимую сказку. Пальчик-персонаж шевелится, танцует, подпрыгивает, общается с вами и малышом, создавая ощущение того, что он живой актёр.

С 3–4 лет можно разыгрывать сказки с более сложным сюжетом: «Коза-дереза», «Бычок смоляной бочок» и др. Дети с удовольствием показывают спектакли на пальчиках, используя в качестве сценария как хорошо знакомые сказки, так и самостоятельно придуманные истории .

В ходе игры хорошо использовать настольную ширму, за которой будут меняться актёры и декорации . Сделать такой театр совсем не трудно. Здесь может пригодиться всё – начиная от пробок от шампуня и заканчивая шляпками от желудей. Кукол можно связать, сшить, или вообще скомбинировать из различных материалов. На картонное туловище, например, можно надеть сшитый из ткани костюм, а затем приклеить ручки и ножки. Ваш ребёнок с удовольствием будет вам помогать, да и любить «своих» кукол он будет гораздо сильнее.

#### Театр на столе

Дети очень любят настольно-плоскостной или объёмный театр – как правило, начиная с 4 лет. Сейчас в продаже можно найти большое количество вариантов такого театра. Это картонные или фанерные силуэты на устойчивых подставках . Все персонажи окрашены с двух сторон и отлично скользят по столу. Фанерный вариант более долговечен, что особенно актуально, если в семье двое и более детей. Вначале этот театр привлекает ребёнка не только сюжетными возможностями, но и декорациями. В ходе игры дети увлекаются деталями: например; Алёнушка, убегая от Бабы Яги, будет долго-долго бежать по лесу, плыть через реку, прятаться под деревом и, наконец, попадёт домой. Поэтому в комплекте набора такого театра всегда есть дополнительные предметы: деревья, домики, ручейки и т.д.

Играя, ребёнок с удовольствием озвучивает всех персонажей сказки. Ему приходится придумывать к каждому герою (а это не только звери и люди) свой неповторимый голос. Придумать голос бывает необходимо и ветру, и дереву, и даже волшебным феям. Такая игра развивает и воображение, и речь, и голосовой диапазон ребёнка.

#### Домашний кукольный театр

Наиболее богатые возможности для игры-драматизации даёт настоящий кукольный театр, который вполне можно устроить дома с помощью кукол «БИ-БА-БО». Это куклы с твёрдой головой, к которой приклеено туловище-перчатка из ткани. Указательный палец управляет головой, а большой и средний – руками.

Перчаточным куклам присуще разнообразие в движениях и жестах. Они могут хохотать, плакать, кричать, обижаться, принимать различные позы, удивляться, ныть и смотреть «букой». Всё, что может испытывать ваш ребёнок, может испытывать такая кукла. Играть можно как с одной куклой, так и с целым театром. Вы надеваете куклу на руку – и в жизнь входит сказка.

Возможности этих кукол безграничны. Для самых маленьких театралов подойдут простые спектакли с одним действующим персонажем. Это может быть, например, котёнок, с которым что-то происходит, и он, от избытка чувств, поёт и танцует, грустит и ликует. От такого представления не откажется ни один ребёнок! Дети поменьше воспринимают куклу как человека, делятся с ней своими переживаниями, воспитывают её. Она может быть капризулькой, и малыш будет обучать её хорошим манерам и кормить кашей. Дети постарше сами надевают куклу на руку и от её имени могут сказать то, что в обычной ситуации сказать не решились бы. Внимательно наблюдая за играми детей с игрушками-артистами, вы можете безошибочно определить, что тревожит ребёнка, чем он огорчён, что его очень впечатлило. Если в доме две куклы «би-ба-бо», можно разыгрывать с ребёнком разные придуманные сценки или истории из жизни.

Такие куклы продаются как по одной, так и целыми наборам. Бывают в виде животных и в виде людей разного возраста – от стариков до младенцев. При покупке обратите внимание на размер головы: она должна быть не большой, не маленькой, не тяжёлой. Голова должна плотно сидеть на указательном пальце, и ребёнок должен легко её удерживать. Это очень важно помнить, так как куклы «би-ба-бо» изготавливаются как для взрослых, так и для детей. Очень важно, чтобы кукла ребёнку понравилась. Поэтому лучше, если вы будете выбирать её вместе с малышом.

Таких кукол можно также смастерить самостоятельно в домашних условиях, вместе с ребёнком. Связанные или сшитые своими руками, они будут для малыша более ценны

Играя, ребёнок забывает обо всём. Он забывает о реальном мире, в котором живёт. Всё его сознание устремляется в мир фантазии и сказки, и ребёнок раскрывается. Застенчивый малыш во время спектакля может взять на себя роль забияки и задиры. Резкий и агрессивный – станет тихоней и почувствует агрессию на себе. Куклы помогают ребёнку перевоплотиться, встать на место другого человека.

Перчаточным куклам присуще ещё одно очень важное качество: ребёнок легко отождествляет себя с куклой и воспринимает «говорящую куклу» как живое, одушевлённое существо. Известно, что такие куклы могут оказать

более эффективное педагогическое воздействие, чем родители и педагоги. Поэтому психологи, логопеды и воспитатели часто используют кукол на занятиях. Терапевтическое воздействие, оказываемое куклами на внутренний мир ребёнка неоспоримо и уникально. Кукла может лечить! В разыгрываемых сюжетах есть и напряжение, и хороший конец. Куклотерапия может проводиться как с группой детей, так и с одним ребёнком. Подобные занятия благотворно влияют на детей, страдающих неврозами, речевыми и эмоциональными нарушениями.

Потомки Пульчинелло

Среди игрушек-актёров есть и ещё одни замечательные куклы – марионетки. Марионетка – это кукла на ниточках. Голова и суставы крепятся петлями и подвешиваются на ниточках к деревянной основе (к ваге), которая управляет движениями этой куклы. Это могут быть куклы-животные (сейчас очень популярны собачки-марионетки) или куклы, изображающие людей разного возраста и пола. А простейшая кукла может быть изготовлена из платка и обвязана вокруг шеи шнуром, за который ребёнок её и водит.

Сначала ребёнку очень сложно научиться управлять этой куклой, он просто дёргает её за ниточки и заставляет подпрыгивать. Постепенно он учится координировать движения и управлять куклой. Детям любого возраста очень нравится общаться с окружающими людьми от имени этой куклы, они с радостью преодолевают эмоциональные и коммуникативные барьеры.

Застенчивым и заторможенным малышам такие куклы помогут общаться с другими людьми: потявкать или заговорить от имени собачки гораздо проще, чем сделать это самому. Особенно эти куклы необходимы гиперактивным детям, поскольку управляя куклой, ребёнок, сам не замечая того, учится контролировать свои движения, действовать осторожно и произвольно.

Сейчас появилось много игрушек, которые при нажатии на кнопку «сами» произносят те или иные слова, выполняют запрограммированные движения.

Но зачастую ребёнок быстро теряет к ним интерес, ведь такая игрушка не может стать в его руках артистом – она не может выразить его переживания, говорить его голосом, выполнять нужные ему действия. Детям для полноценного развития необходимо фантазировать, придумывать различные сюжеты, вживаться в разные образы, которые далеко не всегда соответствуют «готовым» фразам или механическим жестам.

