

## Музыкально – педагогическая технология «Хор рук» (по методике Т. Боровик) в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья

Системная работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в области художественно-эстетического развития обеспечивает коррегирование всех психических процессов: внимания, памяти, мышления, произвольности, самостоятельности, а так же формирование ориентировки в пространстве и развитие пространственных представлений.

Все эти факторы обладают не только высоким потенциалом творческого развития, но и оказывают коррекционное воздействие, принимая во внимание контингент воспитанников с такими ограниченными возможностями здоровья как ЗПР или системное недоразвитие речи по типу ОНР II и III уровней, обусловленное дизартрией.

Особенно важно обеспечить системный подход в совместной и самостоятельной деятельности, который обеспечивается применением педагогических технологий. В области художественно-эстетического развития детей с ОВЗ нами успешно апробирована технология «Хор рук».

«Хор рук» - это одна из инновационных музыкально-педагогических технологий и одна из линий авторской методики Татьяны Анатольевны Боровик - русского музыковеда, педагога, исследователя.

Данная форма работы интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в которой все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих - «дирижеров».

Работа по данной технологии подчинена определенному алгоритму:

### ***I этап - предварительная работа:***

дети прослушивают музыкальное произведение, высказываются о его характере, музыкальном образе. Каждому ребенку предлагается изобразить музыкальный образ ***руками***, поучаствовать в "хоре рук".

### ***II этап - работа над партитурой:***

«Первую двигательную партию» исполняют руками одна группа детей (сидящая в ряд на стульях), зеркально отражая движения сидящего ведущего - «дирижера», «вторую двигательную партию» - другая группа детей (стоящая позади них), соответственно копируя движения стоящего ведущего - «дирижера». На первоначальном этапе разучивания партитуры ведущими - «дирижерами» выступают взрослые. По мере накопления детьми двигательных навыков эту роль с удовольствием берут на себя дети.

При создании ансамблевого многоголосия по данной технологии предполагается использование дополнительного атрибута – «перчаток», изображающих снежинки, листья, овощи и фрукты, посуду, цветы и бабочек и т. д. В зависимости от темы, сезона и сюжета получаются самые разные по настроению и характеру композиции («Осенний лес», «Снежный вальс», «Вальс цветов и бабочек», «Самовар», «Танец птиц» и др.). Оригинальность, простота, привлекательность, доступность такого рода атрибутов создают особую атмосферу в процессе детской деятельности, безусловно способствующей раскрытию творческого потенциала каждого ребенка.

Принимая во внимание развитие широкого спектра навыков в процессе применения технологии "Хор рук" (координационной свободы движения, чувства ритма, концентрации внимания, ансамблевой слаженности, способности к двигательной импровизации), на основе педагогической диагностики, нами был сделан вывод о высокой степени эффективности применения данной технологии в работе с детьми с ОВЗ (ритмизация моторных процессов и автоматизация графо-ритмических навыков, развитие осмысленного отношения к интонации, развитие эмоционально-волевой сферы детей с ОВЗ).

Применение технологии "Хор рук" в совместной и самостоятельной деятельности детей с ОВЗ позволило сделать следующие выводы:

- Работа по технологии "Хор рук" возможна в самых разнообразных ситуациях: от занятия до концертного показа; с детьми разного возраста и со взрослыми (на совместных мероприятиях), в зависимости от поставленных задач.
- Доступность в исполнении партий при работе над партитурой позволяет быть в роли ведущего любому ребенку, в том числе и тому, кто застенчив, испытывает внутреннюю неловкость, робок, стремится не выказывать личной инициативы. Данная форма предлагает каждому из детей попробовать себя в роли лидера.
- Пластическое соучастие с музыкой в работе по данной технологии направлено на рецептивное восприятие музыки, когда музыкальная ткань и проживание образа при помощи пластических произвольных движений имеет своей целью гармонизацию психологических функций организма ребенка. Погружение в программное содержание музыкального произведения, когда ребенок представляет себя листиком дерева, снежинкой, цветком, бабочкой и т.д. несет огромный эстетический комплекс художественного погружения в мир, мирозерцание и понимание себя неотъемлемой и прекрасной частицей мира.
- Технология «Хор рук» является одной из форм арттерапии, артпедагогике, музыкотерапии, активной релаксации. Ее применение в работе направлено на развитие двигательной фантазии детей,

способствует развитию чувства ритма, развивает чувство ансамбля, слаженности общего действия

- Форма «двигательного двухголосия», заложенная в основе технологии, активизирует внимание и способности подражания, а также развивает слуховое восприятие и творческое воображение. Она является одним из универсальных способов подбора и накопления художественно-пластических и двигательных навыков.
- Если некоторые исполняемые жесты комментировать, то, данную технологию, можно считать формой развития ассоциативно-образного мышления.
- Показ педагога и последующие инициативы детей быть в роли ведущего благотворно влияют на личностные качества. Ведущим может быть любой взрослый, а не только музыкальный руководитель. Поэтому эту форму могут использовать педагоги, не имея специального музыкального образования.

Опыт использования технологии "Хор рук" как в непрерывной образовательной деятельности (в области художественно-эстетического развития), так и в совместной и самостоятельной деятельности детей (в музыкальных уголках), показал высокую степень эффективности применения данной технологии в работе с детьми различных категорий, а так же выявил универсальность в комплексной работе по созданию единого коррекционно-образовательного пространства дошкольного учреждения.