

МАСТЕР – КЛАСС

для педагогов

«Музыкально – педагогическая технология «Хор рук»

Цель мастер - класса: повышение уровня профессиональной компетентности педагогов путем овладения технологией «Хор рук» (автор Т.Боровик).

Задачи:

- продемонстрировать коллегам этапы реализации технологии;
- прокомментировать эффективность применения методов в различных видах деятельности;
- отработать приемы в деятельностно - имитационном режиме.

Оборудование:

- мультимедийное оборудование и электронная презентация мастер-класса;
- фонограммы.

Дидактический материал: комплекты карточек «Сервиз для мамы», «Бабочки и цветы» - для демонстрации; атрибуты для представления композиции «Морской берег» в процессе моделирования.

Основные этапы мастер-класса:

- I - теоретический блок (приветствие, введение в тему мастер-класса);
- II – практический блок (демонстрация наиболее значимых приемов работы, комментарий, поэтапная отработка приемов в деятельностном режиме, имитационная игра);
- III - презентационный блок (моделирование, представление творческого результата работы , подведение итогов, рефлексия).

Ход мастер-класса.

I блок – теоретический

Цель – ввести педагогов в проблему, показать ее актуальность.

- Добрый день, уважаемые коллеги! В рамках мастер – класса мы хотели бы поделиться своим опытом работы и продемонстрировать вам эффективные методические приемы реализации инновационной технологии «Хор рук». Современные тенденции обновления дошкольного образования, новые подходы к реализации задач художественно – эстетического направления требуют от музыкального руководителя поиска наиболее эффективных методов для развития творческого потенциала ребенка; художественного восприятия, наглядно-образного мышления, творческого воображения и художественного вкуса; самостоятельности и творческой активности; формирования эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру; создания оптимальных условий для развития уникальной личности ребенка.

На первый план выходят инновационные методы и технологии, позволяющие вызвать в детях понимание и ощущение того, что музыка является неотъемлемой частью их жизни.

Так в практической деятельности педагогов ДОО находит отражение инновационная музыкально – педагогическая технология «Хор рук» (автор Т. А.Боровик - музыковед, практикующий педагог в области музыкального профессионального, общего и коррекционного воспитания и образования детей, исследователь).

Данная технология направлена на развитие:

- координационной свободы движения,
- чувства ритма,
- внимания,
- ансамблевой слаженности,
- способности к двигательной импровизации.

Особенностями являются:

1. Применение формы для самых разнообразных ситуаций: от занятия до концертного показа.
2. Простота в исполнении позволяет быть в роли ведущего любому ребенку, в том числе и тому, кто застенчив, испытывает внутреннюю неловкость, робок, стремится не выказывать личной инициативы. Именно данная форма предлагает каждому из детей попробовать себя в роли лидера.
3. Пластическое соучастие с музыкой направлено на гармонизацию психологических функций организма ребенка.
4. Погружение в программную канву, когда ребенок представляет себя листиком дерева, снежинкой, цветком, бабочкой и т.д. несет огромный эстетический комплекс художественного погружения в мир, мирозерцание и понимание себя неотъемлемой и прекрасной частицей мира.
5. Является одной из форм арттерапии, артпедагогике, музыкотерапии, как активная релаксация.
6. Направлена на развитие двигательной фантазии детей.
7. Способствует развитию чувства ритма.
8. Двигательное двухголосие, заложенное в форме, активизирует внимание и способности подражания.
9. Является одним из универсальных способов подбора и накопления художественно-пластических и двигательных навыков.
10. Развивает чувство ансамбля, умение работать в группе.
11. Может быть использована в работе с воспитанниками самого разного возраста.

12. Показ педагога и последующие инициативы детей быть в роли ведущего благотворно влияют на личностные качества.

13. Ведущим может быть любой взрослый, не имеющий музыкального образования, а не только музыкальный руководитель, поэтому форма используется разными специалистами ДООУ в своей деятельности.

Суть технологии «Хор рук» сводится к тому, что используя различные методические приемы она подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в которой все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих - «дирижеров». «Первую двигательную партию» исполняют руками одна группа детей (сидящая в ряд на стульях), зеркально отражая движения сидящего ведущего - «дирижера», «вторую» - другая (стоящая позади них), соответственно копируя движения стоящего ведущего - «дирижера».

II этап - демонстрационный

Цель – демонстрация методических приемов технологии «Хор рук».

Педагог. Деятельность по реализации предложенной технологии распределяется на 5 этапов:

Первый этап - слушание музыкального произведения (проза, стихотворение), беседа о его характере, музыкальном образе, пластическое интонирование (жесты, движения рук и туловища, передающие музыкальный (литературный) образ).

(все участники мастер – класса слушают музыкальное произведение)

Второй этап - работа с «одноголосием», где педагог выполняет роль дирижера, а дети роль хора. «Хор» повторяет движения за «дирижером».

(Работа с «одноголосием», все участники мастер – класса – хор, я – дирижер.)

Третий этап - по мере накопления двигательных навыков место «дирижера» предлагается занять одному из детей.

(приглашаю для работы с «одноголосием» помощника)

Четвертый этап - работа над «двухголосием». Участники делятся на 2 партии, где сначала ведущими дирижерами выступают один из детей и один взрослый.

(участники мастер – класса делятся на две группы и выполняют роль двухголосного хора, помощник и я – дирижеры)

Пятый этап - накопив опыт двигательных навыков и справившись с застенчивостью, дети самостоятельно выступают в роли дирижеров всех партий.

(приглашаются 2 участника мастер – класса, выполняющие роль дирижеров, все сидящие участники – двухголосных хор).

Шестой этап – использование дополнительных атрибутов, которые закрепляются на запястье детей, либо перчатки с прикрепленными к ним снежинками, листьями, цветами, бабочками, птицами и т. д., что способствует более глубокому восприятию музыки и развитию творческого и ассоциативного мышления.

Таким образом, в зависимости от выбранного музыкального материала, темы, сезона, сюжета, поставленных задач получаются самые разные по настроению и характеру композиции: «Осенний лес», «Снежный вальс», «Танец птиц», «Вальс цветов и бабочек», «Оркестр», «Танцующий сервиз для мамы», «Овощной базар», «Летняя фантазия», «На морском побережье». (участники мастер - класса исполняют композицию с использованием атрибутов).

III - презентационный блок

Педагог приглашает фокус – группу для моделирования.

Задание: предлагаю вам самостоятельно поучаствовать в двухголосном хоре рук и разработать композицию «На морском побережье», применяя методические приемы, с которыми познакомились в процессе мастер – класса и предложенные атрибуты.

Подготовка фокус – группы. Показ.

Рефлексия.

Подводя итог нашего мастер класса, прошу ответить на вопросы, используя жесты рук:

Как вы считаете:

- данная технология заслуживает внимания?
- способствует приобретению знаний в процессе деятельности?
- предполагает индивидуализацию процесса обучения и социализацию детей?
- способствует творческому и интеллектуальному развитию личности ребенка?
- возможно использование данной технологии в вашей деятельности?
- Данный мастер – класс оказался для вас полезным?

Спасибо за внимание!