В игре ребёнок развивается. При этом игрушки, которые мы приобретаем для своих детей, могут либо тормозить игру, либо стимулировать и совершенствовать её

**Театрализованные игры-путь к детскому творчеству**

### **(консультация для родителей)**

Большое значение для развития личности ребёнка имеет среда, способствующая его самовыражению в процессе художественной деятельности.

По-настоящему цельной можно называть такую личность, у которой в равной степени развито и эмоциональное, и интеллектуальное начало. Педагоги должны стремиться развивать в ребёнке и то и другое.

Несомненно, ребёнок, привыкающий выражать свои эмоции с помощью различных видов художественной деятельности начинает по-новому рассматривать своё «я», своё собственное поведение и поведение других, своих взаимоотношения с людьми, а также природу и окружающий его мир. Для этого необходимы следующие условия: наличие педагога-мастера, педагога-психолога и создание среды, вызывающей положительный эмоциональный отклик у ребёнка.

Отсюда возникает необходимость таких форм занятий, в которых каждый ребёнок будет активно переживать содержание занятия и также активно участвовать в художественном самовыражении.

Дошкольник на занятиях не должен просто сидеть и послушно выполнять задания педагога. Радость творчества, активное взаимодействие с педагогом уводит с позиции пассивного усвоения знаний, умений и навыков на позицию творческой активности, инициативы и самостоятельности. Только это может развить творческое начало в каждом ребёнке.

При всём разнообразии художественной деятельности, занятий (по форме и по содержанию) особое место в воспитательно-образовательной работе дошкольных учреждений занимают театрализованные игры. Они рассчитаны на активность детей, на их творческое взаимодействие друг с другом, на художественно-деятельное общение со взрослыми.

Через театрализованную игру ребёнок получает информацию об окружающем мире, у него формируются творческие способности. С помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жест разыгрываются литературные произведения, сказочные сюжеты, шуточные диалоги.

Театрализованные игры способствуют развитию фантазии, воображения, памяти, учат передавать различные эмоциональные состояния.

В процессе освоения театрализованных игр обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи, навыки связной речи, расширяется её интонационный диапазон. Неотъемлемая и воспитательная роль театрализованных игр. Они учат доброте, чуткости, смелости, честности, формируют понятия добра и зла.

Театрализованные игры позволяют дошкольнику справиться со многими проблемами в соответствии с его эмоционально- личностными особенностями. Робкому ребёнку игра поможет стать более смелым и решительным, застенчивому- преодолеть неуверенность в себе.

Театрализованные игры являются средством сохранения эмоционального здоровья ребёнка, средством сохранения эмоционального здоровья ребёнка, средством предупреждения эмоциональных расстройств. При этом необходимо одно условие- наличие активного интереса детей к театрализованным играм, разнообразным по форме и содержанию.

Педагоги в театрализованных играх могут выступать в качестве равноправных партнёров, выбирая для себя не только роль ведущего, но и перевоплощаясь в того или иного персонажа. Это помогает лучше узнать детей, их характеры, интересы, желания.

От игры к игре активность детей будет возрастать, они быстрее начнут запоминать тексты, станут более свободно перевоплощаться, проявлять самостоятельность при выборе способов действий и средств художественной выразительности для передачи образа.

«Почему с детьми надо проводить пальчиковые игры»  
(консультация для родителей)

Развитие малыша начинается еще с пеленок, и этот период имеет особую важность в становлении личности. В раннем возрасте ребенок впитывает любую информацию, как губка и его мозг очень активен. Но нагружать малыша чрезмерной информацией не стоит. С ним надо общаться осторожно и нежно, ведь мозг ребенка в ранний период еще не способен воспринимать знания в большом количестве и все навыки малыша имеют, безусловно-рефлекторный, характер. Младенец еще не может осознанно выполнять даже простые действия. Такие осмысленные движения у него появляются позже, в результате обучения взрослыми. Поэтому игры с ребенком имеют немаловажное значение и помогают ему познавать окружающий мир. Да и родителям будет приятно совместное времяпровождение с малышом. В плане развития ребенка очень полезны пальчиковые игры для малышей. Легкие, простые и веселые они принесут ему большую пользу, развивая мелкую моторику рук и знакомя его с новыми ощущениями. Уже давно признано и то, что развитие рук ребенка, его мышление и речь находятся в тесной взаимосвязи. И вы, наверное, не раз обращали внимание на то, как малыш пытается познавать новое, прикасаясь к нему пальчиками. Именно таким образом он знакомится с понятиями «мягко» и «твердо», «тепло» и «холодно».

Поэтому значение пальчиковых игр очень велико для формирования всесторонне развитой личности. Играйте с ребенком как можно чаще, но недолго. Этим вы будете способствовать активации мыслительных процессов, развитию речи и фантазии карапуза. Было подмечено также, что чем лучше развиты кисти у ребенка и активней работают пальчики, тем быстрее он начинает говорить и легко справляется с произношением сложных звуков. Напрашивается логичный вывод о том, что пальчиковые игры для развития речи просто незаменимы. И этому есть объяснение – формирование коры головного мозга зависит от развитости наших конечностей, а именно – руки и пальцев. И как только кисть малыша приобретает гибкость и пластику, у него появляется и словесная речь. На вопрос «для чего нужны пальчиковые игры» легко может ответить любой специалист. Эти простые упражнения для пальцев помогут синхронизировать работу левого и правого полушария, создавая своеобразную перемычку между ними. Левое полушарие отвечает за словесную речь во время игры, а правое – за развитие фантазии и воображения. И если связь между ними крепкая, то нервные импульсы проходят чаще и быстрее, активизируя мышление и внимание ребенка.

Пальчиковые игры для малышей – это не ноу-хау. Их существование было известно еще в давние времена у разных народов. В Китае, например, пользуются большой популярностью упражнения с шариками, перекачивание которых помогает улучшить память, укрепить сердечно-сосудистую систему и наладить работу пищеварительного тракта. Они снимают стресс, развивают ловкость и силу кисти. В Японии вместо шариков использовали грецкие орехи, а в России детей обучали таким известным играм, как «Коза рогатая», «Сорока-ворона» и «Ладушки». И на сегодняшний день значение пальчиковых игр настолько велико, что они были взяты на вооружение специалистами.

Задавая себе вопрос для чего нужны пальчиковые игры, мы также легко можем на него ответить, наблюдая за развитием своего малыша. Какой радостью светятся его глазки, когда он пытается повторять ваши движения и слушает стишки. Развивая свои пальчики, ребенок стимулирует мышление, а фантазируя вместе с вами – подключает воображение. Поэтому значение, используемых для занятий с малышом пальчиковых игр, особенно велико в раннем младенческом возрасте.

**Влияние пальчиковых игр на развитие дошкольников**

Такие игры очень увлекательны и способствуют взаимопониманию между детьми и взрослыми. Забавные персонажи пальчиковых игр просты и понятны малышам – коза и зайчик, дождик и солнышко, паучок и муха с

восторгом воспринимаются детьми от полутора лет. Они с большим воодушевлением копируют все движения взрослых и повторяют за ними стишки. Использование пальчиковых игр для дошкольников научит их счету, ознакомит с определениями «верх-низ», «лево – право» и создаст чувство уверенности в себе. Существуют игры, в которых пальцы загибаются или действуют поочередно и они похожи на небольшие сказки. Освоить такие пальчиковые игры и продемонстрировать их могут ребята, начиная с 4-5 лет. Можно придумывать персонажей, наряжая кончики пальцев бумажными колпачками или прорисовывая на них глазки и улыбающийся ротик. Пальчиковые игры, предлагаемые для малышей, помогают развитию детского творчества, поэтому ребенка надо чаще хвалить, даже если у него не все получается с первого раза. Особенно нравятся детям пальчиковые игры с пением. Такое сочетание способствует более эффективному проведению занятий. Для самых маленьких сначала используется массаж ладошек, который включает в себя поглаживание, сгибание-разгибание пальчиков, растирание. Его делают не более 3-5 минут. А детям постарше предлагают «Козу-дерезу», «Сороку-ворону», «Ладушки». Например, один из стишков звучит следующим образом:

«Ладушки-ладушки, где были? – у бабушки.

Что ели? – кашку. Что пили? – бражку.

Попили-поели – домой полетели,

На головку сели»

Малыши от года до двух лучше всего воспринимают игры, для постановки которых используется одна рука. В трехлетнем возрасте они прекрасно осваивают пальчиковые игры для дошкольников с участием обеих рук, причем одна рука может быть домиком, а другая мышкой, вбегающей в него. В четыре года дети играют в такие игры с поочередной сменой сюжетов в них. А от 5 лет и выше в пальчиковые игры для дошкольников, добавляются разные предметы, позволяющие более активно использовать кисти и пальцы ребенка – шарики, кубики, пирамидки, домики и другие игрушки.

Для многих родителей уже не представляет секрета тот факт, что умственное развитие ребенка и постановка его речи очень сильно зависят от развитости мелкой моторики. Пальчики – это довольно удобное решение для малыша, если захочется поиграть на улице, в детском саду, в школе. Пальчиками можно воспользоваться в любое время – их можно посчитать, превратить в зайку, побегать ними по столу и многое другое. Упражнения и игры для детских пальчиков – это очень эффективное средство для развития правильной речи ребенка в дошкольном возрасте.

Зависимость развития речи от использования пальчиковых игр

Пальчиковые игры для развития речи приносят огромную пользу и одновременно радостное общение. Такие упражнения, совмещаемые с разучиванием текстов, стимулируют не только развитие речи, но и пространственное мышление, фантазию, внимание и быстроту реакций. А самое главное, что все тексты представлены в стихотворной форме, которая запоминается маленькими детьми лучше и легче всего. Ритм и особое построение слов воздействуют на них магически, успокаивают и утешают. Насколько сильно понравится игра малышам зависит от того, как ее преподносит взрослый. Для маленьких крох важно нежное прикосновение и ласковая интонация маминого голоса. Малыши 3-5 лет лучше воспринимают мимику и внятную речь взрослых, которым следует знать предлагаемые стишки наизусть.

Пальчиковые игры, предназначенные для развития речи, имеют еще одно замечательное качество – они способствуют радостному общению близких людей. Во время этих игр родители обычно усаживают малыша на руки, гладят его, обнимают, даря много положительных эмоций, что благоприятным образом сказывается на его общем развитии. Окунувшись совместно с ребенком в забавный и увлекательный мир пальчиковых игр, вы освоите полезное и увлекательное занятие, роль которого в формировании будущей личности трудно переоценить.

Рекомендации по подготовке к пальчиковым играм:

1. Никогда не прикасайтесь к маленькому ребенку холодными руками. Можете растереть ладони или согреть их на радиаторе, под теплой водой.
2. Перед тем, как начать новую игру, познакомьте малыша с неизвестными персонажами на примере картинок или игрушек.
3. До полутора лет пальчиковые игры с ребенком проводите в виде пассивной гимнастики или как демонстрацию.
4. Во время игры используйте максимально выразительную мимику.
5. Старайтесь как можно чаще прикасаться к малышу пальцами, гладить его или щекотать. Этим вы вызовете дополнительные положительные эмоции.
6. Разучив 2-3 игры, через некоторое время замените их на новые.
7. Рассказывайте сказку или стишки с выражением, создавая паузы в нужных местах, говоря тише или громче, в зависимости от сюжета.

Работа по подготовке к школе проводится еще в дошкольных учреждениях. Пальчиковые игры в детском саду готовят ребятшек к овладению навыком письма в дальнейшем. Многие преподаватели младших классов отмечают у детей трудности с обучением письму, которое является сложным навыком, предполагающим слаженную работу мелких мышц кисти и всей руки. Для овладения письмом должна быть и определенная функциональная зрелость

коры головного мозга. Пальчиковые игры в детском саду способствуют именно подготовке к овладению письмом. Воспитатели и родители, уделяющие должное внимание развитию координации руки и использующие для этого пальчиковые игры помогают интеллектуальному формированию ребенка еще в детском саду, а также подготавливают его к овладению навыком письма в школе.

### **«Театрализованная игра, как средство развития речи дошкольников» (консультация для родителей)**

Игра является ведущей деятельностью, потому что даёт ребёнку вступить во взаимодействие с такими сторонами жизни, с которыми в реальной жизни ребёнок вступить не может.

Театральные игры – это игры, в которых в лицах с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, разыгрывается литературное произведение, то есть воссоздаются конкретные образы.

Говоря о театральных играх, мы понимаем, что в самом этом названии заключён смысл театра как искусства игры.

Настоящий интерес к театрализованной игре появляется только у старших дошкольников, но это не означает, что приобщать детей к данному виду игры можно только в старшем дошкольном возрасте.

Детям младшего дошкольного возраста интересны игры с куклами, небольшие инсценировки. Маленьким детям нравится выражать свои эмоции в образно-двигательных импровизациях под музыку.

В душе каждого ребёнка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь.

Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от произвольной эмоциональной у малышек к интонационной речевой у детей среднего возраста и к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Использование детьми разнообразных средств выразительности речи – важнейшее условие своевременного интеллектуального, речевого, литературного и художественного развития.

Для развития выразительной речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребёнок мог бы передавать свои эмоции, чувства, желания и взгляды как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей.

Огромную помощь в этом оказывает театрализованная игра. И пожить, и порадоваться в ней может каждый ребёнок.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи.

Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актёра перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться.

Например: читая с ребёнком сказки о животных «Колобок», «Теремок», «Лиса и заяц», «Лисичка сестричка и серый волк» и т. п. побеседуйте с ними о прочитанном, о героях сказки. Задайте ребёнку наводящие вопросы, это поможет ему представить эмоциональное состояние героя, подобрать нужную к проблемной ситуации интонацию, силу голоса. Это подведёт ребёнка к умению выразительно интонировать голоса героев сказки с разной силой голоса.

Поиграйте с детьми в игры на угадывание эмоциональных состояний героев сказки, в таких играх дети по выразительному исполнению движений учатся отбирать слова, выразительно описывающие мимику, позы, движения персонажа в проблемной ситуации.

В них они описывают отображаемые образы сказки с помощью глаголов (убежал, горюет, браниться, прилагательных (маленький, большой, капризная, весёлая, грустная, наречий (громко, тяжело, легко, весело, шумно, тихо). Подобные игры активизируют разнообразную лексику, сосредотачивают внимание дошкольников на значении слова, развитию самоконтроля.

Поэтому именно театрализованная игра позволяет решать многие задачи, касающиеся формирования выразительной речи ребёнка.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 9**

### **Педагогическая диагностика театрализованной деятельности:**

#### **критерии, уровни**

**(Т.С. Комарова)**

#### Основы театральной культуры

**Высокий уровень (3 балла):** проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

**средний уровень (2 балла):** интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

**низкий уровень (1 балл):** не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

#### Речевая культура

**Высокий уровень (3 балла):** понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

**средний уровень (2 балла):** понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);

**низкий уровень (1 балл):** понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

#### Эмоционально-образное развитие

**Высокий уровень (3 балла):** творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя;

**средний уровень (2 балла):** владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

**низкий уровень (1 балл):** различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

#### Навыки кукловождения

**Высокий уровень (3 балла):** импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем;

**средний уровень (2 балла):** использует навыки кукловождения в работе над спектаклем;

**низкий уровень (1 балл):** владеет элементарными навыками кукловождения.

#### Музыкальное развитие

**Высокий уровень (3 балла):** импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле;

**средний уровень (2 балла):** передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;

**низкий уровень (1 балл):** затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

#### Основы изобразительно-оформительской деятельности

**Высокий уровень (3 балла):** самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелёграфе);

**средний уровень (2 балла):** создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов;

**низкий уровень (1 балл):** создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

#### Основы коллективной творческой деятельности

**Высокий уровень (3 балла):** проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

**средний уровень (2 балла):** проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

**низкий уровень (1 балл):** не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 10

### Спектакли

#### «ГОСПОЖА МЕТЕЛИЦА»

**Сказочница:** Все ребяташек искала, неужели опоздала?

А попала я сюда? Не далек мой путь, не близкий.

Шла, да шла... Поклон вам низкий.

У вас малость погощу, сказочку вам расскажу.

Сказки - мудростью богаты, сказке - скажем «Приходи»!

Это присказка ребята, но, а сказка впереди.

*Входит Рукодельница*

**Сказочница:** Эта девочка рано встает, кормит кур, полы метет,

Все по дому делать успевает, Рукодельницей ее называют.

ПЕСНЯ РУКОДЕЛЬНИЦЫ.

Горницу я чисто приберу, приберу, приберу (*вытирает пыль*)

Коврики я чисто подмету, подмету, подмету (*метет коврик*)

Будет в доме чисто и тепло, и тепло, и тепло (*топит печь*)

И сестрице с мачехой светло, ой светло, так светло (*зажигает свечу*)

Красота, красота, будет в доме чистота. (*пританцовывает*)

*Из - под одеяла выглядывает Ленивица, садится на постели, болтает ногами, зевает и потягивается.*

**Сказочница:** А другая девица- сестрица, вставать и работать ленится.

В постели долго почивает.

Ничего не делает, только мух считает.

И работать совсем не желает, Ленивицей ее все называют.

*Входит Мачеха и ругает Рукодельницу*

**Мачеха:** Все танцуешь? Все поешь? И никак не устаешь!

А скотину накормила? Ну, а кашу ты сварила?

Пирогов ты напекла?

**Ленивица:**( зовет Мачеху). Матушка!

Та подбегает к постели Ленивицы, наклоняется, поправляет одеяло, гладит Ленивицу по голове.

**Мачеха:** Доченька! Ну, как спала?

**Ленивица:** Очень плохо, мамка, спала, все бока я отлежала.

А готовы пироги? Ну, а связаны ль носки?

**Мачеха:** Вот и встала, наконец, вот за это леденец. (дает леденец)

Ленивица сосет леденец: Матушка, меня умой!

Мачеха грозит пальцем Рукодельнице.

**Мачеха:** Ну-ка, быстро за водой (топает на Рукодельницу)

Рукодельница (берет коромысло и напевает) :

Пойду быстро за водой, за водой, за водой.

За водою ключевой, ключевой, ключевой.

Рукодельница и Мачеха временно уходят.

Ленивица встает, потягивается, ходит взад-вперед по комнате.

**Ленивица:**

Как же лень, очень лень целый день слоняться.

И весь день повторять: «Чем же мне заняться?» »

Даже лень мне гулять, может, мушек посчитать?

Эй, вы, мушки, летите и меня повеселите.

*Выбегают 2 девочки – мушки, окружают Ленивицу.*

*Песня мушек. (2 девочки)*

Мы маленькие, маленькие мушки,

Веселые, веселые подружки.

Везде-везде летаем и всем надоедаем.

**Припев:** Жужжим, жужжим, жужжим, к Ленивице летим.

С красавицей – Ленивицей дружить мы все хотим.

Жужжим, жужжим, летаем, микробы собираем.

И девочку – Ленивицу мы очень уважаем.

Девочки- мушки пытаются отобрать у Ленивицы леденец.

**Ленивицы:** Улетайте быстро с глаз, а не то прибью сейчас. (*машет на них рукой*)

*Ленивица берет зеркальце и смотрится в него.*

**Ленивица:**

Свет мой, зеркальце, скажи, да всю правду Расскажи:

Я ль на свете всех милее, всех румяней и белее?

**Входит Мачеха:** Доченька, ты как принцесса, королевна, баронесса.

Сделаю тебя я краше, причешу и разукрашу.

*Мачеха причесывает Ленивицу, повязывает ей платочек, подтягивает носки.*

**Мачеха:** Повяжу тебе платочек, подтяну тебе носочек.

*Вбегает Рукодельница без ведерок, с веревкой в руках.*

**Рукодельница:** Ой-ой-ой, беда со мной! Вот пошла я за водой.

Я ведро опустила и в колодец упустила.

Вот веревка оборвалась, без ведерок я осталась.

Что же делать? Как тут быть?

**Мачеха (ругает):** Как смогла так поступить?

Сама беду сделала, сама и поправляй.

**Ленивица (ругает):** Сама ведра уронила, сама и доставай.

**Рукодельница:** Мне в колодец лезть опасно! (дрожит)

*Ленивица и Мачеха наступают на Рукодельницу.*

**Обе:** Нам перечить? Как ужасно!

Ну-ка, быстро прочь ступай, наши ведра доставай.

*Мачеха обнимает Ленивицу, и временно вместе уходят.*

*Рукодельница с веревкой подбегает к колодецу. Слышится плеск воды.*

**Сказочница:** Рукодельница в колодец спустилась.

Тут с ней чудо большое случилось.

Не упала, не пропала, а в другой она мир попала.

*Рукодельница удивленно оглядывается.*

**Рукодельница:** Ох, как бьется-то сердечко. Где же я?

*Выходит Печка.*

**Рукодельница:** (видит печку). А вот и печка.

### **ПЕСНЯ ПЕЧКИ.**

Я чудо- чудо печка, горячее сердечко.

Я пыхчу, пыхчу, пыхчу, пирожки испечь хочу.

Я без дела не стою, пирожки для всех пеку.

И с капустой и картошкой, разбирайте понемножку.

*Из-за печки выходят 2 мальчика- пирожка.*

### **ПЕСНЯ ПИРОЖКОВ:**

Мы – веселые дружки, мы румяны пирожки.

Парни мы горячие с корочкой хрустящею.

Я – с капустой пирожок, ну-ка, съешь меня, дружок.

Я – с картошкой пирожок, очень вкусный на зубок.

Оба пирожка красивы, печке- матушке спасибо,

Потому что без труда не испечь вам пирожка!

**Печка:** Рукодельницу я знаю, за ней часто наблюдаю.

Целый она в труде, очень рада я тебе (поклон)

**Рукодельница:** Печка, печка, подскажи и дорогу укажи.

Где мне ведра отыскать? И куда мне путь держать?

**Печка:** Знаю про твою беду, и тебе я помогу.

Пирожок мой возьми, и за ним скорей иди.

*Печка протягивает пирожок Рукодельнице.*

*Рукодельница кланяется Печке и идет дальше, напевая:*

### **ПЕСНЯ РУКОДЕЛЬНИЦЫ:**

Дороженька- дорожка, куда же ты ведешь?

Дороженька – дорожка, куда ты приведешь?

Выходит Яблонька.

### **ПЕСНЯ ЯБЛОНЬКИ.**

Я – лесная яблонька, ветками качаю.

Яблоками спелыми я вас угощаю.

И дарю я, яблонька, людям за труды  
Сладкие и сочные яблочки – плоды.

**Припев:**

Золотые яблочки, яблочки лесные.  
Золотые яблочки, медом налитые.  
Золотые яблочки украшают ветки.  
Золотыми яблочками угощайтесь детки.  
*Выходят дети- яблочки.*

**Песня яблочек:**

Мы маленькие детки, растем-растем на ветке.  
Мы соком налились, на славу удались.  
Румяные, красивые, яблоньке спасибо.  
Мы соком налились, на славу удались.

**Яблонька:** Рукодельницу я знаю, за ней часто наблюдаю.

Трудится с утра до ночи, видеть тебя рада очень!

**Рукодельница:** Яблонька, подскажи и дорогу укажи.

Где мне ведра отыскать? И куда мне путь держать?

**Яблонька:** Знаю про твою беду, и тебе я помогу.

Яблочко мое возьми, и за ним скорей иди.

*Яблонька протягивает яблочко Рукодельнице.*

*Рукодельница кланяется Яблоньке и идет дальше, напевая:*

**ПЕСНЯ РУКОДЕЛЬНИЦЫ:**

Дороженька- дорожка, куда же ты ведешь?

Дороженька – дорожка, куда ты приведешь?

*Рукодельница подходит к дому Метелицы.*

**Рукодельница:** Вот и терем расписной, но какой-то ледяной!

Кто же в тереме живет? Кто мне терем отопрет?

*Звучит шум вьюги, из терема выходит взрослый в роли Метелицы.*

**Метелица:** Здравствуй, девица, я Метелица.

Про твою беду я знаю, и тебя с добром встречаю.

**Рукодельница:** Здравствуй, матушка Метель.

Какая пышная постель. (подходит к перине)

Какие стены ледяные, красивые и расписные.

**Метелица:** Да, перина снеговая, да посмотри еще какая

*(под периной выглядывает травка)*

Вот и ведра твои, пригодились, посмотри.

Хочешь ведра получить? То придется послужить.

Вот перину выбивать, чтобы сладко было спать.

Да еще свари мне шей, повкусней, похолодней.

Ну, а мне пора идти, снег на землю намести,

И покрыть все реки льдом, и деревья серебром.

*Звучит шум вьюги, Метель уходит.*

### **ПЕСНЯ РУКОДЕЛЬНИЦЫ.**

Горницу я чисто приберу, приберу, приберу (вытирает пыль)

И перину я собью, я собью, ей собью. (бьет перину)

Да еще сварю ей шей, повкусней, похолодней. (варит)

Как для матушки своей, да своей, да своей. (пробует на вкус и пританцовывает)

*По окончании песни садится на лавку и засыпает за столом.*

*Тихо входит Метелица.*

**Метелица:** Вот так чудо, как приятно, и красиво и опрятно.

И перина как пушинка, (пробует перину)

Щи холодны, как снежинка (пробует на вкус)

Вот так девица-краса, что за руки – чудеса!

*Метелица дотрагивается до руки Рукодельницы. Рукодельница просыпается.*

**Метель:** Ой, как вкусно ты сварила, и перину распушила.

И меня – Метелицу заботой окружила.

**Рукодельница:** Рада я вам помогать, можно с вами поиграть?

ИГРА «МЕТЕЛИЦА»

**Метелица:** Я тебе тоже так рада, вот тебе моя награда.

*Метелица подает ведра и золотые пяточки.*

*Рукодельница кланяется Метелице.*

**Метелица:** А теперь пора идти, мне с тобой не по пути.

Ты глаза крепко закрой, попадешь сразу домой.

*Звучит музыка вьюги. Рукодельница закрывает глаза и кружится с ведрами в сторону дома. К Рукодельнице подбегает Мачеха.*

**Мачеха:** Вот явилась, так явилась, и гляжу, озолотилась?

Ну-ка, доченька, смотри, что ведерках – то внутри?

*Вбегает Ленивица, заглядывает в ведра.*

**Ленивица:** Тоже золото хочу, даже много получу.

Ну-ка, быстро расскажи, где взять золото, скажи!

**Рукодельница:** Надо тебе не лениться, у Метелицы потрудится.

**Ленивица:** Ладно-ладно, я пойду, у Метелицы послужу.

И золота много – много получу.

*Ленивица подходит к колодезю с ведрами, бросает их в колодез. Мачеха пытается ее остановить, Рукодельница машет вслед рукой и все уходят.*

*Звучит шум воды. Ленивица открывает глаза. Выходит Печка.*

**Ленивица (видит печку) :** Вот так чудо, вот так встреча.

Не иначе, это печка.

**ПЕСНЯ ПЕЧКИ.**

Я чудо- чудо печка, горячее сердечко.

Я пыхчу, пыхчу, пыхчу, пирожки испечь хочу.

Я без дела не стою, пирожки для всех пеку.

И с капустой и картошкой, разбирайте понемножку.

*Печка протягивает Ленивице пирожок.*

**Ленивица:** Пирожков я не хочу, я к Метелице спешу.

**Печка:** Девочку я эту знаю, за ней часто наблюдаю.

Целый день она зевает, пыль по горнице гоняет.

Не хочу ей помогать и дорогу подсказать.

Ты у Яблоньки спроси, как дорогу найти.

*Ленивица машет рукой на Печку и идет дальше.*

**Ленивица:** Что же делать, как мне быть, у кого еще спросить?

Вот и яблоня стоит, и листочками дрожит.

Эй ты, дерево, скажи, путь дорогу укажи.

*Выходит Яблонька.*

ПЕСНЯ ЯБЛОНЬКИ.

Я – лесная яблонька, ветками качаю.

Яблоками спелыми я вас угощаю.

И дарю я, яблонька, людям за труды

Сладкие и сочные яблочки – плоды.

Припев:

Золотые яблочки, яблочки лесные.

Золотые яблочки, медом налитые.

Золотые яблочки украшают ветки.

Золотыми яблочками угощайтесь детки.

*Яблонька протягивает Ленивице яблочко.*

**Ленивица:** Яблоки я не хочу, я к Метелице спешу.

**Яблонька:** Девочку я эту знаю, за ней часто наблюдаю.

Любит девочка поспать, не хочу ей помогать.

*Ленивица машет рукой на Яблоньку и идет дальше. Видит дом Метелицы.*

**Ленивица:** Вот и терем расписной, и большой и ледяной.

Даже мне не верится, здесь живет Метелица?

*Выходит Метелица.*

**Метелица:** Знаю я твою беду и тебе я помогу.

Знаю, хочешь ты награду?

**Ленивица:** Много золота мне надо! Рада буду послужить, за работу получить.

**Метелица:** Ну, тогда смелей, смелей ты перину мою взбей.

Суп да кашу навари, да окошки мне протри.

Ну, а я пойду, пройдусь, с вьюгами я закружусь.

Да с пургою заверчу, заверчу, как захочу-у-у.

*Под шум вьюги Метелица временно уходит. Ленивица оглядывает дом Метелицы. Подходит к перине, пробует ее пальчиком и одергивает руку как будто от холода.*

**Ленивица:** Зачем себя мне утруждать, ручки морозить и напрягать?

*Ленивица подходит к кастрюле, делает вид, что варит, пробует на вкус и плюется.*

**Ленивица:** Суп готов и так сойдет, она это не поймет.

*Ленивица начинает вытирать окошки, бросает занятие, зевает.*

**Ленивица:** Хватит вытирать окошки, нужно мне поспать немножко.

Ох, как сильно я устала, своих рук не покладала.

*Ленивица засыпает за столом. Тихо под музыку вьюги входит Метелица, оглядывает свой дом, пробует перину, качает головой. Подходит к столу и пробует суп, неприятно морщится. Смотрит на руки Ленивицы, дотрагивается до них.*

**Метелица:** Вот так чудо – руки, руки просто крюки.

**Ленивица** просыпается:

Всю – то ноченьку не спала, я перину вам взбивала.

Суп да кашу вам варила, и окошки вам помыла.

Я вам услужила? Что же получила?

**Метелица:** Как работала, гляжу, так тебя и награжу.

По работе и награда.

*Метелица подает ведерки, а в них серебрянки – ледянки.*

**Ленивица:** Мне другого и не надо.

**Метелица:** А теперь пора идти, мне с тобой не по пути.

Ты глаза крепко закрой, попадешь сразу домой.

*Звучит музыка вьюги. Ленивица закрывает глаза и кружится с ведрами в сторону дома. К ней подбегает Мачеха.*

**Мачеха:** Вот - так, доченька, явилась, и гляжу, озолотилась?

Ну-ка, дочка, покажи, что ведерках – то внутри?

*Мачеха и Ленивица заглядывают в ведра.*

*Из ведра капает вода.*

**Ленивица:** Я же золото хотела, а оно заледенело.

Ох, Метелица и удружила.

Льда мне в ведра положила.

Почему, почему, ничего я не пойму.

**Мачеха:** Надо было не лениться, у Метелицы трудиться.

Потому как без труда не течет в реке вода.

**Выходит Рукодельница:** Без труда и без забот не выходит ничего.

**Выходит Печка:** Без труда, без труда, пирожков не спечешь никогда.

**Выходит Яблонька:** Без труда, без труда не созреет яблочко никогда.

**Все:** Недаром исстари ведется – без труда ничего не дается.

## **«ЗАЮШКИНА ИЗБУШКА»**

### **Действующие лица**

1-я ведущая

2-я ведущая

Заяц

Лиса

Медведь

Волк

Весна

1-я птичка

2-я птичка

Собака

Козлик

Петушок

*Под музыкальное вступление выходят ведущие.*

**1 вед:** Наша сказка - про зайчишку, всем известного трусишку.

**2 вед:** И про хитрую лису, про избушку их в лесу.

*Выходят все герои сказки, становятся в разных позах и замирают.*

**1 вед:** Вот под снегом дремлют ели и кусты заиндевели.  
Заметая все тропинки, тихо падают снежинки.  
Под периной снеговой сладко лесу спать зимою.  
Вот раздался веток хруст, кто-то прыгнул через куст.

**2 вед:** По тропинке по лесной мчатся зайнька с лисой.  
Ой, как зайнька боится, как поджала хвост лисица.  
Сам медведь за ними вслед – хочет съесть их на обед.  
Тяжело медведь ступает, снег пушистый загребают,  
И стряхнули дрему ели, зашумели, зашумели.

*Все герои сказки оживают, выполняя характерные движения уходят за кулисы. Выбегают зайчик и лисичка.*

**Заяц:** Близок медведь, может догнать.

Нам не успеть прочь убежать.

**Лиса** (показывает на дерево с дуплом):

Видишь дупло, нам повезло, спрячемся тут, нас не найдут.

*Заяц забегают за дерево.*

**Лиса:** Чтоб уйти нам от беды, замету скорей следы.

*Лиса замечает хвостом следы.*

**Заяц:** Замети скорей следы.

*Лиса убегает за дерево.*

**1 вед:** Притаились звери, ждут, а медведь уж тут как тут.

*Выходит медведь.*

**Медведь** (поет): Я по лесу иду, я добычу ищу,

Я всю зиму лежал, только лапу сосал.

*Говорит, обращаясь к зрителям.*

Говорю вам всем: «Как поймаю – съем».

А зверей простыл и след, ни Лисы, ни Зайца нет.

*Слышен голос волка: «У-у-у».*

**Волк** (поет): Я бедный, бедный волк,

Зубами щелк да щелк.

По лесу бежал, добычу искал.

Я весь лес обошел, ничего не нашел.

**Медведь:** Эй, Волчище, друг, привет.

Там зайчишки рядом нет?

*Волк ищет.*

**Волк:** Ни Зайчишки, ни Лисенка, даже дохлого мышонка.

А бурлит как в животе...

*(зовет медведя)*

Да иди скорей ко мне! Поищи, Медведь, в дупле,  
Может, Белка там орешки перепрятала к зиме?

*Медведь заглядывает в дупло.*

**Медведь:** Как темно в дупле. Скажу! Я отсюда уйду...

Волочу едва я ноги, отдохну в своей берлоге.

**Волк:** Ну и жизнь, скажу, пошла. Мне бы спонсора сюда.

*Волк и медведь удаляются, из-за дерева появляются Заяц и Лиса.*

**Заяц:** Ты, Лисичка, ли жива? Как кружится голова!

**Лиса:** Я со страху чуть сама, признаюсь, не умерла.

Нас спасло, Зайчишка то, что глубокое дупло.

**Заяц:** Я зажмурил глазки все, чтоб не сверкали в темноте.

**Лиса:** Я на выдумки хитра: строить нам жильё пора.

Чтобы крепки были двери, чтоб не трогали нас звери.

**Заяц с Лисой:**

Мы построим две избушки, в гости к нам придут зверюшки.

**2 вед:** И взялись друзья за дело, и работа закипела.

Зайчик строит из лубочка, а Лисичка изо льда.

И пошло в лесу веселье, всем вокруг на удивленье

Полечку зверюшки пляшут, весело платочком машут.

*ПОЛЕЧКА (Пляшут все герои сказки кроме зайца и лисы. Заяц и лиса строят домики.)*

**1 вед:** И вот у леса на опушке стали рядом две избушки.

Пляшут зайчик с лисой, каждый хвастает избой.

**Лиса:** я строить мастерица, избой могу гордиться.

Попробуй-ка, косой, тягаться ты со мной.

Избушка ледяная, прозрачная, сквозная

Готова, наконец. Блестит, как леденец.

**Заяц:** Лисица-мастерица, избушка не годится:

Как солнце припечет, избушка потечет.

А моя зато крепка, вся из прочного лубка.

Приходи скорей, весна, ты избушке не страшна.

**Лиса:** Ой, поесть Лисе пора, побегу я со двора.

На деревне, говорят, много жирных есть курят.

**Заяц:** *(нюхает, водит носом в одну и другую сторону)*

Чую, чую я Весну! Как Весну-красну я жду!

Скоро солнышко пригреет, скоро все зазеленеет,  
И капустный кочешок первый выпустит листок.  
Вижу, ночка наступает. Кто же зайку укачает?  
Лягу в новую постель, пропоет мне песню ель.

*Зайчик садится на пенек, засыпает.*

## КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

*Звучат голоса птиц, избушка Лисы исчезает, появляется Весна в окружении птиц.*

**Весна:** Белый снег стряхнули ели, птицы весело запели,  
И Весны веселой думы всполошили лес угрюмый.  
Вот раздался крик грачей, и звенит, поет ручей.

**1 птичка:** Старый лес, проснись от сна, к нам пришла Весна-красна.

**2 птичка:** С каждым днем Весна чудесней. Встретим гостью звонкой песней.  
*Все участники, кроме Зайца и Лисы подбегают к Весне*

**Все:** Здравствуй, Весна! Здравствуй, красна!

## ХОРОВОД

**2 вед:** Просыпается зайчонок, удивляется спросонок.

**Заяц:** ой, как солнце припекло, как горит оно светло!  
Где же ледяной домок?

**Птички:** Превратился в ручеек!

Жарко солнышко печет, растопило твердый лед.  
Весь растаял дом лисы, от него бегут ручьи.

*Птички улетают.*

**1 вед:** А Лисица между тем возвращается ни с чем.

**Лиса:** Ну, пожива небогата – под замком сидят цыплята.

Я сейчас, сомнений нет, съела чипсов бы пакет.

Смотрит на место, где была ее избушка.

О-ё-ёй, эгей, косой, говори, где домик мой?

Э-ге-гей, косой, косой, говори, где домик мой?

**Заяц:** Вся изба твоя с крылечком убежала прямо в речку.

Очень не переживай, ты ко мне переезжай.

**Лиса (в сторону):** Заяц был меня умнее, дом построил он прочней.

Повезло, скажу, косому. Как же выманить из дому?

Не хочу с ним вместе жить, хлеба корочку делить.

Эй, послушай, милый Зая, новость есть!

**Заяц:** Да ну! Какая?

**Лиса:** У опушки – огород. Там капуста круглый год.

Вот такой вышины, вот такой толщины.

**Заяц:** Неужель уже поспела? Я капусты бы поел.

Побегу в огород, где кочан большой растет.

Заяц убегает, лиса заходит в дом, выглядывает из окошка.

**Лиса:** Теперь я здесь буду жить, буду жить и не тужить.

**2 вед:** Заинька искал кочан, не поняв лисы обман.

Скачет по полю косою, он спешит к себе домой.

**Заяц:** Это что, закрыта дверь?

**Лиса (из домика):** Я в избе живу теперь.

**Заяц:** да ведь это домик мой.

**Лиса:** Не пущу, тебя, косою!

*Заяц плачет, садится на пенек.*

**Заяц (поет):** На пенечке я сижу, и грущу, и грущу.

Лиса из дому прогнала, плачу, плачу я.

**1 вед:** Строил, строил Заяц славный, крепкий дом,

Да Лисица злая поселилась в нем.

Кто не побоится зайньке помочь?

Хитрую лисицу кто прогонит прочь?

*Выбегает собака.*

**Собака:** Гав, гав, гав, у меня горячий нрав.

Не боюсь ни ссор, ни драк, покажи мне, где твой враг?

**Заяц:** Вот сидит в моей избушке, вот торчат в оконце ушки.

**Собака:** Эй, лиса, слышишь лай? Гав, гав, гав, прочь ступай.

**Лиса:** Как взмахну хвостом, опалю огнем, берегись!

**Собака:** Ой, совсем забыл, косою, на прививку мне домой

Надо бы скорей бежать, чтоб трусливою не стать.

*Собака убегает.*

**2 вед:** На пеньке опять сидит, зайнька опять грустит.

Что же делать, он не знает. Лапкой слезки вытирает.

*Зайчик поет песенку.*

**2 вед:** Кто не побоится зайньке помочь?

Наутек не кинется от лисицы прочь?

*Скачет козлик.*

**Козлик (поет):** Мэ-э-э, мэ-э-э!

У меня бодучие рога. Забодаю, забодаю я.

Не боюсь ни ссор, ни драк, покажи мне, кто твой враг.

**Заяц:** Вот сидит в моей избушке, вот торчат в оконце ушки.

**Козлик:** Мэ-э-э. Кто там в избе?

Вот достанется тебе.

**Лиса:** Как взмахну хвостом, опалю огнем, берегись!

**Козлик:** Ой, совсем забыл, косой, мне к козе-жене домой

Надо быстро спешать, чтоб ее не волновать.

*Козлик убегает.*

**Заяц:** Кто не побоится зайныке помочь?

Хитрую лисицу кто прогонит прочь?

*Появляется петушок.*

**Петушок:** Ку-ка-ре-ку, ку-ка-ре-ку!

Я помогу, я помогу.

Я порядок навожу: утром солнышко бужу:

Ку-ка-ре-ку!

Ты не плачь, не плачь, косой! Живо справлюсь я с лисой.

Подходит к домику.

**Петушок:** Кто забрался в зайкин дом? Кто хозяйничает в нем?

Никого я не боюсь, до злодейки доберусь.

Ку-ка-ре-ку!

**Лиса:** Как взмахну хвостом,

Опалю огнем, берегись!

**Петушок:** Как тряхну гребешком – и развалится твой дом.

На шпоры красные гляди, лиса, из дома выходи!

**Лиса** (*выглядывает в окошко*):

Здравствуй, Петя-Петушок! Что нам ссориться, дружок?

Дверь сейчас тебе открою, будем вместе жить с стобою,

Будет нам тепло в избе.

**Петушок:** Не пойду, Лиса, к тебе.

**Лиса:** Будет жито и ячмень, чтоб клевал ты целый день.

Дам и проса и овса.

**Петушок:** Не пойду к тебе, Лиса.

Выходи ко мне сюда!

**Лиса** (*выходит из избешки*):

Прямо лакомый кусок. Здравствуй, Петя-Петушок!

**1 вед:** Тут Лисица дверь открыла, про избешку позабыла,

И, взмахнув своим хвостом, погналась за Петухом.

*Лиса гонится за Петухом, Заяц встает с пенька, переживает за Петушка.*

**Заяц:** ой, Лисица злая съест Петуха в один присест.

Заяц забегает в домик.

**Петушок:** Ку-ка-ре-ку! От злой лисы я улечу.

Петушок забегает в домик.

**Заяц и Петушок** (*выглядывая из домика*):

Прочь ступай, Лиса, убегай в леса.

**Лиса:** Ой, попала я в беду, я уйду, уйду, уйду.

*Лиса убегает, Заяц и Петушок торжественно выходят.*

**Заяц:** Весело встречайте милого дружка,  
Славьте, величайте Петю-Петушка.

*Все герои сказки выходят на сцену.*

**Петушок:** Дружбой надо дорожить и друзей не подводить.

Вы всегда в беде друга выручайте,  
И во всем, во всем другу помогайте.

### «ПРЫГ, ШМЫГ и ГОЛОСИСТОЕ ГОРЛЫШКО»

Действующие лица:

Петушок

Котенок Прыг

Мышонок Шмыг

Солнышко

**Вед:** Жили-были три друга: котенок Прыг, мышонок Шмыг да петушок  
Голосистое горлышко. Прыг и Шмыг только и делали, что ничего не  
делали, а пели да плясали, прыгали, играли.

*Появляются Прыг, шмыг, поют песенку.*

**Прыг, Шмыг:** Я – Прыг, Я – Шмыг,  
Веселые друзья,  
Работать мы не любим никогда.  
Ля,ля,ля.  
Мы петь, плясать готовы всегда,  
Пускай стоят домашние дела.  
Ля, ля, ля.  
Мы любим вместе целый день играть  
И сладко на подушечке поспать.  
Ля, ля, ля.

**Вед:** А петушок Голосистое горлышко чуть свет поднимался. Сначала всех  
песней будил, а потом принимался за работу.

*Появляется Петушок.*

**Петушок** (*поет*): Я рано по утру встаю  
И песней громко всех бужу.

Кукареку, кукареку,  
И песней громко всех бужу.  
Вставай-ка, солнышко, скорей,  
Играй лучами веселей.  
Кукареку, кукареку,  
Играй лучами веселей.

*Появляется солнышко.*

**Солнышко (поет):** Поднимаюсь быстро я,  
Прогревается земля,  
И растут трава, цветы,  
Слышен легкий шум листвы.  
Вижу искорки в глазах  
И улыбку на устах.  
Будут рады пусть все мне  
В небесах и на земле.

*Петушок в это время берет метелочку и подметает двор.*

#### ПЕСНЯ И ТАНЕЦ СОЛНЫШКА И КОЛОСКОВ

Пшеничный росток зеленый  
Оглядывает поле,  
Смешной и удивленный,  
Как первоклашка в школе.  
Зеленый росток, веселый росток,  
Ты только пробился из зернышка.  
Расти, колосок, расти, колосок,  
Расти, колосок, до солнышка!

Его расти научит  
Любой весенний дождик,  
И каждый летний лучик  
Раскрасит, как художник.

Он вместе с близнецами  
Так быстро станет взрослым  
Что скоро даже с нами  
Померяется ростом

**Петушок:** На земле лежит зерно.  
Подниму сейчас его.  
Оно нам очень пригодится,  
Сасибо, матушка пшеница.  
Мы его обмолотим,

Тесто густо замесим  
И затопим жарко печь,  
Чтобы пироги испечь.  
Прыг, Шмыг, ко мне спешите,  
Что нашел я, посмотрите.

*Прыг и шмыг прибегают со своей песенкой, исполняют 1 куплет.*

**Петушок:** Услыхали голосок?  
Обращается к Прыгу и Шмыгу.  
Вот пшеничный колосок.

**Прыг:** Ну и что же?

**Шмыг:** Ну, зерно.

**Петушок:** Мы его обмолотим,  
Тесто густо замесим  
И затопим жарко печь,  
Чтобы пироги испечь.  
Прыг: Молотить я не хочу,

*Под гитару петь хочу.*

Ля, ля, ля. (бряцает по струнам)

Шмыг: Ну, а я,

А я как он.

Что-то клонит меня в сон.

**Петушок:** Ладно, я обмолочу,  
От работы я гляжу,  
Вновь уходите, друзья.  
Без труда прожить нельзя.

*Петушок уходит.*

**Прыг:** Ушел?

**Шмыг:** Ушел!

**Прыг:** Надоело петь, плясать,  
Давай лучше в мяч играть.

**Шмыг:** Давай.

**ИГРА В МЯЧ**

Мой веселый звонкий мяч,  
Ты куда помчался вскачь?  
Красный, желтый, голубой,  
Не угнаться за тобой!  
Я тебя ладонью хлопал.  
Ты скакал и звонко топал.  
Ты пятнадцать раз подряд

Прыгал в угол и назад.  
А потом ты покатился  
И назад не воротился.  
Покатился в огород,  
Докатился до ворот,  
Подкатился под ворота,  
Добежал до поворота.  
Там попал под колесо.  
Лопнул, хлопнул вот и всё!

*Петушок за кулисами зовет Прыга и шмыга.*

**Петушок:** Эй, Прыг! Эй, Шмыг!

*Петушок выходит из-за кулис.*

**Петушок:** Прыг, Шмыг, посмотрите!

Вот оно – обмолочено зерно.

**Прыг:** Теперь на мельницу неси,

Муки много намели,

**Шмыг:** Муки много намели,

Теста гору замеси.

**Петушок:** Что, опять? Опять все мне?

**Прыг:** Что-то поплохело мне,

Зуб заныл...

**Шмыг:** Живот болит,

Видно начался бронхит.

**ПЕСНЯ ПРО БОЛЕЗНЬ**

Что-то мне сегодня худо

Поднялась температура

Меня кашель одолел

Я наверно заболел

Ох-хо-хо, ох-хо-хо!

Жить сегодня нелегко

Петя, Петя, посмотри

Что-то холодно внутри

Это у меня ангина

Полежать бы на перине

*Прыг и Шмыг охают и ахают.*

**Петушок:** Все хитрите вы, друзья!

Проучить бы вас пора.

*Уходит.*

**Прыг:** Ушел?

**Шмыг:** Ушел!

**Прыг:** Посмотри-к а вон туда,  
Завертелись жернова.  
Белый пар идет столбом,  
Мельница, как мучный дом.

*Мельница работает, петушок поет.*

**Петушок:** Я рано поутру встаю  
И песней громко всех бужу.  
Кукареку, кукареку!  
Я песней громко всех бужу.  
Пшеничный колосок нашел,  
Сюда на мельницу пришел.  
Мелись, мука, мелись, мука,  
Свежа, бела и хороша.

*Петушок возвращается к домику.*

**Петушок:** Прыг! Шмыг!

**Прыг и Шмыг:** (издалека) Мы тут!

**Петушок:** Мы тут, а самих ни там, ни тут.

Прыг! Шмыг!  
Не дожидаться мне друзей,  
Тесто замешу скорей.

ПЕСЕНКА ПРО ТЕСТО.

*Прыг и Шмыг подглядывают за Петушком.*

**Петушок:** В печку положу пирог,  
Сделал я его как мог.

**Прыг** (подбегает к печке): Вкусно пахнет пирогом.

**Шмыг:** Очень сладеньким притом.

**Петушок:** «Кто не работает, тот не ест» (одному)  
«Труд кормит, а лень портит» (другому)  
«Пчела мала, да и та работает» (обоим)

**Прыг:** Ты уж, Петя, нас прости!

**Шмыг:** Дом мы можем подмести.

**Прыг и Шмыг:** И всегда, везде, во всем  
Помогать тебе начнем.

**Вед:** И принялись Прыг и Шмыг за работу: мыть, пыль вытирать да по дому прибираться.

*Прыг и Шмыг наводят порядок.*

**Вед:** А хорошим вечерком

Сели дружно втроем,  
И друзей всех пригласили  
Пирогом их угостили.

Да другим всем говорили:

**Прыг:** Труд любите, помогайте,

**Шмыг:** Старших в доме почитайте.

**Петушок:** лень гоните от себя,

Будьте дружными всегда.

ПЕСНЯ О ДРУЖБЕ.



